

مذكرات أحمد حسين

رئيس مصر الفتاة

أحمد حسين



رئيس مجلس الإدارة

د. ناصر الأنصارى

رئيس التحرير

د. عبد العظيم رمضان

مدير التحرير

محمود الجزار

هناؤ عمر

تصدر عن

الهيئة المصرية العامة للكتاب



مذكرات أحمد حسين

رئيس مصر الفتاة

أحمد حسين



دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع

٢٠٠٧

حسين ، أحمد ، ١٩١١ - ١٩٨٢
مذكرات أحمد حسين رئيس مصر الفتاة/ أحمد
حسين. - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،
٢٠٠٦.

٣٩٧ ص : ٢٠ سم. - (تاريخ المصريين)

تدملك ٣ ٤٥٤ ٤١٩ ٩٧٧

١ - حسين ، أحمد ، ١٩١١ - ١٩٨٢ - المذكرات

٢ - السياسيون المصريون

(١) العنوان :

تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ العزيز هذا الكتاب ، الذي يتضمن مذكرات أحمد حسين ، رئيس جماعة مصر الفتاة .

ويعد أحمد حسين زعيم الحركة الفاشية في مصر ، وقد لعب دورا مهما انطلاقا من هذا الاتجاه في تاريخ الحركة الوطنية المصرية . ومن ثم فإن الحكم عليه يجب أن ينطلق من هذا المفهوم .

وهذه المذكرات ليست هي المذكرات الأولى التي كتبها أحمد حسين ، فقد سبق له أن كتب عددا من الكتب التي تتضمن أطرافا من حياته ، وقد استندت إليها في أعداد رسالتي للماجستير والدكتوراه حول « تطور الحركة الوطنية في مصر » (أربعة أجزاء) في كتابة دوره الوطني في تاريخ مصر .

وكان أهم ما كتب أحمد حسين في هذا الصدد كتابه « إيماني » ، و « من وراء القضبان » ، وقصصه الثلاث « أزهار » ، و « احترقت القاهرة » ، و « الدكتور خالد » .

ثم الكتاب الذي بين أيدينا .

وقد رحبت بنشره حين عرضه على نجله السيد مجدى
أحمد حسين ، أملا في أن يضيء بعض جوانب الحركة الوطنية !

وعلى الرغم من أنى عشت معارضا لاتجاه أحمد حسين
الفاشى ، الا أنى رحبت بنشره تمشيا مع الاتجاه الليبرالى الذى
اعتنقه ، ولأنى آليت منذ توليت رئاسة تحرير سلسلة تاريخ
المصريين ، ألا أخضع هذه السلسلة لاتجاهاتى السياسية !
وإيمانا منى أن تاريخ مصر هو من حق الشعب المصرى ، وليس
حكرا على أى اتجاه !

والله الموفق ،

أ. د. عبد العظيم رمضان

ذكریات الطفولة

حياة مواطن

يخطئ الناس عندما يتصورون ان العظماء وحدهم الذين يجب عليهم أن يكتبوا مذكراتهم ، ويخطئ الأفراد العاديون أنفسهم عندما يتصورون أن حياتهم ليست جديرة بالتسجيل ، أجل ان في كتابة حياة العظماء قدوة للناس وحافزا لهم .. ولكن في كتابة حياة الأفراد العاديين سلوى للملايين الناس ، الذين يظنون انهم ليسوا شيئا مذكورا في هذه الحياة وهم منها كل شيء ، انهم الحروف التي بدونها لا يتم طبع كتاب ، انهم اللبنة التي بغيرها لا يمكن أن يقوم بناء ، انهم الحياة بكل جلالها وروعها .

فعندما يكتب مواطن عادى تاريخ حياته .. فانه يكتب عن ملايين المواطنين ، وسيرى كل انسان نفسه في هذا الذى كتب فيشعر بالسعادة والطمأنينة ، لأنه يرى صورته في المرأة ، ويدرك أنه جزء من هذا الكون له خطره وله قيمته .

وعلى هذا الأساس رأيت أن أمضى في كتابة هذه المذكرات .. مذكرات مواطن حريصا على أن يرى الناس فيها أنفسهم .. وأن أكتبها في صدق وفي غير تكلف .. وإذا كان هذا هو طابعي وأسلوبى في كل ما أكتب فانى سأكون حريصا على التزام ذلك

أكثر وأكثر في هذه المذكرات .. فرب خاطر يبدو لي سخيفا
فاذا كتب فاذا به يريج أعصاب مواطن آخر يعن له مثل هذا
الخاطر فيقسو على نفسه جاهلا أنه خاطر يعن لكل الناس .

ورب تجربة قد يحجم الانسان عن ذكرها قد تحل مشكلة
عند آخر .

ورب أمر يبدو لي تافها ولكنه يفسر مغلما عند مواطن آخر .

واذن فلاكتب .. لاكتب كل شيء .. يتوارد على خاطري
من تاريخ حياتي البعيد .. فلاكتب ولأسترسل منطلقا من كل
القيود ليكون في ذلك حافز لكل مواطن آخر أن يكتب دون
خوف .. ودون خشية فإن حياة كل انسان عندما تعرض على
الناس فانها الانسانية كلها التي تعرض .

الفائدة التاريخية

على أن هناك فائدة محققة من كتابة مثل هذه المذكرات عن
حياة مواطن عاش حتى كتابة هذه السطور أكثر من أربعين
سنة .. ذلك أنها ستحمل حتما بعض وقائع التاريخ وستنقل
إلى جيل جديد وكل الأجيال المقبلة صورة من عصر مضى وانقضى
ولا سبيل لتصوره وإدراكه إلا من خلال أمثال هذه النسيب
ميرة أحد المواطنين .

إن علماء التاريخ قد يتصورون العصور بصورة علمية
بعد تحليل ودراسة واستجماع لكل الحوادث والظروف ..
ولكن هذه ستبقى في النهاية دراسة موضوعية علمية ليس فيها
روح الفن .. الفن الذي لا تستطيع أن تتذوقه إلا من خلال

المذكرات الشخصية

انسان يحدثك عما يحنيه هو وعما يتصوره هو وعما تنبض به مشاعره الخاصة بقطع النظر عن أي عنصر آخر .

فأنت في مثل هذه المذكرات ستدرك بعض الحقائق التاريخية كما استقرت في ذهن مواطن عاش في هذا العصر لا كما تصورها الكتب أو المقالات أو الدراسات .

ذكريات من الطفولة

في ذهني صور صاحبتي منذ الطفولة المبكرة ولا تزال راسية في نفسي حتى الآن أستطيع ان أذكرها في جلاء ووضوح رغم تقدم السنين .

والحوادث المادية تحدد السن التي انطبعت فيها هذه الصور ، لقد ولدت في ٨ مارس سنة ١٩١١ وقامت الحرب العالمية الأولى في سبتمبر سنة ١٩١٤ ، فكان عمري عند قيام الحرب حوالي أربع سنوات ، وهذه الصورة العجيبة التي مازالت تحتزنها ذاكرتي تتصل بموضوع الحرب ويبدو من تصرفي فيها انني كنت ممعنا في الطفولة فلا بد انها كانت في السنة الأولى من الحرب أو الثانية عندما كان عمري يتراوح ما بين الرابعة والخامسة .

استيقظت ذات صباح من نومي وقد علمت فيما بعد أن يقظتي كانت قبيل الفجر . فسمعت ما ملأني رعبا . . صوت قتابل تدوى ويعقبها صياح من نوع ما ، وغطيت رأسي باللحاف من الفزع ورحت أنصت فإذا صوت القتابل يدوى بصورة رهيبية يلاحقها هذا الصياح . . وبدا الأمر يأخذ صورة موسيقية بالنسبة لأذني وان كان ذلك لم يقلل من فزعي .

« طب إيب . . . » كان صوت القنبلة يدوى مكتوما
محدثا هذا الصوت « طب » ثم يعقبه الصياح . . . إيب . . . » .

وبدا يدهشنى تشابه الصياح وأنه يسير على وتيرة
واحدة ، ورحت أسأل نفسى كيف ساصيح هذه الصيحة عندما
يأتى دورنا وتنزل القنبلة على بيتنا ؟ وبعد قليل كنت أتمرن
على احداث هذا الصوت الذى يعقب نزول القنابل .. ووجدتني
أرفع عقيرتى تحت اللحاف مقلدا الصياح الذى أسمعه
« إيب . . . » ويظهر أنى نمت بعد ذلك واستيقظت لأرى
الشمس مشرقة والبيت لم يهدم والحياة كما هى .. وقد عرفت
فيما بعد .. ولست أعرف متى عرفت فهى صور فى راسى كما
قلت لا ترتبط ببداية معينة ولا تتصل بنهاية .. عرفت فيما
بعد أن هذا الذى كنت أسمعه لم يكن صوت قنابل ، وانما
كانت امرأة تعجن وهذا الصوت « طب » لم يكن سوى صوت
عملية العجن عندما تغترف العاجنة بيديها غرفة من مخلوط
الدقيق والماء وترفعها فى الهواء ثم تهوى بها على بقية المخلوط
فيحدث هذه الفرقة التى ترامت لأذنى كأنها صوت قنبلة
« طب » . أما الصياح الذى كان يعقب هذا الصوت فلم يكن
الا ترجيع آذان الديكة عند الفجر ، وهكذا عانى الطفل من ويلات
الحرب فى صورة كابوس ابتعثه عجين امرأة وصياح ديك ..
وانى أتصور الآن أن هذا الحادث لا يمكن أن يكون قد وقع لى
الا بعد أن اغارت مناطيد « سبلن » على « مصر » وقذفت بعض
القنابل فأهلكت عددا كبيرا من سكان القاهرة .. لابد أن يكون
الربع والغزع قد عم البلاد .. ولابد أنهم تحدثوا أمامى بما
وقع .. وهذه هى الصورة التى عانى منها الطفل أهوال ما سمع ..

في حنى طولون

وهذه الواقعة تجرنا الى السؤال عن المكان الذى جرت فيه هذه الواقعة او بالأحرى أين كنا نسكن ونقيم ولعلك قد أدركت من التعليق على الحادثة السابقة اننا كنا نقيم في القاهرة ، ولعلك أدركت أيضا من عنوان هذه الفقرة اننا كنا نقيم في حنى طولون فوق قمة أحد تلال العاصمة بالغرب ، مما يسمى قلعة الكبش . أما الحارة التى كنا نقيم فيها فاسمها حارة الجمالة في منطقة يطلق عليها « العمرى » نسبة الى سيدى العمرى أحد الأولياء في هذه المنطقة . . وسأتكلم كثيرا عن طولون بطبيعة الحال وعن حارة الجمالة ولكن اسجل هنا أقدم الصور في ذاكرتى تلك التى أحملها من طفولتى المبكرة .

تمساح

مازلت أذكر نفسى وأنا ارتجف بشدة اذ اجتاز هذا القسم من الحارة حيث يوجد منزل الشيخ ضيف ، والذي يوجد فوق بابه تمساح كبير . لقد كبرت بعد ذلك وأدركت أن هذا التمساح ميت ولا ينبغي أن يخشاه الإنسان ومع ذلك فلا زالت صورة قوية في نفسى بصورة الاضطراب والفرع ، وأنا اجتاز هذا القسم من الحارة ، ولا أستطيع أبدا اجتيازه الا عدوا أو وأنا مغمض العينين ولا أفتحهما الا بعد أن أكون متأكدا اننى خلفت البيت ورأيتى .

السان حلسا

صورة ثالثة لم تستطع الأيام أن تنزعها ممن ذاكرتى ولم أستطع أن أجزم فى الماضى ، ولا أستطيع أن أجزم الآن أوقعت هذه الصورة فى الواقع أم انها كانت حلسا ؟ غنى عن البيان

اننى فى طفولتى كنت على ثقة انها وقعت ولكن كلما كبرت فى السن راجعت نفسى وتصورت انها كانت حلما وليس عندى تاريخ استطيع ان احدد به عمري وقتذاك .. اليس من العجب ان يحمل انسان حلما معه منذ سنواته الاولى فى الحياة ليذكره وهو فى سن الأربعين بكل هذا الوضوح والنصاعة ؟

كان فى بيتنا حجرة مما يسمونها (مسروقة) وكنا نضع فيها المخلفات (والكراكيب) ، وفى ذات ليلة ساد البيت هرج ومرج فى الليل وتجمعنا كلنا ونزلنا الى هذه المسروقة ومازلت اذكر المصباح الكبير الذى كان يحمله أحد افراد العائلة ، وفتح باب المسروقة لنرى جالسا خلفه عفريت فى صور انسان وكان يرتدى « طرطورا » عاليا وملابسه ذات ألوان مبهجة وكان يجلس دون حراك وينظر الينا فى هدوء ونحن ننظر اليه ولم أكن فى حالة رعب أو فرع . وهذه هى الصورة التى لا تزال ذاكرتى تحتفظ بها .

أكان ذلك حلما رأيته .. ام كان حقا واقعا بمعنى ان أخا لى وقد كان يحب المزاح قد لعب هذا الدور ليفزعنا أو ليفزعنى أنا بصفة خاصة . لست أعرف ما هى حقيقة الأمر . بطبيعة الحال عندما كبرت قليلا كنت أستوضح هذه النقطة فلم يكن أحد يوضحها لى بأكثر من ان هذا لم يحدث .. على اية حال فقد كانت هذه المسروقة كالتمساح المعلق على باب الشيخ ضيف ، كلاهما منطقة يضيئنى بالخوف والهلع كلما مررت بهما ، فكنت اذا صعدت السلم أو هبطت منه لا أستطيع الا أن أعدهو اذا ما اقتربت من المسروقة .. أما فى الليل فقد كان من المستحيل على ما أذكر ان أجسر على النزول منفردا لأمر امام هذه المسروقية . فهل كان هذا الشعور نتيجة لهذا الحادث الذى حدثتك عنه من رؤية عفريت فى صورة انسان فى هذه المسروقة ؟ ..

أما أن رؤية العفريت الأدمى فى الحلم جاءت نتيجة الخوف المستمر من هذه المسروقة تلك مسألة لا أستطيع الفصل فيها .

أخى الأكبر

وما زالت ذاكرتي تختزن صوراً لا يمكن إلا أن تكون من طفولتي المبكرة ذلك أن الحوادث المسادية تضعها في فترة قبل انقضاء الحرب العالمية الأولى لأنها ترتبط بأخ كبير لى مات قبل نهاية الحرب العالمية الأولى أى في سنة ١٩١٧ ، ولما كنت مولوداً في سنة ١٩١١ ، كما قدمت فلابد أن هذه الصور في خلال السنوات الست من حياتي الأولى .

كان أخى هذا شاباً يافعا جميل الطلعة ، أنيق الملبس ، ذكى الفؤاد ولست أذكر شيئاً من جمال صورته ولا من أناقة ملبسه ولكن بعد أن كبرت في السن كنت أرى هذه الملابس وقد احتفظت والدتي بها في « دولاب » خاص تستعرضها كل يوم وتبكي ابنها الحبيب . وكانت أمي هي التي تحدثني عن جمال أخى الأكبر الراحل واسمه « محمد » والذي كان موظفاً في وزارة الأوقاف ، وكانت تعرض على ملبسه وتعرضها على الناس أجمعين لتريهم مقدار أناقة أخى وتعرض عليهم صورته لتريهم مقدار بهاء طلعه .. وحقا كانت الملابس في مثل هذا التاريخ المبكر آية على أناقة لابسها ، فقد تألفت من بنطلونات من الصوف الأبيض وجاكيتات من الصوف الكحلي أو البني ، وبدل من « الجبردين » ، وبدل أخرى من الحرير ، وفي مثل هذا الوقت المبكر أى منذ أربعين سنة تقريباً فإن ارتداء شاب من عائلة صغيرة لمثل هذه الملابس يحمل في طياته من غير شك دلالة كبيرة . وكل معلوماتي عن هذا الأخ الكبير إنما تلقيتها عن والدتي التي كانت تنذب حظها العاثر كلما وقع نظرها على ، ولم يكن لها من قول تردده إلا أنها كانت على استعداد أن تضحي بي وبعشرة مثلي ويبقى لها ابنها الحبيب « محمد » كانت تنظر لى ولشقيقى

الاخرين مصطفى وعبد الفتاح ، وتبدى دهشتها في أن ثلاثتنا نعيش ونحيا ويذهب هو .. مع انها كانت تؤثر لو ذهبنا نحن الثلاثة وبقي هو .. ولم يكن ذلك مظهر قسوة من والدتي يرحمها الله ، ولكنه كان يظهر احساسا عميقا بهول مصيبتها في ابنها الذى كانت تعتز به وتفخر على العالمين كان يأخذ بلبها بطبيعة الحال أن ترى حارة الجمالة كلها وقلوب عذارها تخفق لرؤية محمد أفندى وهو يخرج وهو يدخل .. كانت أمي تجده السعادة كلها عندما ترى الهمس من خلف (شيش) الشبابيك ! يتزايد حتى ينقلب الى ضجيج كلما دخل ابنها أو خرج .

كانت كل فتيات الحارة يحلمن بأن يصبحن عروسا لمحمد أفندى ابن الأفندى .. ولكن هيهات .. فلم يكن فى حارة الجمالة من يليق بسيد العرسان ، ان أمه (الست أم الأفندى) لا ترضى بعروس لابنها الا من أولاد النوات .. لابد من ابنة « بك » على الأقل فى وحدها التى تليق بمحمد ، ولقد خطبت له بالفعل ابنة بك لا أعرف اذا كان « بك » حقيقيا أم لا ولكن فى ذلك الوقت البعيد لم تكن كلمة « بك » تستعمل كاستعمالها فى الوقت الحاضر .. فلا بد أنه كان « بك » بالفعل ، ومازلت احفظ حتى الآن أن اسمه كان صادق بك ولقد كانت سعادة أمي عظيمة عندما وافقوا على الزواج رغم أن والد العريس « أفندى » .

وكتب الكتاب بالفعل وقدمت الشبكة ودفع المهر وحدد الوقت لحفلة الزفاف .. وفيما تنتظر والدتي حفلة الزفاف بفارغ الصبر لتفرح بابنها الجميل اذا بالموت يختطفه من بين يديها فيمرض بالتيفود ، ثم يموت فى صيف أحد الأعوام السابقة على نهاية الحرب فى مدينة الاسكندرية ، حيث كان والدى يذهب اليها

كل عام باعتباره موظفًا في ديوان السلطان في معية السلطان..
 مات أخى في هذه الظروف التى سقتها اليك . وتستطيع أن تقدر
 فيجئة أمى فيه .. لقد كان يمكن أن تجن المسكينة من الحزن
 لولا ايمان عميق بالله ، رأيت مظاهره بعد أن كبرت من خلال
 احاديثها التى كانت تجتز فيها بهذا الايمان .. فهى لم (تصوت
 عليه) ولم تلطم خدودها ولم تقطع ثيابها ، ولم تصطبغ « بالنيلة »
 ولكنها كانت تبكى وتهتف « صبرنى يارب » « صبرنى يارب »
 كانت تقول لى أمى وكلما وجدت النار توشك أن تشتعل فى
 صدرى رحت أضرب على ركبتي حتى لا ألطم على خدودى .. ولقد
 عاشت أمى بعد وفاة أخى عشر سنوات لا أظن أنه راقى لها
 فيها دمة ، أو انقطعت عن ذكره طوال هذه العشر سنوات .
 كانت تبكى كلما صلت وكانت تصلى كثيرا جدا ، وتقول :
 انها تسدد ما عليها من حساب ، فهى لم تبدأ الصلاة الا فى سن
 الخامسة عشر .. اذن فقد فاتتها الصلاة ثمانى سنوات اذ كانت
 يجب أن تصلى منذ السابعة (هكذا قالوا لها) ، فليها اذن أن
 تعيد هذه الصلوات كلها مضافة الى السنن والثواب ولذلك
 كانت تستغرق كل يوم ساعات فى الصلاة .. وما رايتها الا دامة
 العينين بلاكية .. وان كان ذلك قد خف كثيرا فى السنوات الأخيرة
 من حياتها ولكنه لم ينقطع أبدا . ولم تكف حتى بعد أن كبرت
 عن أن تقارن بينى وبين هذا الأخ الراحل ، وكيف اننى لا أساوى
 « بصلة » بالنسبة اليه ، وتروح تعدد محاسنه التى لا تنتهى
 وتعدد مظاهر طاعته لأبيه التى لم تكن تظهر مثلها .. كانت
 تحدثنى كيف أن أباه يلطمه على وجهه ، وهو موظف فى الحكومة
 فلا يزيد على أن يقبل يد أبيه مستغفرا .. فأين هذا مما نظره
 نحن من تمرد على ارادة والدى .. كان يشتري لها روايات
 (اللص الشريف سنكلر) ويطلبها لها كلها فقد كان يقضى كل
 سهراته معها يطلبها لها فى هذه الروايات ويطلبها لها فى مناسبات

اخرى في كتب الدين ويفقهها في الصلاة ، وقد حفزني ذلك يوما ما علي ان اشترى كتابا في وصف الجنة والنار لآتلوه عليها محاولا استرضاءها .. ومازالت مذكرتي تحمل صورتى وأنا جالس على الحصيرة آتلو على والدتى وصف النار فيقشعر بدننا .. وآتلو لها وصف الجنة فيتهلل وجهها بشرا !

قسيس

علي ان الحادث الذى كانت والدتى تقصسه علي في معرض التفجع علي أخى الراحل أكثر من غيره .. وكلما امتد العمر بنا سويا كانت تكثر من ذكره : هو اننى كنت مريضا ابان مرض أخى الأكبر بنفس الحمى .. وفي رأسى صورتى وأنا راقد في حجرة خالية من الأثاث .. ثم يأتى اقوام فيأخذوننى من الحجرة وعند هذا القدر تنتهى الصورة .

تقول أمى لقد طلب أن يراك محمد وقد استفاق من غيبوبته فقد كان يحبك .. وتنهزم الدموع من عينيها وتسترسلى قائلة كان يرانى دائما الى جوارك فيقول : وأين أحمد فأقول له في الحجرة الثانية فيقول اذهبى واجلسى معه واهتمى به فان أحمد خسارة .. فكانت ترد عليه (يروح يا أخويا أحمد في ستين داهية وأنت تخف) ، فيقول لها حرام يا نينة تقولى كده أحمد خسارة قومى أقعدى جنبه . وتجهش أمى بالبكاء وتقول .. « ثم مات النافع .. مات الفالح .. وبقي الشقى يا ليتكم متم جميعا وبقي هو » ..

هذا هو الشقيق الأكبر الذى احتل الجانب الأكبر من تكبيف طفولتى على ما يظهر فانى مازلت أحفظ حتى الآن صورا

مضيئة في ذاكرتي وبالبحث عن دلائل هذه الصور أراها كلها ترتبط به .. فانا أرى نفسي في مكان بعيد عن مصر ، عرفت بعد ان كبرت انه كان مدينة بنها التي نقل أخى ليعمل موظفا بها . وقد اصطحبني معه لأقيم معه بضعة أيام .

فقد كان لا يحتمل فراقى .. وأرى نفسي محل رعاية بعض الناس أو بالأحرى بعض السيدات والفتيات ، ويظهر لى انه كان يتركنى في بيوت بعض زملائه الموظفين ولهم اخوات أو بنات وكلهن يعلمن في زواج « محمد أفندى » فكان يدلن أخاه الصغير ويغمرنه بالعطف والحنان والحلوى والشيكولاته عساه يكون سفير خير عند أخيه .

يا فتى العصر

وفى صورة أخرى أرى نفسى مرتديا بدلة بحار ، وانسان ما يحملنى ليقفنى على كرسى ويطلب منى أن أخطب . وأغلب ظنى ان هذا الانسان كان أخى الذى كان يصحبني معه فى كل مكان .. ومازالت صورة البيت الذى كنت أتردد عليه أكثر من مرة فى مخيلتى .. ولقد اعتدت أن أمر عليه بعد ان كبرت .. انه بيت فى « الصليبة » له باب حديدى .. وقد حدث ان قابلى بعد ان كبرت بعض سكان هذا البيت وحاول أن يذكرونى بأيام الطفولة .. أيام أن كان أخى الكبير يأخذنى معه الى هناك ويطلب منى أن أقول الخطبة التى علمنى إياها .. ولقد قالوا لى انها خطبة كان عنوانها « يا فتى العصر » وكانت تدور حول التثديده بفتى العصر الذى فقد معالم الرجولة ، وأصبح يميل الى

التخنت وتزجيج الحاجب ، والبطالة والكسل ، وليس في ذاكرتي شيء من هذه الخطبة .. ولكن الصورة لاتزال ناصعة .. صورتني وأنا أحمل فوق الكرسي أو المائدة لأقول شيئاً والناس من حولي مرعدة معجبة .

ريالات كثيرة

على أن الصورة المخفورة في نفسي من هذا العهد البعيد .. صورة والدي يوم جنازة أخى .. وكنا في الاسكندرية وكان والدي يبدو كاسف الببال ، ولكنه متمالك الأعصاب .. ويحمل في يده عديداً من الريالات الفضية ينفق منها على مصاريف الجنازة .. وقد استوقفني منظر هذه الريالات اللامعة ، ولاتزال عالقة في ذاكرتي .. ولقد علمت بعد أن كبرت اننى كنت دائماً الاشارة الى هذا المنظر ، فحدثتني والدتي انه استدان في هذا اليوم نقوداً من موظف كبير كان يبره ويوده وهو المرحوم محمود بك من رجال المعية ، فأسعفه في ذلك اليوم بما كان لديه من المال وكان على صورة هذه الريالات الفضية .

صور من الاسكندرية

ولا يزال للاسكندرية ورحلاتي اليها مع والدي أيام الطفولة بعض صور لاتزال عالقة برأسى حتى الآن ، لأنها لم تبارحها أبداً .. صورتني وقد أرسلت على ما أذكر لأشترى قطعة من الجبن « الرومى » من أحد البقالين .. وائساء عودتى الى المنزل وقفت في منعطف من الطريق وفتحت ورقة الجبنة الرومى وأخذت قطعة فاكلتها .. وهانذا بعد حوالي أربعين سنة من هذا التأويخ لا أزال أحس طعم هذه الجبنة على لساني ولست أذكر اننى تدوّقت طول حياتى جبنة رومية تصل الى طعم هذه المرة .

من فوق سراى داس التين

وصورة أخرى أرى نفسى فيها على سطوح سراى رأس
التين ، حيث كان يعمل والدى وقد راحوا يروئنى المناظير المبكرة
الموجودة فوق السطوح ورحت انظر فيها الى المراكب الداخلة الى
الميناء من عرض البحر .

حول الترسية

والصورة الأخيرة التى لاتزال عالقة برأسى هى صورة
تجمع الناس بالقرب من شاطئ البحر حول ترسة اصطادوها .
وقد فاتنى أن أقول لك اننا كنا نسكن دائما فى حى الأنفوشى
ليكون والدى قريبا من محل عمله فى السراى .

هذه هى الصورة التى مازلت أحملها من طفولتى المبكرة
عن الاسكندرية ، ويجب أن تكون كل هذه الصور فى حديث عن
الأعوام السابقة على تولي السلطان أحمد السلطنة ، لأنه بمجرد
أن مات السلطان حسني وعين بدله السلطان فؤاد كف عن أن
ياخذ أبى فى معيته الى الاسكندرية ، بل انهم نقلوه بعد ذلك الى
وزارة المالية ، وتوقفنا عن الذهاب الى الاسكندرية فهى كلها
من الطفولة المبكرة ، وقبل أن أبلغ السابعة بل السادسة على
الأرجح .

والى هنا تنتهى الصورة المعلقة فى ذهنى والتى لا أستطيع
أن أربطها بحدوث متسقة . وهناك صورة معاصرة لها لاتزال
فى ذهنى ولكنها أكثر اتساقا واتصالا بما بعدها ، فانها ترتبط
بالحوادث والأشخاص والأماكن التى درجت فيها ، ولذلك فأننى

استطيع أن أذكرها بشيء من التسلسل والمنطق أكثر من هذه الصور المتقطعة .

الكتاب

فلا يزال في ذاكرتي منظر الكتاب الذي كنت أذهب اليه وأنا طفل صغير جدا من غير شك أى قبل الخامسة ، فلا بد أن يكون ذهابي الى الكتاب في وقت مبكر جدا فلازلت أذكر المدرسة الاولى التى انتقلت اليها بعد الكتاب .. وكيف انتقلت بعد ذلك الى مدرسة البهية البرهانية التابعة للجمعية الخيرية الاسلامية بسنة تحضيري ، وكان عمري يقل عن ست سنوات فلا بد أن كان ذهابي الى الكتاب ما بين الرابعة والخامسة . ولا تزال من ذكريات الكتاب في رأسى روائحه .. ورائحة الحبر في المحابر ، وهى مليئة بقطع من القماش ونحن نفتق القلم ونضغط على القماش المبلل بالحبر لنستطيع أن نكتب .. لا تزال هذه الرائحة في ذاكرتى .. وكان في مدخل الكتاب رجل أو امرأة لا أذكر يبيعان الطعام للأولاد ، ماء اللقت في طبق صغير فنغمس هذا الماء بالخبز أو بالأحرى نفتت فيه الخبز فيصبح له طعم جميل جدا لا يزال عالقا بذاكرتى ومازال منظر الفلقة وأحد الأولاد يمدونه ليضربه سيدنا .. لا يزال هذا المنظر مرسوما في الذاكرة . ولكنى لا أذكر أن هذه الفلقة استعملت معى أبدا .. ولعل ذلك انما كان يرجع لأننى ابن الأفندى .. الأفندى الكبير الموظف في ديوان السلطان .. وبعد ذلك في الحكومة ومازالت صورة اللوح الصغير حيث كنا نكتب عليه بالقلم البسط آيات من القرآن لنحفظها عالقة بذاكرتى .. ولا تزال ذكرى غامضة عالقة بذاكرتى . ان هناك بعض الاشكالات كانت تدور حول خطى وأنه ليس حسنا .. واننى لم أكن من صبيان الكتاب الممتازين ، ولم أكن من الخائبين كذلك .

وكننت أحمل كل أسبوع قرشا صاغا للعريف ، وهذا هو
كل ما أذكره عن أيام الكتاب .

في حارة الجمالة

ولنتحدث الآن عن حارة الجمالة حيث ولدت ودرجت ونشأت
وتعرعت وحيث لايزال كل ما يتصل بها عالقا بذهني واضحا كل
الوضوح ، ذلك انه ظل متسلسلا مستمرا على الزمن بعد ان
كبرت . لا تزال الحارة هناك في حي طولون .. في منطقة منه
تسمى منطقة « العمرى » ولا تزال حارة الجمالة تحمل هذا الاسم
على لوحة مصلحة التنظيم الزرقاء . التي كانت موجودة هناك
منذ ذلك الاملد البعيد ، ولعل هذا يصور لك أهمية الحارة .
والحارة مسدودة في نهايتها بحوش « الجمالة » ، ولكن فتحة
تفرع منها قبيل بيتنا كانت تقودنا الى الجبل .. الى جبل
طولون وقلعة الكباش ومنذ طفولتنا وفي هذه الحارة ثلاثة أماكن
بارزة بيت الشيخ ضيف الذي سبقت الاشارة اليه والذي يحمل
فوق شراطة بابه تمساحا محنطا .. والبيت الثانى هو بيت
الأفندى ، والمؤسسة الثالثة في هذه الحارة التي يشار اليها
بالبنان هي حوش الجمالة في نهاية الحارة .

الشيخ ضيف

فاما بيت الشيخ ضيف فبيت كبير متسع كان يفوق بيتنا
من حيث الاتساع والضخامة ، ومن حيث الأهمية والشهرة ..
فقد كان الشيخ ضيف شيخ طريقة كما قدمت .. وكانت الحارة
أو بالأحرى سكانها يراقبون في حسد وشعور مستمر بالحرمان

سبيل الهدايا الذي كان لا ينقطع عن هذا البيت .. وليس
لهذه الهدايا والعربات المحملة صورة في رأسي ولكن أحاديث
والدتي عنها لاتزال ترن في أذني ، فقد كانت كل الأسرة تتحدث
عنها فيعدون أقفصة الفراخ التي وصلت أو الديوك الرومي
أو الخراف أو القمح أو الزبد أو أنواع الفواكه .. كل ذلك يتقاطر
من أنحاء القطر لشيخ الطريقة .. ولم أشهد شيخ الطريقة
الكبير ولكني مازلت أحفظ صورة شيخ الطريقة الصغير الشيخ
ضيف الصغير .

والصورة التي تحفظها ذاكرتي هي صورة شيخ (مقلوط)
وأعني (بالمقلوط) انه من هؤلاء الذين يسبكون عمامتهم ويهتمون
بقيافتهم .. ويحبون الحرير والألوان المبهجة . وكان بيت الشيخ
ضيف في ثلث الحارة الأول حيث يتصل بشارع العمري ..
وكان بيتنا يأتي في الثلث الأخير من الحارة .. وكان مشهورا
بأنه بيت الأفندي ، وأحسب أن الساعة قد حانت لنتحدث قليلا
عن هذا الأفندي الذي هو والدي .

الأفندي

ولد الأفندي في بلدة كفر البطيخ من أعمال مركز دمياط ..
وسمى « محمودا » وكان اسم أبيه حسينا واسم جده محمدا
واسم جده الأكبر دهب ، ولقد قص علي والدي فيما بعد أن مسقط
رأس الأسرة كان في الصعيد ، وفرض عليهم أن يأخذوا أرضا
فهربوا من الصعيد واتجهوا نحو الشمال لينجوا بأنفسهم من أن
تكون لهم أرض وما يتبعها من تكاليف والتزامات .. واستقر
بهم الحال في كفر البطيخ ، وكانوا يشتغلون بتجارة المواشي ،
وكان حسين والد أبي هو أول من اشتغل كاتبا في بعض التفاتيش
لأليس يحضرني اسم التفاتيش .

وولد له أبى ، ومن حديث أبى عن تاريخ حياته مسائل تستوقف النظر من حيث نضجه المبكر .. فعندما بلغ الثامنة من حياته لم يكن يعرف القراءة والكتابة فحسب ، بل انه أنشأ كتابا كان يعلم فيه الناس ممن هم أكبر منه سنا ، وكان يتقاضى - كأي عريف - أجرا على تعليمه .

وكان الكبير قد أصاب أباه في عينيه فلم يعد يحسن الاضطلاع بعمله ، فكان أبى الذى لم يزل صبيا يقوم بعمله خير قيام ورضى رؤساء أبيه عن عمله ، فأبقوا الشيخ في منصبه مادام ابنه يؤدي عمله .. وفي يوم من الأيام جاء مفتش يزور التفتيش فطلب مقابلة كاتب الحسابات فجاءوه بأبى الذى كان لا يتجاوز العشر سنوات على ما أذكر .. وذهل المفتش أن يكون ذلك كاتب الحسابات وبان الغضب على وجهه فأفهموه القصة .. ونصها : مرض الكاتب الأصلي بعينه وأن ابنه يقوم بعمله .. فقال لهم وكيف يستطيع ذلك الصغير أن يقوم بالعمل ؟ ! .. فأجابوه سترى أنه يحذق عمله .. وبدأ المفتش يسأل الصبي عن حسابات التفتيش والصبي يرد بوجه يثير الدهشة .. وبدأ الاطلاع على الدفاتر فكانت لا تقل احكاما عن الاجابات الشفوية .. ورضى المفتش وابتهج بهذا الصبي الصغير ..

ابن الحادية عشرة يزيد دخل الأسرة

وكان هذا الحادث العارض بدء انقلاب في حياة الأسرة . فقد ازداد الصبي ثقة بنفسه وشعورا بكيانه ، وتطلعت نفسه لاستغلال شخصيته فانتهاز فرصة خلو وظيفة كاتب حسابات في أحد فروع هذا التفتيش الأخرى وذهب بنفسه ليقابل المفتش الذى سبق له أن امتحنه وأعجب به ، وطلب أن يشغل هذه الوظيفة

الخالية .. قال له المفتش : وماذا تفعل بأبيك الذى لن يستطيع العمل ؟ فأجاب محمود : ان أبى يستطيع أن يزاوِل العمل بنفسه ، فإذا لم يستطع فإن من حقه أن يستريح وسأحمل له المرتب الذى أحصل عليه ، وأجرى امتحان للصبى الذى لا أظن أنه كان يزيد على أحد عشر عاما فى ذلك الوقت، ونجح فى الامتحان وتلقى الوظيفة ذات المرتب الضخم ، فقد كان لا يقل عن « مائتى قرش » ومائتا قرش فى ذلك الوقت أى من ستين عاما كانت شيئا مذكورا « ستون عاما وقت كتابة المذكرات عام ١٩٥١ أى أكثر من مائة سنة اليوم » .

وقد غضب أبوه بطبيعة الحال لهذا التصرف .. فقد بدأ يشقى فى عمله وينكشف عجز بصره بالتدريج ، ولكن ابنه عالِم الموقف بأن عين لأبيه صبيا مساعدا بخمسين قرشا فى الشهر ليؤدى له مطالعة الأرقام وإثباتها تحت إشرافه ، وفى نفس الوقت ساق لأبيه المرتب الذى حصل عليه فى أول الشهر ، وهكذا لم يستطع والده الا أن يسكت عن تصرفات ابنه الكبير والتي انتهت بزيادة دخل الأسرة .

ولعل هذا الحادث يكشف عن شعور والدى العميق بشخصيته وحرصه الشديد على الاستقلال بهذه الشخصية وهو بعض ما أورثنى إياه فى مقدمة ما أورث .

وبدأت قصة الأفندى من ذلك التاريخ : شاب ممتاز فى حسابات الدوائر يتميز بالنشاط والحيوية والحزم ، وبهذه الصفات راح ينتقل من عمل الى عمل فى التماس الترقى والنضوج .

واستقر به النوى فى مدينة سمندوك كاتباً للحسابات فى دائرة السيد عبد العال ، وفى سمندوك تعرف بأسرة والدتى وكان يرى

أبائها ولعله كان موظفا معه في الدائرة أو في عمل مشابه .. ويقول
أبي انه أعجب بصورة أبيها الذي كان أبيض الوجه جميل الطلعة ،
فتصور أبي أن لو كان لهذا الرجل بنت فلابد أن تكون جميلة
خاصة وأن أحبا لها يبدو بدوره حسن الصورة .. ولقد كان
للرجل بالفعل ابنة تدعى هانم ولم يكن تصوره بغيدا عن الحقيقة ،
فقد كانت على جانب كبير من الجمال في مقياس أهل الريف
وكانت بيضاء اللون .. ممشوقة القد وكان هذا يكفي لجعلها
نجفة في هذا الوسط ، غير أن الذي لاشك فيه « أنها كانت
تحفة بالفعل من حيث اخلاصها لزوجها وتفانيها في خدمته وفي
الصبر معه على شظف الحياة وفي تدبيرها شؤون بيته وأولادها
كأحسن ما تفعل سيدة ممن يطلق عليهم ستات البيوت » .

كان الراتب في ذلك الوقت قد وصل الى ثلاثمائة قرش أو لعله
كان أكثر من ذلك قليلا .. وكان هذا الراتب قميئا أن يجعل
الزوجين وما شرعا يرزقانه من أولاد يعيشون حياة معقولة ..
ولكن مجموذا كان يعتبر نفسه مسئولا في ذات الوقت عن الأسرة
الكبرى التي خلفها في الريف .. أسرة أبيه وأمه وأخواته البنات
اللائى لم يكن لهن عائل غيره ، بعد أن انتهى أبوه الى التقاعد
نهائيا . لاستعداد العجز عليه ، ولقد حدثتني والدتي عن صنوف
الحرمان التي عانتها مع أبي في هذه الحياة الأولى ، حيث كان
يرسل كل شيء الى عائلته ويعيشون هم على الكفاف .. وكانت
تقص في حسرة شديدة كيف أنه كان يحدث في بعض الأوقات
أن تأتيهم هدية من هنا وهناك ولتكن عنبا مثلا فتمنى والدتي
نفسها بأنها ستأكل العنب الذي حرمت منه طويلا ويتلمظ إخوتى
الصغار في ذلك الوقت لهذا العنب ، فاذا بقرار والدى يصدرو
بأن سلة العنب سيعاد شحنها للسفر الى كفر البطيخ لأمه وأبيه
وأخوته .. وتحج والدتي فينتهرها فتبكي .. فيقول لها
« يا مجنونة هؤلاء أناس محرومون من كل شيء .. أما نحن

فباستطاعتنا ونحن نعيش في المدينة أن نحصل غدا على قفة عنب ..
ولكن قفة العنب هذه لم تكن تأتي أبدا .. أو هكذا كانت تقص
على والدتي ..

وكانت الأمور تسير على هذه الوتيرة فكل شيء يصل إلى
يده يسرع به إلى البلد .. ثم بدت عليه ظاهرة جديدة وهي
رغبته في إقامة المآدب لزملائه ومعارفه إذا وقع في يده ما يمكن
أن يصلح لإقامة مأدبة .. تقول أمي أهداهم بعض الناس في
مناسبة من المناسبات ديكا روميا ولم تصدر الأوامر بترحيله
إلى البلد ففرحت بذلك وابتهجت وهي ترى الديك يملأ عليها
الحياة بهجة وأمانى حلوة .. ولكنها فوجئت في يوم من الأيام
أن الباشكاتب وفلانا وفلانا مدعوون لتناول الغداء عندهم في يوم
معين وأن الديك الرومي سيكون هو محور المأدبة .

وقنعت والدتي هي وأولادها بالمرق وبعض حواشي الديك
كجناح وما أشبه .. وربما تخلف عن الضيوف بعض البقايا
التي لم يمتد إليها كرم كاتب الحسابات الحاتمي .

هذه هي الصورة التي عاشت عليها والدتي طول حياتها
الأولى في الريف قبل أن تنتقل الأسرة إلى القاهرة وهي فترة
استغرقت عشرين سنة على الأقل .. ويضاف إليها الانتقال
من بلد إلى بلد التماسا لرزق أوسع وراتب أكبر .. فقد كبر
كاتب الحسابات وزادت مطامحه فكان كلما سمع عن وظيفة
أكثر قدرا أو أكثر راتبا تقدم لها ، ويظهر أن كتبة الحسابات
في ذلك الوقت البعيد كانوا نادرين جدا ، أو أن والذي كان ممتازا
جدا في عمله بحيث أنه لم يشك في يوم من الأيام من عدم وجود
العمل ، كما أنه لم يكن يتردد في أن يترك العمل إذا لم يعجبه ..
ولقد كان يستقيل من عمله لأتفه الأسباب إذا تصور أن كبريائه

مست أو أنه ليس محل الثقة الكاملة .. ولقد كنت وأنا صغير
في السن أتميز غيظا وهو يقص علينا كيف خرج من هذا العمل
أو ذاك لأن صاحب العمل راجعه في قوله .. أو لأنه قابله بغير
الوجه الذي اعتاد أن يقابله به .

في دائرة عزيز باشا عزت

عمل والدي في كثير من التفاتيش الحكومية والأهلية ..
ومن الأسماء التي لاتزال عالقة في ذهني بلدة « بشبيش » وكثيرا
ما جاء ذكرها في أحاديث والدي ووالدتي .. ولكن القصة
المستفيضة التي ظلمت أسمها منذ طفولتي المبكرة حتى آخر أيام
حياة والدي هي قصة عمله كاتبا للحسابات في دائرة عزيز باشا
عزت وما بلقه من المكانة في هذه الدائرة ومن الحظوة عند
عزيز عزت .

والقد بدا والدي كاتبا عاديا أو ممتازا للحسابات ولعل
راتبه كان قد وصل في ذلك الوقت الى ستة أو سبعة جنيهات ..
ثم اكتشف أن هناك في الدائرة قطعة كبيرة من الأرض البور
فاقترح أن تستصلح هذه الأرض فقال الفنيون بعدم امكان
استصلاحها ، فتطوع والدي بأن يقوم بالعمل اذا أعطى السلطة
الكافية فمنحه عزيز عزت السلطة اللازمة فكتب الى التفاتيش
المختلفة التي تتبع الدائرة يطلب أن ترسل لهذه المنطقة بعض
الماشى ، فتجمع له أربعون زوجا من الثيران وفحول الجاموس
والأدوات والرجال اللازمون للعمل ثم راح يعمل بهمة لا تعرف
الكلل ، فان هو الا شهران حتى استطاع أن يستصلح مائتي
فدان على ما أذكر تقدم الفلاحون لاستئجارها بأربعة جنيهات
للفدان .. ونجحت المحاولة بذلك نجاحا منقطع النظير .. فرأى

عزيز عزت ان يكافئ والدى على هذا النجاح فعرض عليه ان يزيد فى راتبه بضعة جنيهات أو أن يستصحبه معه الى استنبول عاصمة السلطنة لمشاهدتها . . فاختار والدى السفر الى استنبول وقد كان السفر إليها فى ذلك الوقت بمثابة السفر الى أمريكا هذه الأيام حلما يخالج الكثيرين فى أحلامهم .

وسافر والدى الى استنبول فى ركاب عزيز عزت . . وقد ملأت هذه السفرة ما بقى من حياته التى أستمرت أربعين سنة بعد ذلك التاريخ . . ولقد شبيبنا جميعا نسمع أقاصيص والدى فى خلال رحلته الى استنبول . . ولم يكن هناك سبيل لادخال السعادة على نفسه أكثر من أن نطلب منه أن يحدثنا عن رحلته الى استنبول . . ولقد كنت وأنا فى أول شبابه أستعجب هذه الحكايات التى سمعتها أكثر من مرة . . ولكنى بعد أن كبرت لم يكن هناك ما يسعدنى أكثر من أن أجلس إليه ثم أدير الحديث حتى أصل الى بعض ما يؤدى الى استذكار حوادث استنبول ، ثم اطلب منه أن يقص علينا القصة . فتلمع عيناه وتشيع فى نفسه الغبطة والرضى ، ثم يشرع يقص وكأنه يقص للمرة الأولى فى حياته حوادث لم تطرق أسماعنا من قبل .

ولا عجب فى ذلك فقد كانت هذه الرحلة بالنسبة اليه فى شبابه المبكر قمة ما وصل اليه من النجاح . . فهذا الفلاح الصغير الذى خرج من كفر البطيخ ليعمل بمائتى قرش لاطعام أسرته الخاصة وأسرته والده . . قد وصل الى حد أن يسافر فى ركاب أحد الكبراء الى دار السعادة ويشاهد متاحفها وقصورها . . ويجالس الأتراك ويلبس مظاهر عظمتهم التى كان يتطلع المصريون فى ذلك الوقت لسماعها . . والتقط والذى يضع كلمات تركية خلال رحلته فكانت مما يترنم به من حين لآخر .

وعندما يقضى قصصه يتوبلها بهذه الكلمات التركية فتجعل
لقضته رونقا .

استقالة لها دوى المدافع

وعاد أخيرا من استنبول في ركاب الباشا الكبير فوجد موظفى
الدائرة جميعا وقد قلبوا له ظهر المجن ، فقد أشفقوا على أنفسهم ،
من الخطوة التى نالها والنجاح الذى حققه باصلاح المائتى فدان
مع انه ليس الا كاتب حسابات ، وقد كان أولى بهذا العمل نظار
الزراعة وأميرها من الفنيين . . كان أولى به المفتشون ووكيل
الدائرة الكبيرة ، ولذلك فقد اتحد الجميع على النيل من الذى
والدس له عند عزيز عزت . . كان مما فعلوه أن كتبوا تقريرا
يظهرون به أخطاء عملية الاصلاح وأنه ترتب عليها هلاك عشرة
أزواج من المواشى وهزل باقى مواشى الدائرة ، وأن عملية الاصلاح
قد انتهت الى اصلاح مائتى فدان فقط لا ألف فدان . . وصوروا
العملية على أنها كانت عملية فاشلة نتيجة تصدى رجل غير
مختص ، وأسرفوا فى اظهار ما أصاب المواشى بعد كارثة موت
عشرة أزواج وهزال الباقي واشرافه على الموت . .

ويقول الذى انه دعى ذات يوم ليقابل الباشا فدخل عليه
فالفاه متجهما ، وبادره بالقول بأنه قد ظهر له (أى الباشا) أنه
تسرع فى مكافأته على ما قام به من عمل ، فقد ماتت المواشى ، والحي
منها فى طريقه الى الموت ، وأن هذا العمل كان تدخلا من كاتب
الحسابات فيما لا يعنيه . . وأنه وضع نفسه فى غير محلها
وكان الذى يذكر حتى آخر لحظة من حياته كيف رد على
عزيز عزت . . وكان يذكر حتى الإشارة والايماة ويحس بذات
الانفعال الذى أحس به ساعتئذ وكيف عزت عليه نفسه الى درجة
أنه يكاد أن يسب هذا الباشا الذى أظهر كل هذا الغباء . .

ولكنه تمالك نفسه ، وقال لسعادته في هدوء .. ان هذه العشرة
أزواج من المواشى التى قيل انها هلكت انما ذبحتها بنفسى وبيعت
للفلاحين بنصف سعرها الأصلي ، وعلى ذلك لايمكن أن تعتبر
هالكة .. أما القول بأن باقى المواشى قد ذبل بعد عملية
الاصلاح .. فاصلاحه سهل ميسور وموسم واحد تأكل فيه
المواشى جيدا يزول اثر المجهود الذى بذلته .. وفى مقابل ذلك
اصلحنا مائتى فدان دفع الفلاحون ايجارها أى ثمانمائة جنيهه
وستظل الدائرة تتقاضى هذا المبلغ الى ما شاء الله .. أى أن
الباشا يحاسبنى على أننى أضعت على الدائرة مائة جنيهه ، فى
ثمن المواشى فى مقابل ثمانمائة جنيهه تأتية كل عام ، ولست
أتصور كيف يكون ذلك محل اتهام او محل غضب ؟

وأسرع عزيز عزت وقد تجلت له هذه الحقائق يصلح من
مركزه فيقول انا لست غاضبا ، وانما أردت أن ألقت نظرك الى
أن يكون عملك يرفق وهواة وفى حدود المعقول .. فقال والدى هذا
ما سأحاول أن أعمله ان شاء الله ولكن فى مكان آخر غير هذا
المكان ، لأننى أرجو أن تعتبرنى يا باشا مستقيلا .. وصديق
عزيز عزت أن يتجرأ هذا الكاتب الصغير على أن يتحداه بهذا
الأسلوب ويتحدث عن الاستقالة فانفجر غاضبا ساخطا ، وطلب
من والدى أن يسحب هذه الكلمة وأن يعتذر عنها . ولكن الكاتب
الصغير أصر على موقفه .. وقال للباشا اننى مقدر لسعادتك كل
عطفك وجميلك وأياديك على ، ولكننى كنت أعمل حتى الآن منطلقا
فى ظل الاعتقاد اننى حائز على ثقة الباشا .. أما وقد تبين لى
اننى قد أفقد هذه الثقة فى أى لحظة لدس دساس أو خديعة
خاسد موتور فائى لن أستطيع أن أبقى فى هذا الجو والمحيط ..
قال ذلك وخيا الباشا وانصرف .

وعبثا حاول بعض الوسطاء أن يؤثروا عليه ليعدل عن استقالاته التي أصر عليها اصرارا عجيبا كنت كما قدمت ألومه عليه .. ولكنه كان يظهر اعتزازه بهذا الموقف .

ولست أستطيع أن اتببع وظائفه التي انتقل اليها بعد ذلك .. ولكن قصة أخرى لا أستطيع أن أغفلها لكثرة ما قيلت أمامي ولأنها تجدد تماما صورة والدي .

في دائرة كمال الدين حسين بنجع حمادى

ولقد وقعت هذه القصة اثناء هذه الفتنة التي نجح الأعداء في اشغالها بين المسلمين والأقباط ليتمكنوا من توطيد استعمارهم في البلاد .. فعقدت هذه المؤتمرات التي ألف الأقباط فيها جبهة .. وعقد المسلمون مؤتمرا معارضا مؤلفين جبهة ثانية .

وفي ذلك الوقت اختير والدي باعتباره مسلما ليكون باشكاتباً في تفتيش الأمير كمال الدين حسين في نجع حمادى ، وقد كانت هذه أول مرة يرقى فيها الى مرتبة الباشكاتب وأول مرة يذهب فيها باشكاتب مسلم . ولقد ذهب والدي مستصحبا أسرته وفي نفسه آمال عريضة وعزم وطيد على أن يبنى مستقبله الذي يتناسب مع مواهبه ونشاطه واقتداره ، ولقد اشترط قبل سفره أن يعطى سلطة مطلقة فمنحه إياها مفتش الدائرة التركى ، ولكن الخلافات الطائفية كانت على أشدها في هذه الفترة كما قدمنا ، ولذلك فقد فوجئ والدي بمجرد ذهابه الى مقر عمله بمقاطعة كل موظفي التفتيش له وقد كانت جمهورتهم الكبرى من الأقباط .

يقول والدي لم يذهب أحد للسلام عليه أو استقباله ، وعندما وصل الى مقر التفتيش في اليوم التالي لاستلام العمل

وجده قاعا صفصفا الا من بعض الفراشين والخدم ، سأل عن الموظفين .. عن شعبة الحسابات .. وعن المخزنجى فقليل له انهم مشغولون بسوق البلدة وان عادتهم يوم السوق أن يحضروا متأخرين أو لا يحضروا على الإطلاق .. فى هذا اليوم .

وتكرر الحادث فى اليوم التالى ، وهنا رأى الباشكاتب الجديد أن الأمر يحتاج الى حزم شديد ، فكتب اعلانا يحتم فيه على جميع الموظفين أن يكونوا موجودين فى مكاتبهم الساعة الثامنة صباحا ، ومن يتأخر عن الموعد يخصم منه مرتب اليوم ، فاذا تكرر غيابه يخصم أسبوع من مرتبه .. فاذا غاب بعد ذلك يفصل من العمل فوراً .

ودهش الموظفون لهذه اللهجة التى يخاطبهم بها الباشكاتب فلم يسبق لهم أن سمعوا من قبل مثل هذا الخطاب الصارم وبدأوا يتراجعون عن موقفهم بعض الشيء ، فانتظم بعضهم فى العمل ولكن البعض الآخر رأى أن يمضى فى التحدى حتى النهاية ، والمسألة عندهم لم تزد على حرب الأعصاب فى تصورهم .

وطبق الباشكاتب الجزاء على من تأخروا اول مرة فكتب قرارا يخصم يوم من راتبهم وعهد به الى كاتب الحسابات للعمل به عند صرف المرتبات .. حاول الكاتب أن يلتمس العذر للمتأخرين ويطلب السماح عنهم ، ولكن الباشكاتب أصر .. ومضى المتخلفون فى مناوراتهم فعادوا للتأخر فكتب قرار خصم الأسبوع من مرتباتهم .. وجاء كاتب الحسابات ومعه بعض زملائه يبينون للباشكاتب خطورة هذه السياسة المنطوية فى نظرهم على التحدى .. والمسألة يجب أن تكون مسألة تعاون .. فرد عليهم الباشكاتب بأنهم يجب أن يقولوا ذلك لزملائهم ، فهو لا يعرف لماذا يخاصمونهم ولماذا لا يرغبون فى التعاون معه ؟ .. وسألهم

فى اى عمل يجوز للموظفين أن يذهبوا للعمل وقتما يشاءون ويخرجوا منه عندما يريدون .. فقالوا له عشنا على ذلك طول السنين .. فقال لهم لا أظن ذلك .. وحتى لو كانت هذه طريقة من سبقونى فإنها ليست طريقتى .. قد يسمح رئيس العمل غير الشريف لموظفيه بالتهاون فى عملهم أما الموظف المستقيم الذى يعرف واجبه فلا يسمح بهذا العبث .. ولم يقتنع القوم بهذا الذى قيل ، ولما كان موعد تنفيذ عقوبة الخصم من الراتب لم يحن بعد .. فقد مضى النفر الذى أخذ على عاتقه ازعاج هذا الباشكاتب المسلم الجديد فى الاخلال بالأوامر فتخلف واحد منهم عن الحضور فى المواعيد المقررة عمدا .. فما كان من الباشكاتب الا أن أرسل الى مقر الدائرة فى القاهرة يطلب فصل هذا الموظف وأن يجاب طلبه فوراً ليستطيع مزاولة عمله وإقرار النظام فى التفتيش .. وفوجئ الموظفون بقرار الفصل يأتى من القاهرة لهذا الموظف المخالف .. وكان ذلك آخر ما يتصوره القوم ، فالمسألة اذن جد لا هزل .. وهذا الباشكاتب لم يلق بالاً لهذا الجو الذى بدأ يحيط به ، وفى خلال هذه الفترة كان قد بدأ يطلع على الدفاتر وعلى الحسابات ويكتشف اختلاسات وأموالاً ضائعة .. وأهمالاً شديداً عاد على الدائرة بأكبر الخسائر .. ومرة أخرى دعا الباشكاتب الموظفين .. وأراهم هذا الذى اكتشفه فى الدفاتر وأنه لن يسمح باستمرار هذا العبث .. وأنه إذا كان سيتغاضى عن الأشياء الماضية التى سبقت حضوره ، فهو لن يتسامح مع أى أحد كان ابتداء من الساعة التى أصبح فيها مسئولاً عن العمل ، لا تهاون ولا اختلاسات ولا استغلالاً للنفوذ .. ومرة أخرى شعر الجميع بأن الجو أصبح خائفاً وأن هذا الباشكاتب لا يحتمل ويجب التخلص منه بأي شكل من الأشكال .

شرك الجنيهات الذهبية

وفي يوم جمعة وكان الباشكاتب في بيته طلب أحد الناس أن يقابله فاستقبله ، وكان القادم يريد الالتحاق بوظيفة راتبها مائة وخمسون قرشا في الشهر وتعجب والدى أن يجيئه الشخص في البيت يوم الجمعة وأحس أن في الأمر شيئا .. وفي هذه الأثناء كان أخى محمد - وكان لا يزال صغيرا في ذلك الوقت - قد دخل الى الحجرة يلعب .. فاذا بالرجل يعطيه في يده قرطاسا من الورق فأخذه والدى من يده فوجده ثقيلًا بعض الشيء ولما فتحه اذا به يكتشف أن هذا القرطاس لا يحوى أقل من ١٢ جنيهًا ذهبيا فسأل الرجل عن معنى هذا فقال له هذه هدية صغيرة للمحروس ربنا يعمر بيتك ما أنت حتعمر بيتنا ، قال له ولكن الوظيفة التي تتطلبها بمائة وخمسين قرشا أى أن هذا المبلغ هو راتب تسع شهور تقريبا ، فأجاب الرجل هذا كله فضلة خيرك ، وسكت والدى قليلا وأطرق مفكرا ثم سأل الرجل ألك أقارب يعملون في التفتيش ؟ قال نعم أنا ابن عم فلان ، فقال والدى خذ نقودك أولا وان شاء الله يكون خيرا ، وخرج الرجل مسرورا ومغتبلا .

وفي اليوم التالى جمع والدى الموظفين وأخبرهم بأنه قد أرسل الى مصر يطلب فصل (فلان) بالتلغراف وقص عليهم ما حدث بالأمس وأن أمثال هذا الألاعيب لا تجوز عليه وهو لا يمكن أن يرتشى .. وعبنا يحاول الموظف المفصول أن يتنصل من الموضوع وأن يقسم بأن لا علم له به ولا دخل له فيه .. وتحولت المسألة عند هذا القدر الى مسألة حياة أو موت بين الموظفين وكانت أغلبيتهم من الأقباط .. فأرسلوا الشكاوى تترى من هذا الباشكاتب ، وفي هذه الأثناء كان المفتش التركي الذى عين والدى وأعطاه السلطة المطلقة قد حل محله مفتش مسيحي

جديد .. وكانت زيارة واحدة من هذا المفتش للتفتيش كافية لأن تجعل والدى يدرك أنه لن يكون باستطاعته أن يواصل عمله في الحدود التي رسمها لنفسه ، ولذلك فقد أسرع الى القاهرة وقدم استقالته ، ومرة أخرى حاولوا عبثا أن يثنوه عنها وأنه ما عليه الا الا يكون جامدا أو متزمتا .. وإن يكون مرنا بعض الشيء ويجبوحا .. وقد كانت هذه آخر خلة يمكن أن يوجد فيها ذرة واحدة في خلق الرجل ، ولذلك فقد طويت صفحة نجع حمادى عند هذا القدر .

في المعية السنية

وتنقل والدى على ما أذكر في بضعة أعمال أخرى كان من بينها مجلس مديرية الغربية . وفي هذه الأثناء كان قد تعرف على موظف كبير في ديوان السلطان الذى كان يطلق عليه في ذلك الوقت « المعية » وكان هذا الموظف الكبير يسمى محمود بك محمد وهو رئيس الادارة الغربية على ما أذكر ، وقد أحب فى والدى إخلاصه في العمل ونشاطه وغيرته وخلقه القوى فرجاء والدى أن يوجد له عملا في السراى ووعدته الرجل خيرا .. وجاءت فرصته عندما احتاجوا الى كاتب حسابات فقال لهم محمود بك محمد عندى لكم القوى الأمين ، وأصبح محمود أفندى حسين كاتب حسابات في المعية ، وهكذا وصل هذا الريفى الذى خرج من كفر البطيخ الى أن يكون موظفا في المعية أى في أرقى بيئة في مصر .. وأصبح يتعامل مع الباشوات والكبراء الذين وضوا كل الرضا عن محمود أفندى .

وكان طبيعيا أن يصبح مقر محمود أفندى مدينة القاهرة وأن يسعى أول ما يسعى أن يكون له بيت يملكه ، وقد كانت البيوت وملكية البيوت هي أعظم ما ترنو اليه نفسه منذ غادر بلدته حتى

آخر يوم في حياته ، ومع ذلك فقد قدر له أن يخرج من الدنيا وهو لا يملك شيئا من خطام الدنيا .

اشترى محمود أفندي هذا البيت في حارة الجمالة بثمانين من الجنيهات جمعها من كده وتعبه طوال سنوات .

ففي خلال هذه المدة كان أبوه قد مات وكذلك أمه ولم يعد يرسل القسم الأكبر من راتبه الى أسرته في البلد كما كان يفعل . . . وارتفع راتبه في هذه الأثناء ولعله كان يتقاضى في المعية خمسة عشر جنيها كل شهر على وجه التقريب .

ولذلك فقد اشترى البيت وهو مؤلف من ثلاثة أدوار الدور الأرضي وهو عبارة عن حوش وبه حجرتان أو بالأحرى (مندرتان) ثم دور أول يتألف من (فسحة) وثلاث حجرات ، ثم دور أعلى على غرار الدور الأول وسطح ومازلت أذكر كيف كان سطوح هذا البيت متصلا بسطوح البيت المجاور ولم يكن له دائر يحيط به وكيف أجرى والدهى بمجرد شراء البيت عمارة به فانتزع ببلاط الحوش القديم (المعصرانى) وجيء ببلاط جميل ملون من الأسمنت و « بلط » السطوح وبنى له دائرا فأصبح مصيفا جميلا نسام فيه أيام الصيف في الليالى المقمرة وكان ذلك من أعظم المتع .

وطلى البيت بالزيت وأدخل اليه الماء وهكذا أصبح جميلا نظيفا ولكنه لا يزال في حارة الجمالة ، على أن وجوده في حارة الجمالة في الواقع ميزة من أكبر المزايا فلو كان هذا البيت في غير هذه الحارة لما كانت له كل هذه الشهرة وهذا التفوق . . ولو كان محمود أفندي حسين يسكن في غير حارة الجمالة لما كان له كل هذا الخطر في روحته وجيئته ولما كان بيت الأفندي أحد المعالم الثلاثة في حارة الجمالة .

ونصل الآن الى المكان الأشهر في الحارة ذلك الذى سميت
باسمه نصل الى حوش الجمالة ولا بد أنه كان أقدم مكان في هذه
الحارة وأنها تأسست من بعده وحوله .

ان هذه المنطقة تقع كما قدمت فيما يسمى جبل طولون
ولا بد أن للجمالة والجمال كان لهم صولة وجولة في الزمن القديم
فكان هذا (الحوش) مركزا للالتقاء والسكنى والتخزين ، ولكن
عندما يبدأ تاريخنا هذا لم يكن هذا الحوش مسكنا للجمالة
ولكن كان مسكنا لعمال قطع الأحجار (الدباشة) وكانت العربات
التي تخزن به هي عربات الدبش ، وكان سكان هذا الحوش الكبير
هم من عمال الدبش والحجارة على عكس باقى سكان الحارة
والذين كانوا من صغار الموظفين أو صغار التجار وكبار
الأسطوات .. فكان هذا القسم والحالة هذه يعتبر منطقة حراما
بالنسبة للأولاد الصغار لم يكن يسمح لنا أن نختلط بأولاد الحوش
ولا أن نشاطرهم الألعاب .. ان فى باقى أولاد الحارة من يصح
الاختلاط بهم (مع الاحتياط) واما الحوش والاقتراب من الحوش
فقد كان مبعث رعب شديد مما يقال حوله من اشاعات وعن نوع
سكانه .. وهو مبعث رعب من ناحية العقاب الذى يحل بنا من
الأسرة اذا نحن اقتربنا منه فضلا عن الدخول اليه والامتزاج
بسكانه .

ولكنى مع ذلك غامرت أكثر من مرة بالدخول الى ما وراء
هذا الستار الحديدى ومازالت ذاكرتى تحفظ من هذه المغامرات
صورتين واضحتين كل الوضوح . أما الصورة الأولى فلعب
أطفال الحوش بعمل عربات صغيرة من الصفيح على صورة عربات
الدبش الكبرى ، ثم يربطون بهذه العربات كلابا كأنها الخيول
أو البغال التي تجر العربات بأنواع مختلفة من الدبش وقطع
الفخار الأحمر على غرار أنواع الأحجار المختلفة التي يتعامل

فيها آباؤهم .. ومازلت أذكر حتى الآن الانفعال الشديد الذي أحسست به وأنا أرى الأولاد يلعبون بهذه الدمية الحية وشديدي رغبتى فى أن تكون لى عربية من هذه العربات يجرها كلب .. ولكن لم أجرو على الوصول الى هذه الدرجة فاكثفت بالمراقبة وبالعدو مع الأولاد من حول هذه العربات داخل الحوش العظيم .

أما الصورة الثانية عن مغامرتى داخل هذا الحوش والتي لاتزال محفورة فى ذهني كذلك فصورة زار أقامه الأولاد والفتيات على غرار حفلات الزار الكبرى .

وفى هذه الحفلة تطورت فى الاجتراء ودخلت بيتا من البيوت حيث كانت تقام هذه الحفلة .. وأقيم الكرسي وأحضر الأولاد حمصا وفولا سودانيا وبعض الملابس (الأرواح) ووضعوه فوق الكرسي قياما على كرسي الزار الذي يحمل كل أنواع المكسرات والفواكه .. وبدأت الطبول تدق والصبيان والفتيات يرقصن رقصة الزار (يفاروا) وفى هذا الجو الصاخب أحسست أننى تماديت فى الاجتراء على مخالفة القوانين فانسحبت من الحفلة خائفا مذعورا .. ولست أذكر الآن اذا كنت قد عوقبت على الاجتراء أم لا من والدتى .. ولكن الذى أذكره .. أننى لم أعد الى هذا الحوش بعد ذلك ولعل مرجع ذلك الى اننى كبرت فى السن ... أو لأننى بدأت اتصل بالعالم الخارجى .. خارج حدود الحارة .. فقد كان التطور يقتضى أن أنقل الى مدرسة أولية .. وتقع هذه المدرسة خارج نطاق الحارة والمنطقة التى تجاورها .. ولعلها تقع فى شارع طولون الأصلي .. على أية حال لاتزال هذه المدرسة هناك .. وباتصالي بهذه المدرسة انفصلت عن اولاد الكتاب وبيئة الكتاب وأصبحت أرتدى بدلة بدلا من الجلباب فى الكتاب .. ولابد أن لذلك تأثيرا فى عدم ترددى على حوش الجمالة .

في المدرسة الاولى

ليس هناك ما يتصل في ذاكرتي من ايامي في هذه المدرسة الا ما يتصل بالماكولات الشهية والحلوى التي كنت احصل عليها بمصروفي اليومي أثناء ذهابي الى المدرسة أو بعد خروجي منها او في وقت الفسحة في الظهر .

كان مصروفي اليومي مليما .. وقد كان هذا المليم له قوة شرائية عجيبة لا نتخيلها هذه الايام .

كان هناك امام المدرسة دكان يبيع (السجق المحمر والكبدية والفسحة وكل متعلقات الخروف) .. وكنت أقف امام دكان الرجل وهو يحمر قطعة السجق الخاصة بي والتي قد تكون احيانا بنصف مليم .. و احيانا بمليم كامل فتكون كبيرة الحجم . ومازال منظر صينية الكبدية والدهن سائل بها وهو يفرقع ويطشطش فوق النار .. لايزال منظر الرجل وهو يقذف بقطعة السجق في هذا السائل الدهني الحار فلا تكاد توضع به حتى تنبعث منها رائحة زكية مع تطاير رشاش الدهن .. لاتزال هذه الصورة منطبعة في ذهني كأحلى ما يوجد في ذهن الانسان من ذكريات .

وكان هناك (الكسكسي) الذي يمكن الحصول على طبق منه بنصف مليم أو طبق بمليم كامل .. وهو بدوره طبق فاخر كان يخفق له الفسّاد . أو طبق من (الكشري) ، هذا الأرز والعدس (أبو جبة) والذي لا يستكمل طعمه الجميل الا بعد أن نفرقه بماء الشطة (الدقة) ، وهناك سيدة الجميع « البسبوسة » وكانت السعادة الكبرى هي الحصول على قطعة منها .. ونقف مرة أخرى امام صينية الرجل ، حيث يقطع

بسكينته قطعة صغيرة وفوقها .. (لوزة) ولكنها لا تأخذ أبيهتها
وجمالها الا بعد أن تحمر في السمن وبعد أن نرجه أن يفرقها
بالسمن .

وكانت هناك البليلة .. بليلة النرة لا بليلة القمح .. وكان
هناك دكان آخر يبيع الحلوى والمليس والأرواح وكان أجمل
ما يستهوينا .. نوع من الحلوى في حجم الريال يلصق على
شريط من الورق ويسمى « خد البنت » وحلوى براغيث السنت
وكان هناك « العلى لوز » .

وكانت هناك الدندورمة المصنوعة من اللبن الحليب ..
وكانت لا تكاد العربية تظهر حتى نحيط بها ونصعد على عجلاتها في
انتظار ما اشتريناه ، وكان هناك غزل البنات وكان مشهد الآلة
وهي تصنعه أمامنا إحدى متع الطفولة .. (ولا يزال ممتعا
حتى الآن) .

وكان هناك صنفان من الحلوى لا يثيران الاهتمام أمام
المدرسة لأنهما كانتا مألوفتين في داخل حارة الجمالة .. وتلك
هى « حلاوة زمان يا عنبر » ، وهى هذه الحلوى التى يلفها الرجل
على عصا طويلة وفى آخر العصا (شخصيخة) فقد كان باعها
يرتادون أصغر الأزقة ، وأما النوع الثانى فهو ما يسمونه
(بسكويت بنيليا) وهو بسكويت رقيق يصنع على صورة قرطاس
الورق .. وهذا أيضا كان باعته ينفذون الى حارة الجمالة .

ولذلك فلم يكونا يقارنان بهذه الأصناف الفاخرة التى ذكرتها
لك .. والتى كانت تجعل الذهاب الى المدرسة متعة المتع لأنها
السبيل الى تمكينى من الإتصال بهذا العالم الزاخر بكل هذه
الحلوى والمأكولات .

هذا هو كل ما تحفظه ذاكرتى عن أيامى فى المدرسة الاولى
مضافة الى هذا الحادث الآخر الذى اوشكت صورته أن تمحى
من ذاكرتى .

ها نحن نقف فى الطابور فى حوش المدرسة .. وهذا
واحد يخرجنى من الصف .. وغمضات عطف .. وحديث عن مرض
فى عيني .. وعدت الى البيت ولقد كنت فرحا لرجوعى الى البيت ..
ويظهر أننى كنت مصابا بمرض صديدى فى عيني .. فقد بقيت
بعد ذلك فى البيت أعالج من هذا المرض ولازلت أذكر (ماء
البوريك) وصورة الزجاجة التى تحمله .. وتنتهى الصورة عند
هذا القدر .. وعندما شفيت لم أرجع الى هذه المدرسة ولكنى
أدخلت الى مدرسة أخرى هى مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية
وهى تقع فى درب الجماميز .. وذهابى الى هذه المدرسة الأخيرة
كان يخرج بى من الحارة ومن الحى ويلقى بى فى أحضان
القاهرة ، ولذلك فإن التاريخ يوشك أن يتسق وتبدأ معالم أيام
الدراسة فى الظهور ، ولذلك فقبل أن نمضى فى هذا القسم من
ذكرياتنا المرتبة والمنسقة .. فلنرجع ثانية الى مرحلة الطفولة
الأولى ولنحفر فى أعماق الذكريات .. عن صور لاتزال باقية
فى الذاكرة .. فان كل صورة من هذه الصور تتصل بشئ يلقي
الضوء على سرد الحوادث فيما بعد .

أبو شنب

من العيب أن نتحدث عن ذكريات حارة الجمالة وما يتصل
بها دون أن أذكر أحد الأسماء الداوية الذى كان يتردد فى كل
يوم عشر مرات ، وذلك هو أبو شنب (الزيأت) أو باللغة
البصرية (البقال) كان دكانه فى الشارع العمومى الذى تبدأ
منه الحارة وكان يقع فى مواجهة هذا المدخل .. ولما لم يكن

في بيتنا خادم بطبيعة الحال فقد كنت أنا في طفولتي الوسيلة الوحيدة للحصول على حاجيات البيت من هذا الدكان ، وخاصة الفول المدمس في الصباح ، وكان الزحام يشتد ولكن ابن الأفندي كان يجد دائما رعاية خاصة ، ليحصل على نصيبه من الفول في (السلطانية) ويعود .. حاملا السلطانية طوال حارة الجمالة .

وفي خلال النهار قد يتردد مرتين أو ثلاثا على أبي شنب ، وكانت هذه هي نهاية الدنيا بالنسبة له .

قد كان أبو شنب في الطريق العام ولا ينبغي التجاوز يمينا أو شمالا بأي حال من الأحوال . . وكان ابن الأفندي يسير في الحارة وهي هادئة حتى اذا اقترب من دكان أبي شنب تجلت الحياة ، كما لو كانت بحرا متلاطم الأمواج فتدب القشعريرة الى نفس الطفل الصغير فلا يكاد يحصل على مطلوبه حتى يسرع الى الحارة الى دار الأمان .

حسن الطباخ

واذا كان اسم أبي شنب يدوى في الحارة باعتباره زيات المنطقة المشهور ، فقد كان هناك اسم آخر لا يقل شهرة ويذكر من حين لآخر بشتى المناسبات وذلك هو اسم حسن الطباخ فتوة طولون .

كان اسمه يتردد باعتباره بطل طولون وحمى حماه . . ان مجرد ذكر اسمه يجعل الفرائص ترتعد ولكن لا على أبناء طولون أن يخافوا منه فهو فتوة طولون ولا يمكن أن يعتدى على أحد من طولون . . لأن أحدا لا يفكر في طولون أن يعتدى عليه . . لقد بايعه الحي على الزعامة والقيادة فأصبح مسموع الكلمة

مهيّب الجانب .. وغنى عن البيان اننى لم ار حسن الطباخ
هذا أبدا وقد اكون رأيته مرة ، لكن اسمه كان يتردد كما قدمت
على السنة الاطفال .. كما يذكر في البيت أحيانا على سبيل
الاستهجان ، ونموذج للأشعار الذى لا ينبغي على أن اتصف
بصفاتهم .

ولكن حسن الطباخ بالرغم من ذلك كله كان له دوى في هذه
الفترة من حياتنا ..

ومازلت أذكر كيف عدت في يوم من الأيام من المدرسة فإذا
بى أرى الحى قائما على ساق وقدم .. ووقع نظرى على بعض
الأشخاص في طريقى يسيل الدم من رؤوسهم .. ووجدت بقعا
من الدم على الأرض في مكان آخر .. وعلى الوجوه اكفهرار وفي
الجو سحب وضباب ، وسألت الناس ماذا حدث وإذا بى أعلم
أن فتوات الحسينية أو المذبح لا أذكر الآن جيدا .. كانوا في
صراع مع فتوات طولون فوق الجبل وأنهم تقاذفوا بالطوب بواسطة
(المقاتلين) واستطاع فتوات طولون أن يهزموا فتوات المذبح
فهربوا من الجبل وفتوات طولون في أقفيتهم فاعتدى فتوات المذبح
في أثناء هزيمتهم ومرورهم في شوارع الحى على (السكان
المدنيين) . وكان الجميع يبكون اشمزازهم واستنكارهم لهذا
الخروج على قواعد (الفتوة) فالمبارزة بين الفتوات في الجبل
في مواجهة الفتوات المتبارزين ، أما أن يعتدى على المارة وعلى
السكان الآمنين .. فليس هذا من الرجولة في شيء ولا من الشهامة
في شيء .. وكانت الكلمة التى تجرى على الأفواه هي ضرورة
الانتقام .. وكان السؤال الذى يسأله كل انسان في الحى
وماذا فعل حسن الطباخ .. وأين كان حسن الطباخ .

المبارزات في الجبل

وعلى ذكر المبارزات في الجبل فانه يخيل الى أن طفولتي قد تأثرت الى حد كبير بهذه البيئة في طولون ، فقد كان أعظم ما أصبو اليه بعد أن كبرت قليلا أى في سن السابعة والثامنة أن أنسلل مع ابن عمي عبد الحميد حسين لنصعد الى هذه التلال المحيطة بنا .. ولقد كانت رياضة من أجمل الرياضات أن نتسلق هذه القمم من تل الى تل .. ولقد كانت هذه التلال تبدو لنا في ذلك الوقت أنها قمم مرتفعة شامخة الارتفاع .. كانت تبدو بالنسبة لطفولتنا كما لو كانت قمة أحد جبال الهملايا .. وكنا نقدم على تسلقها بنفس الروح التي سنتسلق بها أعظم القمم في العالم .. فقد كانت مغامرة وكانت مخاطرة .. ولكننا كنا نقدم عليها شاعرين لذلك بلذة لا تعدلها لذة .

وأذكر أننا ذهبنا مع صبيان الحارة في مرة من المرات وكانوا سيقلدون الفتوات الكبار في المبارزة فوق الجبل بالتقاذف بالأحجار .. ومازلت أذكر كيف تتبعت هؤلاء الفلمان عن بعد فقد كانوا جميعا من أبناء حوش الجمالة وكنت مأخوذا ومعجبا بالطريقة التي كانوا يقذفون بها الأحجار وقطع (الشقافة) والتي كانت تطير في السماء حتى لا تكاد العين تراها .. وقد حاولت أن أقلدتهم فأقذف الأحجار الى مدى بعيد فلم أوفق .

على أنني كنت أعود دائما من جولاتي في هذا الجبل وأنا شديد الاعتزاز والثقة بالنفس لقدرتي على السير في هذه الأماكن (المقطوعة) وتسلق الجبال والنزول منها بسرعة .. وكنت أرى بعد أن دخلت المدرسة الابتدائية أن هذه نقطة امتياز لا تتوافر لهؤلاء الطلاب الصغار الذين كانوا لا يعرفون شيئا عن هذه الحياة التي نحياها في طولون .

الله حي عباسي جي

وهذه صورة أخرى حية من صور حارة الجمالة ولعلها الصورة الوحيدة التي كتبت عنها بعد أن كبرت وبدأت جهاد مصر الفتاة في عام ١٩٣٥ كتبت في مجلة الصرخة لسان حال مصر الفتاة مقالا تحدثت فيه عن هذه الصورة الحية من ذكريات الطفولة .. صورة الشيخ على وسيفه الخشبي .

والشيخ على رجل مجذوب على وجه التحقيق كما بدا لي بعد أن شاهدت الرجل وبعد أن كبرت في السن وكان لا يزال باقيا على قيد الحياة ..

فرايت في عيني ما يدل على حالته العقلية غير الطبيعية .. ولعل هذه الحالة غير الطبيعية هي التي أنقذته من القبض والاعتقال والا فقد كان يقول أقوالا خطيرة ويدربنا نحن الأطفال على تمرينات وطنية كبرى ..

من يدري إذا كان كفاحي ضد الانجليز طول حياتي .. لم يكن نتيجة تعاليم هذا المجذوب .

كان يرتدي جلبابا وعمامة وفي رقبته بعض المسابح وفي يده سيف خشبي وفي اليد الثانية بوق ينفخ فيه إذا ما حل بالحارة فتتجمع حوله الأطفال والصبيان .. ولو دوى ببوقه في نصف الليل لتركننا أسرنا وهرعنا اليه .. ولو حال أبائنا ضدنا للأننا البيت عويلا وبكاء .

كانت صبيحة البوق « تو تو تو .. تو » نداء لا يمكن أن يقاوم .. ولا يكاد يدوى النغير حتى يلتفت الصبيان ويردوا على

صبيحة البوق بقولهم : « صلوا على النبي » وتبدأ القصة بهذا الأسلوب الشيخ على يدوى بنفيره « تو تو .. تو تو » والصبيان يردون « صلوا على النبي » حتى اذا اجتمع الشمل وتكامل العدد . بدأ الشيخ على يجرى ونحن نجرى خلفه هاتفين مع هتافه « الله حى .. عباس حى » « الله حى .. عباس حى » ولم تكن نفهم من هو عباس هذا ، ولكن الصبيحة كانت جميلة . الله حى عباس حى .. ومن الواضح الآن أن ذلك كان فى خلال فترة الحرب عندما حال الانجليز بين عباس وبين العودة الى مصر وعينوا السلطان حسين سلطانا على مصر .

ولقد حدث أن أرسلت تركيا حملة على مصر وكان معروفا أن الخديوى سيكون على رأسها عندما تدخل الى مصر .. ولابد أن صاحبنا الشيخ على كان يشير الى هذا المعنى وهو يحملنا على أن نردد معه « الله حى عباس حى » ولعلك تدرك الآن خطورة هذه الدعوة التى كان يدعو اليها الشيخ .. ولكنه كان مجنوبا وكان سيفه خشبيا .. وأتباعه من الأطفال .. ولذلك ترك وشأنه .. ترك يلقن الأطفال فى الحوارى والأزقة قصة الوطنية الخالصة ويفرس فى نفوسهم بذرة الحرب ضد الانجليز لتحرير البلاد .

كان هتافنا الثانى اذا فرغنا من أنشودة الله حى عباس حى .. « يا عزيز كبة تأخذ الانجليز .. يا عزيز كبة تأخذ الانجليز » وعندما نصل الى هذا القدر نصيح جميعا بالشيخ على .. الحرب .. الحرب شيخ على عاوزين الحرب ، وهنا تصل المظاهرة الى ذروتها .. وتصل الرواية الى عقدها فنحن الصبية نمثل الانجليز فننقض على الشيخ على لنصرعه ، فاذا بالرجل ينفخ فى بوقه ويهجم علينا ملوفا بالسيف فى الهواء فنسقط جميعا على الأرض موتى . هكذا كانت بعض تعليمات الشيخ على .. يجب أن يقع الأولاد صرعى على الأرض

جميعا بمجرد أن ينفخ فى البوق ويلوح بالسيف لأن الانجليز يجب أن يموتوا عن بكرة أبيهم ..

وينهض الأولاد بعد ذلك فرحين بهذه الرواية ، ونسير خلف الشيخ على مرة أخرى مبتدئين بالبداية .. تو تو .. تو صلوا على النبى .. الله حى .. عباس حى . يا عزيز كبة تأخذ الانجليز ..

من هو الشيخ على هذا .. ما هو أصله .. ما هو مصيره .. لماذا أخذت هويته هذا اللون العجيب من قيادة الصبيان للهتاف لعباس الخديوى ومحاربة الانجليز . كل هذه مسائل لم أشغل ذهنى فى ذلك الوقت بحلها لأنه لم يكن يقوى على مجرد التفكير فيها .. لقد تقبلت الظاهرة كما هى .. ولقد ظلمت أرى الشيخ على بعد أن كبرت وحتى بعد أن غادرنا حارة الجمالة .. وانتقلنا الى الشوارع الخارجية .. أذكر أننى رأيته مرتين أو ثلاثا يسير وحيدا فى بعض الطرقات العامة كدرب الجماميز أو شارع مراسينة، وكان بذات المنظر الجلباب والعمامة والسيف الخشبي والبوق النحاسى .. فيستوقفنى لبعض لحظات ويهتف شئ فى أعماق قلبى « الشيخ على » ثم أنصرف عنه ساخرا بهذه الخزعبلات .. أما الآن وأنا فى سن الثانية والأربعين فأنى أقف أمام هذه الشخصية ولا أستطيع الا أن أعترف لها بأنها غرست فى نفوسنا نحن الأطفال هذه الدعوة التى ما كان لأبائنا أو لمدارسنا أو للكتب أو الصحف أن تغرسها فى نفوسنا « يا عزيز كبة تأخذ الانجليز » .

حرامية وضباط

وثمة لعبة أخرى شغلت كثيرا من طفولتنا فى هذه الفترة هى لعبة « حرامية وضباط » واللعبة مشهورة وربما كان الأطفال يلعبونها حتى الآن .. ولكننا كنا نمارس هذه اللعبة بصورة عجيبة .. تبدو لى الآن فذة ومحبرة فلست أعرف كيف أتيج لنا ذلك ..

وميدان هذه اللعبة كان بعيدا عن حارة الجمالة ، كان خارج حارة الجمالة في شارع العمري وفي حارة صغيرة تتفرع منه تسمى « عتلة الزيادة » وكان يقبع على هذا الشارع بيت لعلى شقيقى والذى وهو المرحوم اسماعيل حسين . . وكان يعمل فى وزارة الأشغال على ما أذكر ولكنه كان رجلا تقيا من المتسكنين بأحكام الدين على طريقة أهل السنة (السبكية) من أتباع الشيخ خطاب الكبير . . وكان الرجل بالرغم من وظيفته الصغيرة محترما وجادا فى الحياة حتى استطاع أن يبنى له بيتا خاصا به فى هذه المنطقة . . وكان له ابن يسمى زكى فكنت أذهب لابن عمى لألعب معه وكانت منطقتهم تعتبر أرقى من منطقة حارة الجمالة وبها بيوت محترمة يسكنها بعض متوسطى الحال . . وكان ممن يسكنون فى هذه المنطقة الأستاذ أحمد حسن الزيات صاحب مجلة الرسالة وكان لا يزال شيخا فى ذلك الوقت يلبس العمامة وكان ممن يترددون عليه ويزورونه صاحبه الشيخ طه حسين . . وهذه معلومات لم أعرفها الا بعد أن كبرت بطبيعة الحال . . وكل الذى عرفته فى ذلك الوقت أن فى هذا البيت الكبير المواجه لبيت عمى سيدة تمت الى أسرتنا برابطة من نوع ما فتزورها والدتى من حين لآخر وأزورها معها فكنت أرى بيتا جيدا وأثاثا فخمة تجعل قلبى يخفق . . وهذه هى السيدة التى تزوجها الشيخ أحمد حسن الزيات ولقد علمت بعد أن أصبحت رجلا أن طه حسين كان يتردد عليه ويجلس معه مع شلة من الأدباء فى مندره هذا البيت وإن أخا لى وهو التالى فى السن لأخى محمد الذى مات كان يتردد على هذا البيت ويحضر الندوات الأدبية التى كانت تعقد فى بيت الشيخ الزيات . . ويستمتع لطفه حسين .

هذا هو أحد البيوت وهؤلاء سكانه ، حيث كنا نلعب لعبتنا التى اشرت اليها لعبة « الجرامية والضباط » .

نقطة العجب فى لعبة عسكر وحرامية ، أننا كنا نرتدى بعض الملابس العسكرية « جاكيتات » وكانت هذه الملابس محلاوة بالألوان الزاهية ، وعلى صدرها أحيانا بعض النياشين .. وكنا نمسك سيوفا مصنوعة من الحديد على صورة صليب .. وكان أكثر اللعب بهذا الطراز من السيوف ولكن الامر وصل فى بعض الأحوال الى استعمال سيوف طبيعية أو على الأقل (أجربة) السيوف الحقيقية ..

وكنا نقسم أنفسنا الى فرق ودوريات والى رتب ، فهنا عسكرى ، وهذا ضابط وهذا قائد .. ثم نرسم خططا ، وانى لأتساءل الآن : من الذى كان ينفق على شراء هذه الملابس وهذه الأسلحة ؟ فلا أستطيع أن أعرف .. ولم أكن أعرف فى ذلك الوقت .. لقد كنا ندخل بيتا من البيوت فى هذه المنطقة ، وبعض من فيه من السكان يقسموننا ويوزعون علينا هذه الملابس ثم يجمعونها بعد انتهاء اللعب .

ولقد فكرت على ما أذكر فى ذلك الوقت أن أعمل على الحصول على بعض هذه السيوف وهذه الملابس ، فسألت عن مصدرها ف قيل لى انها تباع فى سوق العصر ، ان الحصول عليها سهل وميسور .. وبالتأكيد لم يكن هناك مال .. ولم أستطع الحصول على هذه الأسلحة أو هذه الملابس فظللنا نقبل الأدوار الثانوية مع هؤلاء الكبار الذين يحرزون هذه الملابس ونسير فى ركابهم ونصدع بأوامرهم .

وانى لأتساءل : هل يوجد فى مصر الآن أطفال يلهون فى حارة من الحارات بمثل هذا الأسلوب ، ويصل بهم الأمر الى حد شراء ملابس ضباط وعساكر ؟

تستوقفنى الآن هذه السلسلة المستمرة من ألعاب الطفولة التى اتاحت لى .. فمن صعود الى الجبل وممارسة للحرب بالقلاع

وقذف الأحجار .. ومن الهتاف يا عزيز يا عزيز كبة تأخذ الانجليز
والمحاربة مع الشيخ على المجذوب .. الى هذه اللعبة المنظمة في
صورة الحرامية والضباط ، ونحن مرتدون ملابس الجنود
والضباط .. أتساءل : هل لذلك كله تأثير في تكوين مزاجي وأرائي
وعقيدتي التي تكونت لي على مر الحياة ؟

لا أستطيع الآن وأنا أستعرض هذه البيئة الا أن أشعر أن
تأثيرها لا بد أنه كان عميقا في نفسي .. على أن الذي لا شك فيه
ومما لا يحتمل الجدل أن الحوادث التالية .. حوادث ثورة سنة
١٩١٩ ، ونصيب حي طولون فيها كان هو العامل الحاسم الذي
وضع بذرة حياتي المستقبلية ، وأنها ستدور كلها حول الصراع من
أجل الشعب وحرية الشعب وكرامة الشعب .

على أنني أريد أن انتهى أولا من هذه الصور المتناثرة التي
لا تزال تناوش ذاكرتي عن طفولتي المبكرة ، لأنتهى منها جملة قبل
أن أنتقل الى المرحلة الثانية مرحلة الدراسة الابتدائية واندلاع ثورة
سنة ١٩١٩ ، حيث تأخذ ذكرياتي تسلسلا تاريخيا متسقا ..

مصطفى في السلطة العسكرية

ومصطفى هو شقيقي الذي يكبرني في العمر مباشرة ببضعة
أعوام ، لقد كنا أربعة أشقاء محمد وعبد الفتاح ومصطفى وأنا وفد
مات محمد على ما قدمت لك واحتل عبد الفتاح مكانه في وزارة
الأوقاف فلم يتم تعليمه ولم يحصل على البكالوريا التي رسب فيها،
وكان يصغره في السن مصطفى الذي حصل على شهادة الكفاءة من
المدرسة الخديوية وانتقل الى السنة الثالثة ولكنه اختار أن يهجر
المدرسة ، وأن يلتحق بالسلطة العسكرية الانجليزية . موظفا بها ..
وكانت السلطة الانجليزية تستخدم المصريين في ذلك الوقت بصورة

واسعة ، وكانت تغرى الشباب بالمرتببات التى تدفعها لهم • ومصطفى شاب طموح متحرر مغامر ، سوف نتحدث عنه طويلا فى مناسبات مقبلة • لقد كان لى أستاذا - من غير شك - ولست أحسب أن فى تاريخ حياتى كلها من أحدث أثرا عميقا فى حياتى بمقدار ما أحدث مصطفى مما سأستعرضه فيما بعد • • ولقد بدأ مصطفى فى طفولتى المبكرة يلفت نظرى اليه ويشغلنى ويحملنى على التطلع اليه فى شغف وفى حب •

فها هو يتمرّد على والدى ويخرج عن طاعته بمبارحته المدرسة والالتحاق بالسلطة العسكرية • • لقد كان والدى وقد لاحظ عليه النجاح المستمر والتوفيق الدائم فى الدراسة يعلق عليه الآمال الكبار فى اتمام التعليم • • وعندما نجح فى الكفاءة ازدادت آمال والدى وضوحا • • فإذا به يفجعه بهذه (العملة) وإذا به يهجر المدرسة بدون اذن والدى أو علمه • • وإذا به يخطره بخطاب أنه التحق بالسلطة العسكرية كاتبا بها • • ونستطيع أن نتصور غضب والدى وحنقه عليه وكيف أعلن براءته منه • • ولكن ها هو مصطفى يأتى فى أجازة • • ان والدى ليس فى المنزل وانى لأراه الآن وهو يقدم لوالدتى الهدايا التى جاء يحملها لها من عمله فى السلطة • • ووالدتى مبهورة الأنفاس فى فرح شديد • • فهذا سكر ناعم بكمية كبيرة ، ويظهر أن السكر كان عزيزا فى ذلك الوقت • • وهذه علب لحم • • وهذه علب لبن مجفف وهذه كوبونات جاز وهذا أرز • • وهذه نقود فوق ذلك كله فقد جاء يحمل نقودا كثيرة من مرتبه الكبير الذى يصرف له •

وقد تصالح والدى معه على ما يظهر ونزل عند الأمر الواقع خاصة أن الفتى فى نهاية الأمر جاء بكل الراتب الذى يتقاضاه ولعله كان خمسة عشر جنيها وهى بالنسبة لشاب صغير فى ذلك الوقت كانت شيئا كثيرا •

وهكذا يطير به والدى ويرى أن الفتى ليس سيئا الى الحد الذى تصوره .. كل الذى نعيه أنه كان يريد أن يتم التعليم ويحصل على شهادة علمية فأما وقد أبى الا أن يقف عند هذا القدر فهذا شأنه .. أو لم يبدأ هو بنفسه الحياة بغير شهادة على الاطلاق .. فلماذا لا يبدأ ابنه الحياة العملية بشهادة الكفاءة .. وها هو يتقاضى خمسة عشر جنيها وهو لا يزال فى السادسة عشر من حياته .. لا بأس بالموقف .. ويتم الصلح ولا يبقى فى النفس الا الاشفاق عليه من الخطر ، وهذا الاشفاق يبده مصطفى عن نفس والده ، فهو يعمل فى مكاتب مصر الجديدة .. أو فى العباسية .. ولن يذهب الى ميدان القتال ، وقد ينتقل الى الاسماعلية ولكنه يعمل فى القاهرة أكثر الوقت ..

ومازلت أذكر كيف عاد مصطفى فى أحد الأيام وهو منزوع فلم يكده يراى حتى صاح الحمد لله .. ويتابع الحديث لقد كنت شديد الخوف أن تلعب بالرصاصة التى جئت بها .. لقد أحضر معه فيما أحضر رصاصة من رصاص البنادق لنتفرج عليها .. وبعد أن خرج الى عمله تذكر أنه تركها فى (البوريه) وأن البوريه لا مفتاح يقلقه ، وأننى قد أفتحه وأعبت بالرصاصة وقد تنطلق فى وجهى أو يحدث لى منها أذى على أى صورة من الصور .. هكذا تصور فترك عمله مسرعا وجاء الى البيت ليطمئن ، ولذلك فعندما دفع نظره على ورأى سليما معافى هتف هتافه الذى قدمته وهو الحمد لله .. ثم أخذ الرصاصة ووضعها فى جيبه وانصرف الى عمله ثانية ..

لاتزال هذه القصة واضحة فى رأسى بهذا التفصيل ، فقد كان منظر الرصاصة مثيرا بالفعل ولقد حفر منظرها فى رأسى وهو يزينا اياها لأول مرة .. وهو يخرجها من (البوريه) ويضعها فى جيبه خوفا من أن أعبت بها ..

ولقد بدأ يخالجنى شعور بالأهمية بعد أن رأيت وسمعت من قصص أخى مصطفى عن حياتهم فى السلطة ما سمعت .. اننى أعرف ما لا يعرفه بقية الأولاد .. ولئى أخ مفاخر يختلف عن بقية الاخوان .

خيال الظل

ولكى أنتهى الآن من هذه الصور المتناثرة أشير الى خيال الظل وكثيرون من القراء الذين يطالعون الآن هذه السطور لا يعرفون ما هو المقصود بخيال الظل ، ولست أعرف كيف أقربه الى أذهانهم .. ان خيال الظل فى ذلك الوقت كان هو ما يقابل السينما فى الوقت الحاضر بطريقة بدائية بطبيعة الحال . فقد كان يصنع من الورق المقوى صور بعض الشخصيات والحيوانات ثم يؤتى فى الليل بشاشة بيضاء من القماش ويوضع خلفها مصباح مضاء وتحرك هذه الصور أمام المصباح فيبدو ظلها على الشاشة ، حيث يراها المتفرجون الذين يجلسون فى الناحية الأخرى من الشاشة ، ثم تحرك هذه الصور بواسطة شخص يحركها (عن بعد بحيث لا يظهر ظله على الشاشة) ، بواسطة عصى صغيرة تثبت فى أجزاء الصورة المتحركة أى فى أيديها وأرجلها ورأسها ، بحيث يرى خيال الصورة وهو يحرك قدميه ويحرك يديه ويحرك رأسه .. ويتكلم الرجل الذى يحرك هذه الأشباح بمختلف الأصوات فيقلد صوت الرجل أو السيدة أو الطفل أو الحمار أو الحصان .

وعلى هذا الأساس كانت توضع روايات قصيرة يشترك فى تمثيلها ثلاثة أبطال أو أربعة .

وتستطيع أن تتصور تأثير هذه اللعبة فى نفس طفل صغير مصرى كيف تلهب خياله وتستولى على كل حواسه . وكان عهدى

بخيال الظل ما كان يصنعه أخى مصطفى من هذه الألاعيب فى البيت . فكان يقص الورق على شكل صور مختلفة ثم ينصب الشاشة فى الليل ويروح يعرض على باعتبارى المتفرج الوحيد للأعيبه وقصصه .

ولكن حدث فى ذات يوم أن أعلن عن وجود حفلة لخيال الظل فى بيت كبير فى منطقة بطولون تسمى الركيبة وسيشهر هذا البيت فى التاريخ المقبل باسم بيت القباقيبى . وقد كان هذا البيت يقع فى منطقة تبعد كثيرا عن خارة الجمالة أى عن بيتنا . . وكانت الحفلة تقام فى المساء ومع ذلك فقد تسلمت من العصر من بيتنا وذهبت الى مكان هذه الحفلة . . وكان الدخول اليها (بنكلة) أى مليمين . . وظللت أنتظر حتى جاء الليل وأظلمت الدنيا وسمح لنا بالدخول . وكانت الشاشة المقامة فى حجم كبير وكانت مضاءة وعليها ظل الشخصيتين اللتين ستلعبان الدور الأكبر فى الرواية التى ستعرض . وقد خفق قلبى لرؤية هذا المنظر فهو يخالف هذه الصور الصغيرة التى كان يصنعها أخى مصطفى فى البيت . . هنا شيء رائع على أصله بكل جلاله وروعته .

ومضى الوقت وأوغلنا فى الليل دون أن يبدأ العرض المنتظر . . وبدأ يداخلنى الرعب والخوف لتأخرى عن البيت فلم يسبق لى أن تأخرت هكذا . ولم أفكر فى الانزعاج الذى سآحدثه لأهلى بطبيعة الحال . ولكنى بالرغم من طفولتى بدأت أحس بالخرج فى تأخر العرض الى هذا الوقت . . ومع ذلك فلم أستطع أن أبارح المكان قبل أن أشاهد التمثيلية . . وفى تلك الأثناء كان شقيقاى يبحثان عني فى كل مكان باعتبارى قد ضللت الطريق أو فقدت . . ولست أعرف كيف أهدتوا فى نهاية الأمر الى مكانى فاذا بى أفاجا بأخى مصطفى وهو يأتى ليسندبنى من هذا المكان ، ومازلت أذكر حتى الآن هذه البسمة التى ارتسمت على وجهه عندما وقع بصره

على .. بسمة اعجاب أن تصل بي المغامرة الى حد الوصول الى هذا المكان والدخول الى هذه الحفلة .. ويلوح لي الآن أنه لولاه لا اكتشف أحد مكاني فلا بد أنهم في بحثهم الطويل سمعوا بموضوع حفلة خيال الظل فتبادر الى ذهنه أنني قد أكون ذهبت اليها .. وكان تقديره صائبا فهو أكثر الناس فهما لعقليتي .

هل ضربت في هذه الليلة أم لم أضرب لا أستطيع أن أذكر الآن ! .. وقد يكون وجود أخي مصطفى الى جوارى حاميا لي من الضرب .. وكثيرا ما كانت أمي تشير الى أنني مجدود الحظ وأني لا أضرب كثيرا كما كان الشأن بالنسبة لأخى الكبير .. وأنا قد ولدنا في عهد تطور فيه والدي فلم يعد يضرب كثيرا ..

حب القطة

ومما يتصل بطفولتي اتصالا وثيقا جدا هو تعلقى الشديد بالقطة والذي كان مصدر خلاف دائم بيني وبين والدي التي كان في قلبها من الرحمة مالا يجعلها تكره القطة أو تعتدى عليها ، ولكنها كانت دائمة تحذيري منها .. ولا يزال في ذاكرتي حتى الآن كيف كنت لا أنام الا وقطتي على صدرى .. وصوت والدي في أذني مستنكرة ذلك ، وإن أنفاس القطة ستضر بصحتي عندما تختلط بأنفاسي ، ولكنني لم أكن ألقى بالى الى تحذيراتها ، ولم تكن هي تصل الى حد انتزاع القطة من فوق صدرى أو من أحضاني . وقد ظل تعلقى بالقطة معي طول حياتي يخفى تحت ضغط الظروف ثم يعاود الظهور ثانية ، وعندما أصبح لي بيت وأصبحت سيد البيت فكرت في افساح المجال لقطة في البيت ، ولكنني سرعان ما اكتشفت أنها قد تكون خطرا على أولادى الصغار فقد حدث أكثر من مرة أن (لطشت) القطة أحد أولادى فكنا نسرع بالتخلص منها .. وأنا أعيش الآن بغير قطة في البيت .. مع أن طفولتي كانت تنبئ أن القطة جزء لا يتجزأ من حياتي ..

أخي عبد الفتاح يتزوج

واقعة لاتزال بعض صور منها عالقة بذهني وهي من حوادث الطفولة ..

لقد سبق أن أشرت الى أن أخي عبد الفتاح - والذي أصبح أخي الكبير بعد وفاة محمد - حل محله في وظيفته في وزارة الأوقاف فعين كاتباً بها . ولم يكد يوظف حتي طالب بحقه في الزواج .. فشرعت والدتي تبحث له عن زوجة من أسرة كريمة .. ولقد حدثتك عن رحلة والدتي الى اسطنبول وتعلقه بالأتراك ولذلك فقد كان من أقصى أمانيه هذه المرة أن يصاهر أسرة ذات أصل تركي .. ولقد كان وجوده في ديوان السلطان سبيلا لتعرفه بمن يسمى حسين بك سكوتي أحد كبار موظفي القسم التركي بالديوان ، وربما كان رئيس هذا القسم بالذات .. وقد استطاعت شخصية والدتي أن تنجح في الحصول على موافقة الرجل على زواج أخي بابنته الكبرى وكانت تسمى عادل بلغتهم التركية .. وعديلة بلغتنا المصرية .. وقد كادت أمي تجن من الفرح وهي تصهر الى هذه الأسرة التركية الكريمة العريقة . وعندما توجهنا للمرة الأولى لزيارتهم في البيت الذي كان يقع في حارة تسمى باسم صهرنا الجديد الكبير « حارة سكوتي » وكانت تقع الى جوار جامع طولون .. عندما ذهبت مع والدتي الى هذا البيت القديم والمبنى على الطراز العربي القديم .. أبهاء ضخمة وأفنية من داخل البيت تفتح عليها النوافذ وأسقف تنفذ الضوء من خلال (مناور - أو شخاشيخ) ذات زجاج ملون .. عندما رحلت كطفل صغير يتدحرج من مكان الى مكان فدخلت الى الحمام الرخامي .. وسقفه على شكل القبة وقد ركب بها الزجاج الملون .. كل ذلك جعلني أشعر أنني قد انتقلت الى عالم ثان وأننا أصبحنا من العظماء . وكانت عروس أخي عادل وأختها ليلى وحافظ ومنيرة على جمال تركي لا نعرفه في حارة

الجمالة ، ولا فى البيئة التى تحيط بنا .. فكنت اذا ذهبت الى هذا البيت فكأننى قد انتقلت الى عالم الأحلام .. وكانت السعادة الكبرى عندما يحجزوننى لتناول الغداء فكنت أجلس على المائدة فى جو شهاق من حيث الارتفاع بالنسبة للطبلىة التى كنا نأكل عليها فى بيتنا .. فلم نكن نعرف المائدة وانما كان طعامنا على صينية وتوضع هذه الصينية فوق كرسى مرتفع بعض الشئ عن الأرض ثم نجلس حولها .. أما الموائد وتناول الأكل حول الموائد فهذه دنيا جديدة بالنسبة لى .. وكنت اذا رجعت الى بيتنا احتاطت بى أمى وأخى يسألوننى عن كل شئ من أحوال بيت نسايبنا الجدد فأقص عليها كل شئ .. وأشرح لها تفاصيل الطعام وماذا كانوا يقولون .. وماذا يفعلون .

ويظهر أننى نجحت فى هذه البيئة الجديدة نجاحا لا بأس به فكانوا يشجعوننى على كثرة الزيارة .. ومن ناحية أخرى كنت أشد حرصا منهم على الاستمتاع بهذا النعيم الجديد الذى صرت إليه .. فقد كنت أجلس فتحيط بى هذه السيدات الراقيات .. وكنت أقص عليهن بعض النكات التى كنت أسمعها من أخوى فكان صدور هذه النكت من صبى صغير فى السابعة من عمره يقابل بابتهاج عجيب .

وقد وصلت سعادتى الى ذروتها عندما صنعت لى العروس الجديدة (طاقية) من الحرير عدت بها الى البيت وكأئننى حصلت على كنز .. على أن سعادة أمى بهذه الطاقية التى صنعتها ابتهاج المقبلة كان يفوق سعادتى .

والحق أن هذا الزواج كان مصدر سعادة فى هذه الفترة لا للعريس بل لكل أسرنا .. وأنا فى الطليعة .. فقد أتاح لى هذا الزواج أن أتصل بهذا العالم العلوى السماوى وكان كل ما فيه

جديد بالنسبة لى ورائع .. وكنت فخورا كل الفخر بأنه أصهر الى حسين بك سكوتى التركى الاصيل أى أنه قد خطب لابنه بنت الأكاير .. وكانت أمى سعيدة بطبيعتها الخيرة بأن حلمها القديم فى أن تزوج ابنا لها من أسرة كريمة قد تحقق .. وأنه ستصبح لها زوجة ابن أى بنتا .. وكانت أمى شديدة الشوق الى أن تكون لها بنت فلقد رزقت عددا كبيرا من الأولاد لم يكن فيهم الا بنت واحدة تسمى فهيمة . ولقد ماتت فهيمة ولم ترزق بعد ذلك ببنات .. ولم يبق لها الا ثلاثة أولاد بعد وفاة أخى الكبير .. ويبدو لى أنها كانت شديدة الشوق أن تكون لها بنت .. وكانت تهيب نفسها لاستقبال زوجة ابنها كائنة من كانت أحسن استقبال . بل ان زوجة ابنها وقد أصبحت من أسرة تركية عريقة لم تعد تسمع من والدتى الا أنها ستكون خادمتها وأنها لن تحملها على مزاوله أى عمل بيدها وستوفر عليها مؤونة أى جهد .. ولقد برت والدتى بهذا العهد .. فلم يكن الزفاف يتم فى حفلة متواضعة بسبب (حزننا) .. حتى أخلى الدور العلوى من بيتنا فى حارة الجمالة للعروس الجديدة بعد أن أعد اعدادا جديدا .. يتناسب مع الأثاثات الفاخرة التى جاءت بها العروس . ولقد كانت الأثاثات فاخرة بل أكثر من فاخرة بالنسبة لنا ولحارة الجمالة .. ولكنها فى طبيعتها لم تكن كالأثاثات التى دخلت بها شقيقتها من قبل .. وذلك بسبب ارتفاع الأسعار فى ذلك الوقت بمناسبة الحرب .. ولكن هذا الذى جاء كان بالنسبة لنا كما قلت شيئا لا يخطر على الذهن .. ولم تكن العروس تفعل شيئا وكانت والدتى هى التى تقوم بعمل كل شيء فى البيت وافضة أن تلوث العروس يدها بأى عمل من الأعمال ، وقد استمتع الزوجان بشهر عسلهما ، والننى كان شهر عسل بالنسبة لى كذلك .. فقد كان أخى يخرج للنزهة مع عروسه فى بعض الجهات الخلوية .. كانا يركبان الترام حتى نهايته فى شبرا أو فى الهرم .. ويظهر أن أحد رجال البوليس أو أحد الأشخاص تعرض لهما فى بعض الجولات ظنا منه أنهما

عاشقان وليساً زوجين ، فرأيا أن يصطحباني معهما في هذه الجولات
ليكون مظهر الأسرة أكثر وضوحاً ، على ذلك فقد بدأت أخذ نصيبي
من شهر العسل وهكذا كان هذا الزواج ينبوع سعادة كاملة
بالنسبة لي ، وعند هذا القدر ينتهي هذا القسم من خواطري
وذكرياتي لنتقبل خطوة جديدة حيث تتسق الصورة وتترابط
الحوادث وتتصل بحدوث الحياة العامة الجارية .

ذكريات الصبى

وأخيرا جاءت الساعة التى كان يتعين على أن اذهب فيها الى المدرسة الخديوية لاكشف فيها كسفا طبييا تمهيدا لقبولى فيها تلميذا . وكانت فكرة الكشف الطبى على محنة من أكبر المحن التى مرت على فى حياتى حتى ذلك الوقت والتى كانت تملأنى رعبا فقد كنت أنطوى طوال السنوات الماضية على سر يتصل بمرض يملأنى خجلا وكنت فى فزع أن يكتشف هذا السر أجد .

ان نشأتى فى هذا الحى الوطنى الذى لا تتوافر فيه الصحة قد أصابتنى فى رأسى بنوع من الأمراض الجلدية التى تصيب الرأس ولا بد أن تكون العدوى قد جاءتنى عن طريق أحد هؤلاء الحلاقين من الذين يعملون فى الحى والذين تتداول أيديهم وأمواسهم عشرات الرؤوس التى تسيل بهذا المرض المخجل (القراع) . لم يكن هذا المرض كما قدمت مستفحلا ولم يصل الى مرتبة القراع ، فقد كانت رأسى كلها مكسوة بالشعر بحيث ان هذا المرض الجلدى لم يكن يرى الا اذا فحص جلد الرأس عن كثب وبعد ازالة الشعر ، ولقد مضت على سنوات وأنا أعالجه . . ولقد كان العلاج فى بادى الأمر على نطاق واسع ولكنه لم يجهز على المرض فظل يعاودنى ، وكنت أعالجه بوضع مرهم الزئبق على رأسى فتتخفى آثار المرض ولكنه لا يلبث أن يعود الى الظهور على صورة قشور نائنة فى رأسى ، ولكنها كما قدمت مغطاة بالشعر فى لا ترى او تلمحظ . ولم يكن

هناك مجال لاكتشاف هذا المرض فى رأسى أيام مدرسة محمد على .
فلما جاءت اللحظة التى تقدمت فيها للكشف الطبى بالمدرسة
الخديوية علمت أنه سيكون من بين عناصر الكشف الطبى فحص
الرؤوس فامتلات بالرعب والفرع وساورتنى الهواجس وانتابنى
القلق وبدأت لا أعرف النوم بالليل كلما أقترب وقت هذا الكشف
الطبى ، واقترب الدكتور .. لم يعد يفصله عنى سوى طالبين
أو ثلاثة .. لم يفصله عنى الا طالب واحد « يارب رحماك يارب ..
يارب انقذنى يارب .. يارب لا تخجلنى يارب » .

وكان الكشف على يومين : اليوم الأول كشف على قوة النظر
وعلى سلامة الجسد وقد اجتزت هذا بنجاح بطبيعة الحال ..

وجاء اليوم الثانى اليوم المترقب .. حيث يكشف على رؤوسنا
وعلى جلودنا خوفا من أن يكون بها جرب .

ووقفنا نحن المتقدمين للالتحاق بالمدرسة صفا واحدا وطلب
مننا أن نخلع الطرابيش وأن نمد أيدينا الى الامام ، وبدأ الطبيب
من بداية الصف يفحص رؤوس الطلاب وينظر الى ايديهم . وكان
مكاني فى الثالث الأخير من الصف .

ويا لها من محنة ويا لها من تجربة قاسية .. هانذا أكتب هذه
السطور بعد ما يقرب من ثلاثين سنة ، ومع ذلك فلا زلت أحس
بالآلام التى عانيتها فى هذه اللحظة آلام الخجل الذى سيصيبنى
أمام هذه الجموع عندما ينظر الطبيب الى رأسى ثم يخرجنى من
الصف باعتبارى مريضا بالقراع .

وبدأت استغيث بربى وأردد تعويذتى التى ظلمت ألوذ بها
طول عمرى كلما وقعت فى شدة .. « يارب .. يارب .. يارب » .

وكان الطبيب يفحص بدقة ويتوقف طويلا أما رؤوس الطلاب ومن حين لآخر يخرج واحدا من بين الصفوف فيخفق قلبى ويصفر وجهى ويفيض ماء الحياة من نفسى لأنى أتصور أن مصيرى سيكون كمصير هؤلاء البؤساء الذين أخرجهم ، وكان ما يرعبنى هو الخجل الذى سينالنى أمام هؤلاء الطلاب .

وكان الطبيب يقترب منى رويدا رويدا وكنت أنظر الى اقترابه برعب ، كما ينظر الانسان الى كارثة تقترب من الانسان لتدممه أو قطار ليمزقه تحت عجلاته .

لقد وقعت الواقعة الدكتور يمسك برأسى ينظر إليها فى لمحة خاطفة ثم يتركها وينصرف عنى الى من بجوارى .. الله اكبر هل نجوت .. هل انتهى الأمر .. نعم لقد نجوت ولم يكتشف الطبيب فى راسى شيئا فهو لم ينظر الى قمة رأسى حيث توجد آثار المرض ولكنه نظر الى جانبى الرأس فلم يجد بهما شيئا ولعل الرجل كان قد تعب أو سئم ، فلم يعد يحقق أو يدقق ومادامت رأسى موفورة الشعر فلا يمكن أن أكون مريضا .. بل لعل ما كنت أتصوره مرضا خطيرا هو فى حقيقته ليس شيئا .. أو لعل الله قد صرفه .

كيفما كان الأمر فقد انتهى كل شيء وأنا الآن طالب فى المدرسة الخديوية رافع الرأس موفور الكرامة .

وقد كان هذا الموقف هو آخر عهدى بهذا المرض الجلدى فى رأسى وكثيرا ما كان يقال لى انه يزول من نفسه عندما اجتاز دور المراهقة وهذا هو ما حدث بالفعل فلم يزعجنى بعد ذلك .. ولقد شغلت عنه بالتدريج ثم لم أعد أفكر فيه لأنه كان قد اختفى نهائيا .. وإن كنت ظلمت فترة طويلة أتوهم أنه لا يزال هناك .

انا الآن فى المدرسة الخديوية وياله من جو عبق بالخطورة والتطور الكبير الذى حدث فى حياتى . ان شارخ درب الجماهير الذى تقع فيه المدرسة الخديوية ليس جديدا على فقد كانت مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية التى دخلتها فى السنوات الاولى تجاور المدرسة الخديوية ، بل ان ضخامة قصر المدرسة الخديوية ليست شيئا جديدا على فان قصر مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية لم يكن يقل ضخامة أو فخامة ، ولكن شتان ما بين الفترتين ، لقد كنت فى الاولى طفلا صغيرا لا أستطيع أن أحس وأقدر ما يحيط بى أما الآن فقد أصبحت شابا ذا خطر ، ولذلك فقد كان مبنى المدرسة الخديوية يؤثر فى كيانى تأثيرا عميقا ويشعرنى بأننى قد دخلت الى عالم جديد من الرجولة والخطورة . عندما كنا نقف فى فناءها الخلفى وبه هذه الأشجار الضخمة العتيقة كان ذلك يملؤنى نشوة ويهزنى . هذا . . عندما كنا نتجول فى حديقته الخارجية ونصل الى ملعب كرة القدم أو نصعد على السلالم الرخامية فى طريقنا الى الفصول ثم نصعد الى هذه الصالة الكبرى التى تحيط بها الفصول . . عندما كنا نمر أمام أبواب معامل الطبيعة والكيمياء التى لم ندخلها بعد . . كان كل ذلك يهز كيانى هذا ويغمرنى بالسعادة لأنه يشعرنى أننى قد دخلت عالما جديدا سيجعل منى انسانا ذا شأن وخطر ، على أنه لا معامل الطبيعة والكيمياء ولا فخامة البناء ولا ملاعب التنس وكرة القدم أو حديقة المدرسة وما بها من أكشاك . . لم يكن كل ذلك هو الذى يملأ على فراغ حياتى الجديدة . . بقدر ما كنت أعد نفسى له من الالتحاق بفرقة تمثيل المدرسة .

فقد كان للمدرسة الخديوية شهرة ذائعة فى عالم التمثيل . . وكان فيها أحد دعائم النهضة المسرحية فى مصر وهو المرحوم محمود مراد الذى كان مدرسا بالمدرسة ثم هام بفن التمثيل فأرسلته الحكومة فى بعثة للدراسة المسرح فى الخارج وعاد من الخارج

ليجعل من فرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية شيئاً جليلاً وذا خطر . ولم أكد أدخل الى المدرسة حتى كنت شديد اللهفة فى أن أسمع كل شيء عن حركة التمثيل فى المدرسة وسرعان ما علمت أن فرقة تمثيل المدرسة قد قدمت مسرحية غنائية أو بالأحرى « أوبرا » اسمها توت عنخ آمون ، وهى من تأليف « محمود مراد » وتلحين « سيد درويش » . ومن قبل قدمت فرقة المدرسة مسرحية مجد رمسيس وهى غنائية أخرى وقد بلغ من عظمة هذه الأخيرة أن مثلتها فرقة المدرسة على أكبر المسارح فى مصر ، وهو مسرح « الكورسال » ، وحضر الحفلة وزراء مصر وعلى رأسهم سعد زغلول زعيم البلاد .

كل ذلك وعيته وأحطت به بمجرد دخولى الى المدرسة ، وعلمت فوق ذلك أن « محمود مراد » قد اختارته وزارة المعارف ليكون مفتشاً للتمثيل فى المدارس كلها فلا يقف نشاطه عند المدرسة الخديوية وحدها .

وبدأت أتلهف على هذه الساعة التى يعلن فيها أن فرقة التمثيل قد بدأت نشاطها وأنها فى حاجة لمن ينضم اليها لكى أبادر الى هذا الانضمام .

وجاء اليوم الموعود وأعلن أن جمعية التمثيل قد فتحت أبوابها لمن يريد أن ينضم اليها .

وذهبت الى الحجرة التى أعلن أنه سيكون الاجتماع بها وقلبي يخفق بالاحتمالات التى تنتظرني .

كنت قد شغلت طول الاجازة الصيفية بتمثيل بعض المقطوعات وشهدت حجرتي فى البيت و « حوش » منزلنا صراخى وزعيقى

وبكاتي ونحيبي مقلدا بعض ما كنت أرى وأسمع على مسرح حديقة
الازبكية من مأس وتمثيليات .

وكان سيد فتحى يشاركنى هذه المحاولات قبل أن يسافر إلى
اسيوط حيث نقل والده إلى هناك .

وكانت هناك مقطوعة تمثل صبييا بائسا يتوسل إلى شخص
يضطهده أن يكف عن اضطهاده مسترحما إياه . وكنت أتصور
نفسى وأنا ألقى هذه المقطوعة أننى قد بلغت فيها ذروة الاتقان .
وكنت على ثقة أننى سادعش سامعى فى جمعية التمثيل بالمدرسة
الخدوية عندما ألقى أمامهم هذه المقطوعة .

وسأل رئيس جمعية التمثيل عما إذا كان هناك من يرغب
فى الانضمام إلى الجمعية فتقدمنا له نحن الراغبين فى الانضمام ،
فطلب من كل منا أن يلقى مقطوعة أو قصيدة . وسبقنى أشخاص
ألقوا بعض القصائد الشعرية . . أو طالعوا فى أحد الكتب
فاحسست بمقدار تفرقى على هؤلاء حيث سألنى مقطوعة تمثيلية
وسوف أبكى وأنزع وأنوسل .

وجاءت اللحظة التى دعيت فيها لالقاء ما عندى . . وتقدمت
فى لهفة إلى وسط الحجرة والعيون تشبخص إلى من كل جانب ،
وبدأت ألقى مقطوعتى محاولا التأثير على السامعين بكل قوة وفوجئ
القوم . . فوجئوا بصيبي صغير يحاول أن يكون ممثلا بكل ما تحمله
هذه الكلمة من معنى فيحاول أن يبكى وأن يتضرع وأن يركع على
قدميه ويتوسل ويختنق صوته ثم يسقط على الأرض أعياء .

ويبدو أن أدائى لم يلق استحسانا ، ولم يقل لى أحد شيئا
ولم يعلق أحد على ما قلت . . ولكن كان من الواضح أننى لم ألفت
النظر عن صورة من الصور .

ولم يتطور الأمر إلى أبعد من ذلك فقد دعينا بعد بضعة أيام
للقابلة الأستاذ محمود مراد وسماع الرواية التي أنشأها لتمثل هذا
العام .

وذهبت في الموعد المضروب وكان هناك حشد كبير من
الطلاب .. ورأيت محمود مراد لأول مرة ، ثم بدأ يتلو علينا
الرواية ولعل اسمها (في سبيل المبدأ) وهي على خلاف رواياته
السابقة لم تكن غنائية ، وكان أشخاصها لا يزيدون على خمسة
أو ستة من الممثلين ... وقد اختاروا لهم أعضاء من القدامى
المعروفين لهم وبدأوا في عمل التجارب ، وسرعان ما وجدتنى غير
راض عن الرواية لأنها كانت تافهة بالقياس إلى المسرحيات الضخمة
التي كنت أشهدها على المسارح العمومية .. ولما لم يكن لي دور
في الرواية فقد بدأت لا أحضر التجارب ولا أهتم بالتردد على
الجمعية .. بل لقد انقطعت عنها انقطاعا تاما بعد ذلك ساخطا
عليها مصابا بخيبة أمل فيها .

وهكذا مرت السنة الأولى من حياتي في المدرسة الخديوية
دون أن أشق طريقى أو أنجح في إبراز شخصيتي في بيئة التمثيل
بها ، وأن كانت هوايتي للتمثيل ومواظبتى على شهود التمثيل في
مسرح الحديقة وفي مسرح رمسيس قد ضاعف في حماسي ونشاطي
وافتناني بالتمثيل .

العام الدراسي

وليس هناك الكثير مما يروى عن ذكرياتي العامة عن هذا
العام الدراسي لقد بدأت نطالع كتاب كلية ودمنة في درس العربى
وكان شيئا يشعرنى بالأهمية وبضخامة التطور الذى تطورنا إليه
ضمن كتاب « تهذيب البنين » الذى يحوى حكايات ومقطوعات

صغيرة أو كتاب القراءة الرشيدة الى كتاب كلية ودمنة ٠٠ لقد كان تطورا كبيرا ٠٠ وكان يدرس لنا العربية شيخ يسمى الشيخ الكيلاني من أقدم مدرسي اللغة العربية .

وكان يدرس لنا اللغة الانجليزية مدرس مسيحي مذهب الى ابعد حدود التهذيب يسمى نجيب بك مقسار ، وقد كان مناداة المدرسين برتبة (بك) هو أحد مظاهر التطور والانتقال ، فمدرسونا في المدارس الابتدائية ينادون (بأفندي) (أما مدرسونا الآن فينادون بكلمة (يا بك) ، ولست أعرف هل الطلاب الذين اختاروا هذا النداء أم المدرسون هم الذين فرضوه على الطلاب ، فالنبي لا شك فيه أننا كنا نستمتع بهذا النداء نحن الطلاب لأنه كان يشعرا أننا قد انتقلنا الى عالم أرقى من هذا الذي كنا فيه .

وكان من المتفق عليه أن (لا ضرب) هنا ولا ايذاء فقد أصبحنا رجالا لا نضرب ، وكان مدرس الانجليزية نجيب بك مقار يأبى الا أن يخاطبنا نحن الطلاب لاحقا اسماءنا بكلمة أفندي فيقول لي يا أحمد أفندي ويقول لزميل لي عباس أفندي ، وكان ذلك يسعدنا كل السعادة . وكانت علوم الهندسة وما بها من نظريات تدور حول المثلثات المتساوية الأضلاع والمتساوية الساقين وكيف أن مجموع زوايا أي مثلث تساوي قائمتين ، كل ذلك مضافا الى علم الجبر يساعد على اشعارنا بأننا دخلنا في مرحلة العلوم العالية وأنا أصبحنا طلابا ذوي شأن كبير .

أما علم الطبيعة فقد كان على أن اطرب له كل الطرب ، وخاصة في ناحية تجاربه العملية. التي كان يجريها أمامنا المدرس ٠٠ ولكنني كنت أكره من الطبيعة قسمها الرياضي وبقدروما كنت مشغوبا بهذه الأسرار التي يكشفها لي علم الطبيعة ، بقدر ما كنت أمقت المعادلات التي تعتبر الجزء الأهم والأخطر في الطبيعة .

وكان من الواضح أن درس الانجليزية بدوره تطور تطورا كبيرا فبعد أن كنا نطالع فى هذه السلسلة من كتب المطالعات التى تقابل القراءة الرشيدة فى اللغة العربية أعطيت لنا كتب مجلدة النطالع فيها ، كما قدم لنا كتاب القواعد الانجليزية الشهيرة فى ذلك الوقت والمسمى (براتكبرى) أى نسبته الى اسم مؤلفه وهو مطبوع فى لندن .

ولعل ذلك هو كل ما لا يزال عالقا بذهنى عن تطور الدراما فى هذه السنة .

أما زملاء الدراسة فقد كان هناك فراغ كبير وفجوة ضخمة نتيجة افتراقى عن سيد فتحى رضوان الذى ذهب الى أسبوط كما قدمت . . ولولا أن هذا الانتقال من التعليم الابتدائى الى الثانوى ومن محمد على الى الخديوية قد حمل فى طياته الكثير من المؤثرات لكان شعورى بهذا الفراغ عميقا .

ومع ذلك فقد أسرعت أنا وسيد الى سد هذا الفراغ فأصبحنا نراسل بطريقة منظمة فأبعث له كل أسبوع رسالة وألقى منه رسالة وكلتا الرسالتين مطولتان ، نتحدث فيهما عن كل صغيرة وكبيرة مما يدور حولنا ، بل مما يدور فى داخل نفوسنا . ولست أعرف أى نزوة حملتنا على أن نوقع هذه الرسائل بامضاء هارون الرشيد وجعفر فكنت أوقع له على هذه الخطابات بامضاء هارون الرشيد وكان يوقع خطابه بامضاء جعفر أو لعل الأمر كان على العكس فكان توقيعى هو جعفر ولعل فتحى يذكر الآن هذا الواقعة ويحددها .

ثم كتب لى سيد فتحى بعد فترة من الزمن يقترح استبدال هذين الاسمين هارون وجعفر باسمى أوسطو وسقراط ،

لنبتعد عن دائرة الاتهام (بالتحشيش) ، فليس سوى الحشاشين
ومتعاطي المخدرات من يتخيلون أنفسهم ملوكا ووزراء .. بل
وهارون وجعفر وأبا نواس على وجه التحديد .

ولست أذكر أيضا أننا كان يوقع سقراط وأينا أرسطو
واظن أنني كنت أنا الذي أوقع بتوقيع سقراط وسيد يوقع خطابه
بامضاء أرسطو .

ولعل هذا الاقتراح من ناحية سيد فتحى يدل على نزعتة
الأدبية الفلسفية التي بدأت تتجلى فيه منذ هذه اللحظة والتي ظلت
تتطور فيه حتى بلغت القمة .

وعلى هذه الوثيرة رحنا فتبادل الرسائل المطولة التي نتحدث
فيها الى بعضنا ، كما كنا نتحدث عندما كنا متلازمين فكانت هنهم
الخطابات مبعث سرور وبهجة سواء فى كتابتها او مطالعته الرد
عليها .. وهكذا ظلت الصلة الروحية بيننا على أوثق ما تكون ..
بل لقد زادها البعد وهذا الأسلوب من التراسل قوة وتمكيننا .

ولم تستطع البيئة الجديدة أن تقدم لى فى هذا العام صديقا
أو زميلا من طراز فتحى .. وإنما كان لى زميل بضمن من يمكن
وصفهم بأنه زميل دراسة وهو عباس حلمى مصطفى ، وإذا أردت
الاسم بتمامه فهو عباس حلمى مصطفى حتوت . وقد لازمى
ملازمة لطيفة فكان يصاحبنى ويذاكر معى ويأنس الى ولكن نظرا
لان والده كان ضابطا فى البوليس أو الجيش لا أذكر بالضبط فقد
كان يبدو أن عباس قد نشأ فى ظل الضغط العسكرى فكان بعيدا
عن الانطلاق فى المجالات التي كنت أنطلق فيها ولذلك فقد ظلت
زمالكنا فى حدود القسم المدرسى .

ولعل زميلي الآن أحد كبار ضباط البوليس وأنا أخط الآن هذه السطور لأبد أنه « بكباشي » . وقد ورد ذكر اسمه أمامي بضع مرات في هذه العشرين سنة الأخيرة بمناسبة توليه البوليس في بعض المراكز واحتكاكه بأعضاء الحزب .

ولقد قيل لي دائما انه يذكر لهم علاقته بي . . ولقد رأيته مرة ونحن نستعرض معا هذه الألفاظ والعبارات التي اعتدنا أن نرددها ونحن صغار .

ويصادفني في الحياة وبخاصة في عالم القضاء بعض من كانوا رفقاء لنا في هذه السنة الدراسية .

ومنهم القاضي محمود اسماعيل وكانت علاقتي بابن عمه أحمد اسماعيل أقرب وأوثق . . . ومازلت أذكر عندما دعانا في أحد الأيام الى زيارته في البيت وكان بيتهم في الزمالك ولأول مرة دخلت في بيت من هذه البيوت فوقفت مشدوها ومذهولا أن يكون أحد رفقاتنا في الدراسة يعيش في مثل هذا القصر .

وكان أحمد اسماعيل يقول لي ان ابن عمه محمود اسماعيل أكثر ثراء منه وقصر أسرته يزيد فخامة فكان ذلك يدهشني فوق ادعاشي . . وبدأت أنظر لابن عمه محمود اسماعيل من طرف خفي وكان يؤلف مع بعض نظرائه شلة مازلت أذكر أبرز أعضاء هذه الشلة وكان يسمى فيظي . . وكان من الواضح أن هذه شلة الأغنياء ، فلم تندمج بها ، وليس سوى أحمد اسماعيل من أبناء هذه الطبقة من كان يخالطنا . . نحن أبناء الشعب .

ولا يزال عالقا في ذهني من أحداث هذه السنة والتي لا بد أن تكون هي سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ الدراسية مصرع السردار

لى ستاك ، وما ترتب على مصرعه من سقوط وزارة سعد زغلول بعد توجيه اذار خطير لها ، وكان أبسط شروط هذا الانذار هو دفع نصف مليون جنيه لورثة السيرلى ستاك ، وأقصى شروط هذا الانذار ما جاء به من فصل السودان عن مصر وطرد فرقة للجيش المصرى التى كانت ترابط به وإطلاق يد حكومة السودان فى أن تتصرف فى مياه النيل كما يحلو لها .

وكان من بين الشروط الأخرى أن يشرف الانجليز على تحقيق الحادث وأن ييطش بكل من له يد فيه مهما كانت مكانته أو منزلته .

واحتل الانجليز جمارك الاسكندرية ريثما تنفذ طلباتهم .

وقد ذهب اللورد اللبى الى مجلس الوزراء لتبليغ هذا الانذار فى مظاهرة عسكرية كبرى ، فركب حصانه على رأس فرقة من خمسمائة « خيال » مدججين بالسلاح وذلك لارهاب الحكومة والشعب .

ومن عجب أن سعد زغلول قد قبل بعض بنود هذا الانذار ، وأعلن استعداد الحكومة لدفع التعويض المطلوب وقدره نصف مليون جنيه ، بل وكتب به شيكا بالفعل أمضاء وزير المالية على الشمسى ، الذى كان قد أختير للمالية منذ أيام فكان ذلك هو العمل الوحيد الذى قام به .

كما قبل سعد زغلول القسم الخاص باتساع نطاق التحقيق ومعاينة المسؤولين ، ثم استقال بعد أن قبل هذه الطلبات بدعوى أنه يرفض باقى ما جاء فى الانذار . مع أن المنطق كان يقضى على سعد زغلول بأنه وقد اعتزم الاستقالة فكان عليه أن يبادر بها

لاظهار احتجاجه وألا يقبل من طلبات الانجليز قليلا أو كثيرا .
ولكن هكذا كان سعد زغلول ينطوى على كثير من التناقض في
أقواله وتصرفاته .

وقد أعقب سعد زغلول وزارة زيور باشا التي وصفت بأنها
وزارة انقاذ ما يمكن انقاذه وقد قبلت طلبات الانجليز مائة في المائة
وسحب الجيش المصري من السودان وأطلقت يد حكومة السودان
في ماء النيل ، وبدأ التحقيق على نطاق واسع في قضية السردار
فقبض على كثير من أعضاء الوفد وعلى رأسهم مكرم وماهر والنقراشي
وكل من اشتهر بالنشاط فضلا عن التطرف .

الدعوة الى مقاطعة الانجليز

وقد ردت مصر على هذا العدوان الانجليزى باعلان مقاطعة
البضائع الانجليزية وتآلفت اللجان في كل مكان لتنفيذ هذه
المقاطعة .

وكان أظهر أسلوب لهذه المقاطعة هو خلع أربطة الرقبة
باعتبارها صناعة انجليزية وأن تصنع (كوفية) من المنسوجات
الوطنية بدلا منها ، وقد كنت في مقدمة من بادروا بشراء هذه
(الكوفية) المصنوعة بأيدي مصرية كما بدأنا نستعمل المناديل
المطوية بدلا من مناديل الجيب العادية . ومازلت أحتفظ ببعض
الصور التي أخذت لي في ذلك الوقت وأنا بهذا الشعر .

ولكن هذه الحركة لم تستمر كما هي العادة بكل أسف في
مصر . فالمصريون يتحمسون حتى ليصلوا الى ذروة الحماسة في
لحظة ولا تلبث هذه الحماسة أن تختفي بنفس السرعة وببنفس القوة
التي اشتعلت بها .

أيرجع ذلك الى طبيعة جونا ومنحنا ٠٠ أم أن هذه هي سمة الشعوب التي فقدت حريتها واستقلالها ورسفت في اغلال العبودية ٠٠ أم أن هذه طبيعة خاصة بالشعب المصرى ٠ لا أستطيع أن أعلل هذه الظاهرة فقد عشت بعد ذلك التاريخ الذى أتحدث عنه قرابة سبع وعشرين سنة أعانى من هذه الظاهرة ما أعانى وحتى الآن لا أستطيع التفسير لأن الظروف السابقة لا تزال قائمة فلا يزال الانجليز فى بلادنا ولا يزال جونا ومناخنا وظروفنا هي ذات الظروف ولا يزال الشعب هو الشعب بجهله وفقره ومرضه وعناصره التى يتألف منها ٠

ولا يزال الشعب فى مجموعه يتحمس حتى ليصل الى ذروة الحماسة ثم تفتر حماسه بنفس القوة وب بنفس السرعة ٠

وكل أعمالنا لا تزال كما كانت تتصف دائما بالدفعة وبالنزوة والارتجال ولا تعرف الخطط المدروسة والإرادة الثابتة والعزم الصادق الذى لا يكل ولا يمل ولا يلين ولا يتأثر بمرور الزمن أو عواذيه ٠

ولذلك فقد جاء الوقت الذى فترت فيه حركة المقاطعة أو بالأحرى ماتت ٠٠ بل جاء الوقت الذى أصبحت فيه محلا للسخرية والهزاء وخلصنا هذه الشماثر المصرية المصنوعة باليد المصرية ٠

وفى هذه الأثناء كان قد قبض على المتهمين فى حادث السردار وشرعوا فى محاكمتهم وكنت كسائر المصريين أتتبع المحاكمة ، باهتمام شديد وكان حزننا شديدا لاعتراق عبد الفتاح عنايت وشفيق منصور وأغلبية المتهمين ، ولكن واحدا منهم وهو البطل محمود اسماعيل ظل صامتا لا يعترف بشئ ٠٠ وكانت الشهود

تنهال عليه من كل مكان ولكنه كان ثابتا كالطود فعاز اعجاب
الشعب .

وترافع المحامون ومازلت أذكر أن مرافعة ابراهيم الهلباوى
كانت مرافعة رائعة من الناحية السياسية تحدى فيها الانجليز
وسياسة الانجليز ، وأخيرا صدر الحكم بإعدام الجميع شنقا وانى
لأذكر اننى صعقت وأنا أطلع هذا الحكم ثم لم ألبث أن ذرفت
الدموع بكاء على هؤلاء الأبطال المغاوير الذين كانت لهم اليد الطولى
طوال سنوات الثورة على أقناع الانجليز بوجوب اعلان استقلال
مصر والقضاء الأحكام العرفية ، ولقد قيل ان ثروت باشا حصل لمصر
على تصريح ٢٨ فبراير الذى أعلن استقلال مصر وبدء حكمها
الديمستورى ، ولكن هذه العصبية عصبية شفيق منصور وعنايت
ومحمود اسماعيل وابراهيم موسى هى صاحبه الفضل فى هذا
التصريح ويجب أن يأتى الوقت الذى تخلد فيه ذكرى هؤلاء الأبطال
الأمجاد .

وقد قدر لى أن أرى عبد الفتاح عنايت بعد أن استبدلت عقوبة
الاعدام بالنسبة له الى الأشغال الشاقة المؤبدة وذلك بعد أن أمضى
مدة عقوبته . . وهو يعمل محاميا هذه الأيام .

كما أتيج لى أن أرى ابن محمود اسماعيل وأن أعبر له عن
تمجيدى لوالده وذلك كله فى العام الماضى فقط .

وأنهى عامنا الدراسى ٢٤ - ٢٥ بعد تأدية الامتحان الذى
نجحت فيه ونقلت الى السنة الثانية وبدأت أستقبل الاجازة
الصيفية وأستقبل أخى سيد فتحى الذى حضر الى القاهرة لتمضية
اجازته الصيفية بها .

لم تكد السنة الدراسية تنتهى كما قدمت حتى أسرع سيد فتحى الى القاهرة ونزل ضيفا على أخته الكبرى وصهره الأستاذ كامل أحمد المدرس وبذلك التأم شملنا من جديد واستأنفنا حياتنا المشتركة الجميلة وجولاتنا الأدبية ونشاطنا الاجتماعى . ولكن كان من الواضح أن سيد فتحى قد طرأ عليه تطور جديد وهو تعصقه فى الأدبيات والاجتماعيات ، ولذلك فقد استهل نشاطه بأنلقى محاضرة فى بيت أحد معارفنا من سكان البيت الذى كانت تقيم فيه أخته وكان يسمى الأستاذ محمد محيى الدين وهو طالب فى المدارس العليا وقد نسيت الآن أى المدارس ولعلها كانت مدرسة المعلمين العليا .

وكان يتردد على بيته باعتباره شخصا عزبا نفر من أصدقائه فى الدراسة أو جيران البيت فكانت شقته أشبه بالندوة نذهب إليها للتحدث أو لنلعب أحيانا (الطاولة) ثم اقترح فتحى أن يلقى علينا محاضرة فى النشوء والارتقاء أو بالأحرى عن نظرية « دارون » .

وقد اجتمعنا كلنا لسماع المحاضرة ولأول مرة سمعت عرضا مستفيضا لنظرية دارون وكان من الواضح أن هذا الطالب فى السنة الأولى من المدرسة الثانوية قد فهم من هذا الموضوع ما لا يفهمه بعض الأساتذة الكبار ، وأنهلقى محاضرته بصورة تدعو الى الإعجاب ولقد ألقىت بدورى فى الأسبوع التالى محاضرة عن مأساة قناة السويس .

وهكذا بدأ التطور الذى نشأ من انتقالنا الى المدرسة الثانوية يظهر علينا .

وكان محبى الدين يحدثنا عن شخصية عجيبة راح يعرضها علينا فى كثير من الهزء والسخرية ويقص علينا من أقاصيصها المعجب والمطرب .

حدثنا عن شاب يسكن فى البيت المجاور وهو بيت قديم متهدم وهذا الشاب قد ألف جمعية أدبية أطلق عليها اسم جمعية القلم الأدبية وكانت تسمية الجمعية بالقلم مبعث تعليقات ساخرة منا جميعا .

ويتلخص عمل هذه الجمعية فى أن « حضرته » أى هذا الشاب يلقى محاضرات فى بيته المذكور فيذهب لسماعها ثلاثة أو أربعة على الأكثر بعضهم نجار وآخر تلميذ صغير لعله أخو هذا الشاب ورجل عجوز ، ثم يروح يلقى محاضراته كأنه يخطب وسط الألوف فيروح ويجيء فى أنحاء الحجرة ويظل قائمه ويقصرها . . ويرفع صوته الى آخر المدى وينخفض به وقد يضرب بيده على المائدة فيحطم المصباح الضئيل الذى ينير الحجرة والموضوع على المائدة أو قد تنهوى المائدة نفسها لقدمها وما نخره السوس فى عظامها . وعلى هذه الوتيرة راح زميلنا يحدثنا عن هذه الشخصية العجيبة شخصية رئيس جمعية القلم الأدبية . وكنا فى كل يوم نجتمع نسمع من حكايات وأقاصيص صاحبنا ما جعانا فى شوق شديد لرؤية هذه الثقيلة الغريبة ولما كان رئيس الجمعية يلقى محاضراته فى يوم معين من كل أسبوع فقد انتظرنا على أحر من الجمر حلول هذا اليوم للذهاب لسماعها .

وأخيرا جاء اليوم الموعود فذهبنا ثلاثتنا سيده فتحي وأنا ومحبى الدين وقد وجدنا مسرح الحوادث يطابق المسورة التى واصلت لنا تماما . فقد دخلنا فى بيت قديم خرب واجتزنا فنام

المترب الرطب ثم صعدنا درجات سلم مظلم يكاد يهوى بنا ودخلنا الى شقة صاحبنا فقادونا الى حجرة الكتب ولم تكن حجرة الكتب سوى حجرة فى بيت عتيق أرضها من البلاط الذى عدت عليه الأيام وبها أريكتان أو بالأحرى (كنبتان بلدى) وترايبزة صغيرة تسمى مكتبا من باب التجوز وهى رقيقة تكاد تنوء من المصباح الذى كان جاثما فوقها .

واستقبلنا صاحب الدار رئيس الجمعية والاستاذ المحاضر فى بشاشة وترحاب وفرح وقور فلعلنا كنا من أحسن الزبائن الذين وفدوا عليه فى ليلة من الليالى فقد كنا نرتدى جميعا البدل . . ولعله قد سبقنا أو لحقنا شخص آخر أو شخصان فأصبحنا خمسة فى الحجرة فاكنتظت بنا وكان النور الذى يبعثه المصباح خافتا وكان ذلك كله يملا صدورنا برغبة شديدة فى الضحك على هذا الجور الغريب ، ولكننا كنا نحبس فى أنفسنا الضحك ، نخترنه ريثما تنتهى من الرواية كلها ونسمع محاضرة المحاضر وما سوف تنطوى عليه من مضحكات .

وجاءت اللحظة التى وقف فيها صاحبنا المحاضر ليبدأ خطابه وراح كل منا ينظر الى الآخر ليوصيه أن يمسك نفسه عن الضحك .

وبدأت المحاضرة وكان فى القاء المحاضر غنة معينة وكان الموضوع يدور حول مدنية قدماء المصريين .

وانثالت الالفاظ من فم المحاضر جليلة رائعة يأخذ بعضها برقاب بعض فى عبارات فصيحة على درجة عالية من قوة البيان . وسرعان ما اختفت ضحكات السخرية وماتت الابتسامة الشيطانية التى اعدناها لهذا الموقف وبدأنا نبتصت فى انتباه ثم فى اعجاب ، وبدأت جواردة المحاضر وعماستيه ترتفع وترتفع وبدأنا نرى ما حدثونا

عنه من أنه يرتفع بقامته وينخفض ويتحرك خلف المكتب أحيانا ذهابا وجيئة ، ولكننا لم نر في ذلك كله ما يدعو الى الضحك .

حقا لقد كان شيئا جديدا وكان شيئا غير مألوف وغريبا ، ولكنه كان ينطوى على جوهر رائع فاللقاء قد سحرنا وأخذ بتلابيبنا أما الموضوع فقد أذكى نيران الوطنية فى نفوسنا . وكان صاحبنا يخاطبنا كما لو كان يخاطب ألوبا من جماهير الشعب . وقد نسى الجو الذى يتحدث فيه نسى أنه يحاضر فى حجرته الصغيرة فى البيت المتهلم المتواضع ، نسى أن مصباح حجرته ضئيل لا يكاد يكفى لضاءة الحجرة . نسى أن كل الذين يسمعون لا يزدنون على خمسة ، واندمج فى محاضرتة أو بالأحرى خطبته واندمجنا معه ونسينا هذا المحيط الذى يحيط بنا وعندما انتهى من خطابه وسط عبارات مدوية داعيا فيها الشباب الى النهوض والعمل والتكاتف لاستعادة مجد بلاده القديم ، صفقنا له فى حارة ، صفقنا له من أعماق قلبنا وأقبلنا عليه معجبين ، بينما اضطر زميلنا الثالث الذى جاء بنا لنشاطه سخريته أن ينضم إلينا فى اظهار الإعجاب . ومنذ هذه الليلة بدأت علاقة جديدة متينة بينا نحن الثلاثة سيد فتحي وأحمد حسين ورئيس جمعية القلم الأدبية والذى لم يكن سوى الأستاذ « حافظ محمود » وكيل نقابة الصحافة وأنا أكتب هذه السطور بكل احترام وتوقير لكل زملائه الصحفيين على اختلاف مذاهبهم السياسية واتجاهاتهم والوانهم ، وبادرنا بالانضمام الى جمعية القلم التى كانت تتألف من ثلاثة أشخاص أو أربعة وبانضمامنا إليها ضاعفت نشاطها وحيويتها وقد عهد الى برئاسة قسم التمثيل فى الجمعية الى أخى سيد فتحي برئاسة القسم الأدبى فى الجمعية .

وان هو الا شهر من الزمان حتى أقامت الجمعية حفلة عامة فى فناء بيت الرئيس . هذا الفناء الذى وصفته لك من قبل متربا رطبيا ولكن عندما كسيتم جدران البيت بالاقمشة التى

استوردت من (الفراشة) وأضيء الفناء بالليل (بالكلويات ، وصفت فيه الكراسى الصفراء وأقيم في ركن منه منصة للخطابة والتمثيل ، تبدل الموقف رأسا على عقب . وعند افتتاح الحفلة كان المكان مكتظا بالحاضرين وألقيت الخطب الأدبية والمقطوعات التمثيلية وبعض الأناشيد والقطع الغنائية .. فكان إعجاب الحاضرين شديدا .. وكان ذلك نصرا وفتحا مبينا وهكذا بدأنا نواجه بنشاطنا الأدبي والفنى الجماهير لأول مرة .

وقد بقى أن تعرف أن الأستاذ حافظ محمود فى ذلك الوقت كان يتردد على الجامعة المصرية قبل أن تصبح جامعة فؤاد والتي لم تكن قد أنشئت بعد وكان من المعجبين بتوفيق دياب الذى جاء من لندن بطريقته الفذة فى الإلقاء التى كان حافظ محمود يحاكيها وكان يتلقى دروسه على يد طه حسين ومنصور فهمى وبقيّة هذا الرعيل الأول من أساتذة الجيل ، وبهذا وجدنا أنفسنا فى مصاحبتنا لحافظ محمود فى بؤرة النهضة الأدبية التى خلقتها الجامعة فى نشاطها الأولى .

على أن هوايتى للتمثيل كانت هى المسيطرة على نشاطى وكان ترددى على مسرح حديقة الأزبكية ومسرح رمسيس مستمرا بالصورة التى شرحتها من قبل .

وعلى هذه الوتيرة من حضور الحفلات التمثيلية والمساهمة فى النشاط الأدبى والاجتماعى لجمعية القلم الأدبية وتمضية الوقت فى المطالعة أو المناقشة أو خروجنا لبعض التنزه والرحلات أنا ومبيد فتحتى يوميا ومعنا حافظ محمود فى بعض الأحيان .. على هذه الصورة أمضينا العطلة السنوية فى صيف ١٩٢٥ .

على ماهر وزير المعارف

وباقتراب السنة الدراسية الجديدة بدأ يلغى نظرنا بشدة الحياة الجديدة التى يشيعها وزير المعارف على ماهر فى المدارس ، فهذا الرجل الذى قلده وزارة المعارف لأول مرة فى وزارة جاءت لمصانعة الانجليز ومداخنتهم وانقاذ ما يمكن انقاذه من برائتهم ، باحناء الرأس والخضوع لرغباتهم ، قد أحدث فى التعليم المصرى ما يشبه أن يكون ثورة ضد الانجليز ، وقد كان هذا من أعجب العجيب . فقد أدخل اللغة الفرنسية الى التعليم لتزاحم اللغة الانجليزية واستورد عشرات من مدرسى اللغة الفرنسية من فرنسا مباشرة ، بل فعل ما هو أكثر من ذلك اذ أدخل مادة التربية الوطنية الى البرنامج ، وما تتضمنه هذه المادة من التعريف بالوطن والدستور والقوانين والجهاد فى سبيل الحرية . وطلب من مدرسى التاريخ أن يتداركوا أخطاء الماضى التى كانت تصور مصر أمة مستعبدة خلال القرون والأجيال ..

فالحق أن مصر كانت لها مدنيات وحضارات أضاعت فيها على العالمين . وأدخل فروعاً جديدة من المعرفة لم تكن فى برامج التعليم من قبل كالجيولوجيا وعلم الحيوان والنبات وأدخل التعليم بالسينما فى المدارس وحتم أن يكون فى كل مدرسة جهاز للسينما ووضع برنامجاً ضخماً للنشاط المدرسى . وشغل أوقات الفراغ للطلاب .. بل نظم رحلات للطلاب على نطاق واسع فى طول مصر وعرضها لرؤية آثار مصر وأمجادها ومناطق نشاطها بل تخطى برحلاته الحدود المصرية ، ونظم رحلات لتجرب شواطئ البحر الأبيض ولتتوزر بلدان أوروبا .. وشيخ ذلك كله بإنشاء الجامعة المصرية التى كانت حلماً من الأحلام .

ولقد أشرت من قبل الى الجامعة المصرية وأنها كانت موجودة وقائمة ولكن الحقيقة أن الجامعة المصرية الى ذلك التاريخ كانت تؤلف من كلية واحدة من كليات الآداب ولم تكن تتبع الحكومة المصرية ، فجاء على ماهر وضم المدارس العليا كلها الى هذه الجامعة فأصبحت تشمل كليات الآداب والعلوم والحقوق والهندسة والزراعة والطب ، وأطلق عليها جامعة فؤاد ، واستجلب لها نفرا كبيرا من الأساتذة العالمين من جامعات باريس ولندن .

وهكذا أحدث على ماهر - كما قدمت - ثورة كاملة في الناحية العلمية وقد زودني ذلك الذي فعله على ماهر بحجة كنت أقذفها في وجه السياسيين المصريين طوال السنوات التالية ، عندما كانوا يحتجون بالانجليز لتقاعسهم عن اصلاح حال البلاد فقد كنت أذكرهم دائما بعمل على ماهر في وزارة المعارف ، وأنه عندما وجد الرجل صاحب العزيمة والقدرة على التنفيذ مضى الى هدفه يقدم ثابتة ولم يستطع الانجليز أن يعترضوا سبيله .

لقد أدخل على ماهر اللغة الفرنسية لتطرد اللغة الانجليزية من المدارس ، وهي التي كان يحرص الانجليز بجذع الأنف على سيادتها ، وأدخل التربية الوطنية لتحارب تعاليم الاستعمار الفاسدة . . فعل ذلك كله في ظل وزارة كان يحتم عليها شبح الانجليز ونفوذ الانجليز ، وأنها تألفت لتصانع الانجليز . .

ولقد كانت هذه النهضة أحد الأسباب التي جعلتنا نتعجل في شغف بدء الدراسة في العام الجديد لنستمتع بهذه الحياة الجديدة والعالم الجديد . . وجاء العام الدراسي ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، وسافر اتى سيد فتحى الى أنسيوط ليلحق بأهله ومدرسته وأخذت طريقى يوم الافتتاح الى شارع دزب الجماعيز لأدلف منه الى مدرستى الحبيبة مدرسة الخديوية .

لست الآن طالبا مستجدا كما كنت فى العام الماضى ، بل انا طالب قديم وفى السنة الثانية وانى لأعرف كل ركن من أركان المدرسة وأعرف الكثير من وجوه مدرسيها وفراشيها وطلابها ، ولى قيههم معارف وأصدقاء على الأقل هؤلاء الذين زاملونى فى العام الماضى ٠٠ ولذلك فقد كان يغمرنى هذا الاحساس الجميل الذى يملأ الطلاب الناجحين والذين يستقبلون عامهم الجديد فى نشاط وثقة بالنفس وآمال كبار .

عندما دخلت الفصل الذى خصص لنا لأول مرة ، وقد كان قصلا ضمخا كامل التهوية والاضاءة لم أشعر بالرهبة التى ملأتنى وأنا ادخل الفصل فى السنة الماضية ، نحن الآن فى بيتنا وفى وسط عائلتنا .

وكان فى فصلى الجديد عدد كبير من زملاء العام الماضى ، وكان عباس حلمى ومصطفى حتحات الى جوارى ولست اذكر كثيرا من رفقاء هذه السنة الا شابا من أسرة راتب ، وكان يسمى فيما اذكر عبد الله راتب وهو من الأسر الأرستقراطية ولكنه لم يكن شابا طبيعيا .

ولست اذكر أحدا من مدرسى هذه السنة الا أن يكون مدرس الرياضة وهو الأستاذ أمين ابراهيم الذى قابلته أخيرا ، وهو ناظر للمدرسة السعيدية ، والى جوار الرياضة كان يعطينا هذه العلوم الجديدة علم النبات والحيوان .

وفى ذاكرتى مدرس اللغة الفرنسية فقد كان حدثا جديدا فى حياتنا . كان رجلا مسنا يسمى « ميبويديوى » وكان كثيره من مدرسى اللغة الفرنسية قد استجلبوا من فرنسا مباشرة والقى به وسط

المدارس المصرية فهو يتكلم الفرنسية وسط صبيان لا يعرفون حرفا واحدا من الفرنسية ، وكان ذلك مثار صعوبة كبرى . . كان الرجل يخطبنا بالاشارة ، وكان كبقية الفرنسيين سريع الغضب والتهيج وكان الطلاب الأشقياء يتخذونه أداة للتسلية ، وكانت حصته تتحول الى فوضى وتهريج ، وكان الرجل يعاني آلام شديدة وكنت أشفق عليه لما يناله من اذى الطلاب ، وقد لاحظ الرجل اشفاقي عليه فقربني اليه ، واعتبرني تلميذا طيبا على الرغم من أنني لم اكن أفهم حرفا واحدا مما يقول . ودعانا الى زيارة بيته . أنا وعباس حلمي وراتب وقدم لنا الشاي بواسطة زوجته ، وقد كان هذا شيئا جديدا بالنسبة لنا ولكن هذه الصداقة بيني وبين مدرس اللغة الفرنسية لم تزدد شيئا في معلوماتي في اللغة الفرنسية ، ولذلك فقد كنت في مؤخرة الطلاب في اللغة الفرنسية باستثناء هؤلاء الذين لا يريدون أن يتعلموا شيئا على الاطلاق . ويخيل الى ان الأستاذ كامل أحمد صهر سيد فتحى كان يدرس لنا التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية . . وربما كان ذلك في السنة الماضية . والمهم أنه واحد من الأساتذة الذين هازلوا في ذاكرتي . ولابد أن اللغة الانجليزية بدأ يدرسها لنا أحد المدرسين الانجليز ، ولكنى لا أذكره . . وهذا هو كل ما أذكره عن حياتي الدراسية في هذا العام مما يدلك على أنها سارت حياة عادية ليس فيها ما يميزها .

« نهضة الطلبة »

على اننى قبل أن أدع هذا الجانب لأنتقل الى الجانب الآخر الأكثر حيوية من ذكرياتي ، وأعنى به نشاطى فى فرقة التمثيل . لا يسعنى الا أن أذكر أن ميلى للصحافة يعبر عن نفسه فى هذه السنة بصورة فذة . لقد اتفقت مع بعض زملائى على اصدار مجلة خاصة بفصلنا ، وجمعت بعض الاشتراكات من الطلاب ، واصدرت مجلة أطلقت عليها اسم « نهضة الطلبة » فيما أذكر ، وقد طبعتها

في إحدى المطابع التي طبعت لى من قبل منذ بضع سنوات منشورات
جمعية نصر الدين الاسلامى . وخرج المشروع الى حيز التنفيذ
فقد جاءت الساعة التي رحت اوزع فيها على الطلاب العدد الأول
من هذه المجلة فكان ذلك مبعث دهشة وتعجب . وانى اذكر أن
العدد الثانى من هذه المجلة قد صدر أيضا ولكنى بعد ذلك شغلت
فى فرقة التمثيل فتوقفت المجلة عن الصدور . والحق أن التمثيل
منذ هذه الفترة بدأ يزحف على ويستغرق تفكيرى ونشاطى ..
حتى كدت افنى فيه تماما - كما سأنكر فى الوقت المناسب - وطفى
التمثيل على كل هواياتى الأخرى فى الكتابة أو الأدب أو النشاط
الاجتماعى ، بحيث لم يدع مجالا لسواه .. حتى الدراسة نفسها
جاءت الساعة التي كدت أضى بها من أجل التمثيل .

كنت مصمما فى هذا العام ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، ألا يتكرر
ما حدث فى العام الماضى حيث انسحبت من فرقة التمثيل وسمحت
للأعضاء القدامى أن يتجاهلوني .. فقد كنت - يومئذ - عريفا فى
صلى بالمدرسة ، وأكثر عراقة فى هواية التمثيل بعد أن مضى لى
أكثر من عام وأنا اشتغل به ، بل بعد أن أصبحت رئيس قسم
التمثيل بجمعية القلم الأدبية ، وبعد أن أصبحت عارفا بكل مايجرى
فى الوسط المسرحى وكل ما يتصل بالنشاط التمثيلى ، ففى ذلك
الوقت كانت قد صدرت مجلة تتحدث عن المسرح وكان اسمها
« المسرح » لصاحبها « عبد المجيد حلمى » ، وكانت هذه المجلة رمزا
لما وصلت اليه النهضة المسرحية فى البلاد ، فقد انتشرت على
نطاق واسع ونفذت الى مختلف الأوساط ولا سيما أوساط الطلاب
والشباب بصفة عامة ، وكانت هذه المجلة هى المعهد الذى تخرج
منه هذا الرعيل الأول من الصحفيين والكتاب المحدثين الذين
يعتبر « محمد التابعى » عميدهم وصاحب مدرستهم . وكانت المجلة
اسبوعية تستعرض النشاط المسرحى وتنتقد الروايات التى يخرجها

« يوسف وهبى » ، فقد كان يخرج فى كل أسبوع رواية جديدة . .
وعلى صفحاتها عرفنا الممثلين فردا فردا رجالا ونساء ، ماذا
يأكلون وماهى هواياتهم وماهى مشاعرهم .

وعلى صفحاتها بدأنا نطالع كل ما يربطنا بالحياة المسرحية
ويجعلها جزءا من حياة المسرح . وكالعادة لم أقف عند مطالعة
المجلة ، بل لقد أخذت طريقى الى ادارتها وتعرفت الى صاحبها
« عبد المجيد حلمى » .

على ان العنصر الذى زادنى ثقة وعزيمة على اقتحام جمعية
التمثيل هو وفاة المرحوم محمود مراد ، فقد كان عميد الجمعية
ورب نهضتها ، ولذلك فقد أصبح لا يعرف سوى الطلاب القدماء
الذين اعدموا من قبل وعملوا معه ، ولذلك فليس هناك مجال
لناشئ جديد أن ينفذ بينهم أو أن يطمع فى الحصول على دور فى
أحدى الروايات الجديدة أو القديمة .

وعمل رؤساء الجمعية من الطلاب على أن يسدوا فراغ
المرحوم محمود مراد فجاءوا بالأستاذ عزيز عيد عميد المخرجين
وأستاذ التمثيل الأكبر فى مصر ليتولى الاشراف على الجمعية .

وجاء عزيز عيد وهو كأستاذ عريق وكشخص غريب عن
الوسط الجديد ، لم يكن يميز بين طالب وطالب ، فالكل عنده سواء
والكل بالنسبة اليه مستجدون يتفاضلون امامه بنشاطهم واجتهادهم
واستعدادهم الطبيعى ، وبذلك تساوينا جميعا فى الفرصة وهذا
ما حفزنى وضاعف فى تصميمى على أن اشق طريقى . وكان يجب
لكى يتعرف علينا عزيز عيد أن يلقي كل منا امامه مقطوعة .

والقيت امامه مقطوعة شعر معها الطلاب اننى امثل واجيد التمثيل ، ولكن لم يبد على عزيز عيد أنه لقي بالا الى ما القيته امامه بصفة خاصة .

وكان من الواضح أن عزيز عيد لم يلق بالا الى شيء على الإطلاق فقد كان معتما كاستاذ أن يبدأ معنا من البداية وأن يعلمنا فن الالتقاء على طريقته وبالأسلوب الذى رسمه .

وجاءنا بالدرس الأول وهو مقطوعة « الأنفيات » من رواية « سيرانودى برجرانك » عندما أراد أحد الاشراف أن يتهكم على سيرانو ، وأن يجرح كبريائه بأن يشير الى أنفـه الكبير ، وكان سيرانو يقتل كل من يتهكم عليه ولكنه أراد قبل أن يقتل هذا « الدوق » أن يعيث به فراح سيرانو يلقي عليه درسا فى كيف يكون التهكم على ضخامة أنف سيرانو ثم يروح يصف هذا الأنف مئات الأوصاف المضحكة .

وبدا عزيز عيد يعلمنا وبدأنا نتعلم واستغرق عديدا من الدروس لتعلم ، كيف تلقى هذه المقطوعة حتى كدنا نمل الموضوع وأخيرا قرر أن يمتحننا وأن يعطينا درجات .

ولست أعرف حتى الآن كم درجة اعطانى الرجل فى هذا الامتحان ، ولكن كان من الواضح أنها اكبر من الدرجة التى اعطيت لرؤساء الجمعية من الطلاب . . الذين ضاقوا ذرعا بهذا الأسلوب الذى حولهم تلاميذ صفارا من جديد وهم الذين اعتادوا أن يمثلوا أدوار البطولة فى روايات « محمود مراد » ، ولذلك فقد أعلنوا فجأة استغنائهم عن عزيز عيد ، واعراضهم عن هذا الأسلوب فى تعليم التمثيل ، كما أعلنوا غزهم على إعادة تمثيل احدى روايات

فحمود مراد علي أن يحضروا إيرادها لورثته ومن غير شك أنني رحبت بهذا الاتجاه ، لأنني كنت لا أقل شغفا عن أى واحد فيهم عن الاشتراك في تمثيل رواية والاضطلاع بأحد الأدوار .

ورواية « مجد رمسيس » كما سبق أن أشرت هي رواية غنائية « تعد نوعا من الأوبرا » تعتمد على مجموعة من الأناشيد وأدوارها الرئيسية تؤدي عن طريق الغناء فيما خلا شخصيتين أو ثلاثا على وجه التحديد .

وكان دورها التمثيلي الأول هو للكاهن الأكبر وكان مقرر أن يقوم به رئيس الجمعية الأستاذ « عبد اللطيف شاش » وهو تلميذ كبير في السنة الرابعة ومن أقدم أعضاء الفرقة فلا محل لمنازعتة في هذا الدور . وكان الدور الذي يليه دور مصرى يسمى « ماشع » وهو جاسوس خائن ولهذا الدور رنوت بيبصرى وتقدمت في الامتحان للحصول عليه .

ولكن رؤساء الفرقة كانوا قد اعتزموا إعطاء هذا الدور لأحد أصدقائهم القدماء وهو الأستاذ « جلال الدين العروسي » الذي يحتل منصبا كبيرا الآن في وزارة الداخلية في قسم الجوازات والجنسية . ولكنهم كانوا محرجين إزاء تفوقى في أداء الدور ، فخرجوا من هذا المأزق بأن أعطوني الدور الثالث في الرواية بدون امتحان وهو دور لقائد يسمى (أونا) .

وقضى الأمر وأصبحت واحدا من ممثلى الرواية الذين يشار إليهم بالبنان والذين يخرجون كل يوم من الفصل للتمرين والتدريب وكان ذلك يملؤنى زهوا .

ورواية مجد رمسيس شيء رائع من غير شك وقد كان لها أبعد الأثر في غرس بذور الوطنية في نفسى بأناشيدها الحماسية

التي تتحدث عن مجد مصر وعظمتها وقد ظلت هذه الأناشيد تصاحبني حيثما رحلت وأبني جئت . حتى جاءت الساعة التي تفجرت في نفسي وطنية متدفقة على صورة جهاد ضد الانجليز من أجل الحرية ومجد البلاد .

وتتلخص الرواية في أن كاهن مصر الأعظم على أيام رمسيس الثالث لم يكن في حقيقته الا دخيلا أجنبيا وقع في أسر مصر ، ولكنه استطاع بداهته ان يبدو كأنه مصري وأن يتدرج حتى يحصل على منصب الكاهن الأعظم ، ثم يعمد لاستغلال هذا المنصب الخطير لايقاع الدسائس والفتن لخراب البلاد ودمارها ، وانتهاز فرصة انتصار قائدين لرمسيس الثالث في فتحهما لبلاد الشام فنسب اليهما منشورا كاذبا يعلنان فيه عصيانهما وتمردهما على رمسيس ، واستقلالهما بملك الشام فيقبض عليهما رمسيس الثالث ويحكم عليهما بالاعدام . وفي ساعة التنفيذ تفتضح الدسيسة ويكشف الستار عن حقيقة الكاهن الأعظم ودسائسه فيطلق سراح القائدين البريئين ويقبض على هذا الدخيل الأجنبى ، ويقدم بسدلا من القائدين .

ويسدل الستار على هذه النصيحة الغالية التي يهتف بها الشعب في صورة نشيد رائع :

أيها المصري يا ابن النيل
يا تبييل القصد
أنت أولئ الناس بالتبجيل
يا سلييل المجد
اطلب العليا وحائز
خدعة الدخلام

كلهم خب وغاسر
 مصر مصر للمسيح
 اتنا قوم كرام
 نكرم الغرياء
 والحر يابى ان يفسد
 ان مبدانا الاباء

ثم تنتقل المجموعة الى تشيد آخر أكثر دويًا يسدل على آثاره
 الستار وهو من تلحين سيد درويش ويبدأ بهذا المطلع :

سودى على رغم الزمن
 يا مصر يا نعم الوطن
 دوسوا العدا يوم الردى
 لبسوا النبداء كونوا فدا
 وطنيتى هى امتى
 وعقيدتى هى امتى
 والحر يثبت كالهزم
 لتحتمس دانت أمم
 تفنى وان طال الزمن
 والمجد باق للوطن

الى آخر هذا النشيد وغيره من عشرات الأناشيد التي ما فتئت
اترنم بها منذ ذلك التاريخ حتى اليوم ، وعندما نجتمع في كل عام
عند سفح الهرم لنحتفل بالعيد ، لا أجد ما يشوقني أكثر من أن
انشد لأبناء مصر الفتاة هذه الأناشيد الأولى التي أيقظت روحي
وغرست في نفسي مجد مصر .

ومن هذه الأناشيد ذلك النشيد الداوي الذي اتخذته بعد
عشر سنوات من هذا التاريخ نشيدا رسميا لمصر الفتاة وهو نشيد :
اسلمى يا مصر اننى الفدا .

والحق أن « مجد رمسيس » بأناشيدها وموسيقاها هي خالقة
مصر الفتاة ونهضتها وستظهر الصلة الباشرة بينها وبين فكرة
مصر الفتاة بعد ثلاث سنوات من هذا التاريخ ، عندما ذهبت الى
رحلة الأقصر وأسوان ، كما سأشرح ذلك بالتفصيل في حينه .
سارت تجارب الرواية في طريقها تحت إشراف عبد اللطيف شاش
الى أن اقترب اليوم المحدد للتمثيل ، فاستأجرت الجمعية مسرح
حديقة الأزبكية ، وكان من حقنا أن نجرى عليه تجربة قبل ليلة
التمثيل . ولست أستطيع أن أتحدث عن مقدار سعادتي عندما وجدت
نفسى فوق مسرح حديقة الأزبكية الذى طالما هفت نفسى للوقوف
عليه منذ عرفت طريقى لمشاهدة رواياته . لم أكن أصدق نفسى
أنى فوق خشبة المسرح ، وأن حلمى قد تحقق أخيرا وهانذا أسير
فوق .

ولم يكن هناك حد لفيض السعادة الذى أصبح يغمرنى لدى
كل خطوة جديدة نخطوها في هذه اللحظات الأخيرة .

فقد جاء دور توزيع الملابس علينا وباعتبارى أحد القائدين
اللذين تدور عليهما حوادث الرواية فقد أعطيت لى بدلة فرعونية

فأخزة جعلتني أشعر بالعزة والباس بالنسبة لكل من يحيط بي من الجنود وأفراد الشعب .

وأجرينا التجربة الأخيرة ، كما ستمثل في اليوم التالي وصاحبتنا فرقة موسيقى المدرسة برئاسة زين العابدين الذي كان يجيد قيادة الفرقة لعزف أناشيد الرواية وموسيقاها الصامتة .

وانصرفت الى بيتي وأنا أكاد أطير من فرط السعادة ولم استطع النوم في هذه الليلة من شدة اللهفة على شروق شمس اليوم التالي .

واشرقت الشمس وتوجهت الى المدرسة ومن المدرسة أخذنا طريقنا الى مسرح حديقة الأزيكية حيث فوجئت بما زاد في سعادتي إذ وجدت غرفة من غرف الممثلين قد خصصت لي ولزميلي القائد لخلع ملابسنا وكان ذلك آية الأهمية التي وصلنا إليها .

وبعد أن غيرنا ملابسنا وارتدينا ملابس التمثيل جاء المخصص في عمل « المكياج » وبدأ في صبغ وجهي بمختلف الأصباغ والأدهان ليخفي صورة الشاب الصغير ويرسم صورة القائد المغوار ، وهكذا كانت أحلامي كلها تتحقق خطوة فخطوة .. فأننا الآن ممثل خطير وأن هي الا بضعة ساعات حتى تمتلئ هذه الصالة بالتفرجين ليشاهدوا تمثيلي وكانهم لم يجتمعوا الا ليشاهدوا تمثيلي أنا .

ووصلنا الى ذروة الموقف .. وكان قلبي يخفق فالصالة الآن مليئة بطلاب المدرسة ورجال الصحافة وموظفي وزارة المعارف وأقاربنا وكل من يلوذ بنا وقد أطفئت الأنوار وعزفت الموسيقى نشيد الافتتاح ورفع الستار وبدأ التمثيل .. وصاح بنا مدير المسرح أن استعدوا ، وجاءت الإشارة الموعودة « ادخلوا »

ودخلنا وغمرتنا الأضواء واستقبلتنا الموسيقى التي كانت تعزف
(مارشا) فقد كان دخولنا على المسرح على رأس فرقتنا حيث نسير
فى موكب عسكري وتعزف الموسيقى مارشا يشبه المارش الشهير
فى رواية عايمة ، حتى اذا وقفنا فى حضرة رمسيس أسرع الشعب
الى ترتيل نشيد يمجّد فيه أمون العظيم على ما اولى مصر من نصر
على أيدينا .

ثم يشرع رمسيس يهنئنا على ما أحرزنا من نصر ويسألنا أن
نقص عليه تفاصيل المعركة . وكان زميلي القائد يصف المعركة
غناء . أما أنا فأصفها تمثيلا وكانت كلماتي تلقى بقوة كأنها قذائف .

وكان عبد اللطيف شاش رئيس الفرقة يأبى الا أن يجعلني
أبالغ فى تضخيم الألفاظ والعبارات وان أبالغ فى اظهار صرامتها وفى
تقوية صوتى . . . ولست أعرف ماذا فعلت فى هذه الليلة وأنا تحت
الأضواء وأمام الجمهور . . . والتعليق الوحيد الذى أنتظرته بفارغ
الصبر جاء على لسان « الأحنف » محرر مجلة المسرح حيث
وصفنى فى حديثه عن الرواية الذى استغرق صفحتين كاملتين من
مجلة المسرح بأننى كنت القائد (الشضلى) ، وقد سررنى هذا النقد
وأحزنى فى ذات الوقت ، سررنى أننى استطعت على كل حال أن
ألفت نظر الناقد الكبير وأن يرى نفسه مضطرا للتنبؤ به كبطل
من أبطال الرواية ، وأن يظهر اسمى على مجلة المسرح ، وأحزنى
بطبيعة الحال أنه لم يستطع أن يصفنى الا بهذه الكلمة كلمة
(الشضلى) ، ويظهر أننا دائما نتصور أنفسنا شيئا مذكورا
والحقيقة تخالف ذلك الى حد بعيد .

كيفما كان الأمر فقد انتهت الحفلة بنجاح فى مجموعها ، وقد
أصبحت فى النهاية ممثلا وقف تحت الأضواء ومثل أمام الجماهير
ويلقى التصفيق والتهنئة . وأصبحت نجما من نجوم فرقة التمثيل

بالمدرسة الخديوية ولم تعد هذه المسألة محل شك أو منازعة . حتى ان عبد اللطيف شاش عندما أراد قبيل آخر السنة أن يأخذ صورة تذكارية لأبطال الفرقة دعاني للاشتراك في الصورة وقد كانت هذه مفاجأة لى ، فقد كان رؤساء الفرقة لا يحبوننى لاستطاعتى ان افرض نفسى عليهم ، ولذلك فقد كانت مفاجأة لى دعوتى لصورة تؤخذ معهم ، واعتبرت ذلك قمة النصر ، وأن مركزى قد ثبت نهائيا في الفرقة كما قدمت .

وبدأت الأمور بعد ذلك تتطور من حسن الى أحسن فلأمر ما فكر رؤساء الفرقة في عقد مباراة تمثيلية في آخر العام لاختيار أحسن ثلاثة في الفرقة كلها ، وأعد كل منا مقطوعة لائقاتها ، وكنت قد ازددت بعد التطورات السابقة ثقة بنفسى واعتزازا بمكانتى وسعيت أن أكون الأول في هذه المباراة ولكنى لم أكن الأول ، واعتبر عبد اللطيف شاش هو الأول واعتبرت أنا وجمال العروسى في الدرجة الثانية ، وعندما احتفلت المدرسة قبل اختتام الدراسة بتوزيع الجوائز على المتفوقين في مختلف نواحي النشاط المدرسى تناولت من يد الناظر وسط التصفيق جائزة التمثيل الثانية عن عام ١٩٢٥ - ١٩٢٦ الدراسى ولست أنكر الآن بالضبط ماهية هذه الجائزة هل كانت حقيقية كتب أم انها كانت صاعقة .

لقد كانت هذه أول جائزة من نوعها أحصل عليها في حياتى الدراسية كلها ، وهكذا بدأ التمثيل وهواية التمثيل تيوئسنى الصقوف الأولى في المدرسة فضاغف ذلك في جماسى ونشاطى واستغراقى في فن التمثيل .

أنا والصديق ع ١٠١٠

على أننى لا أستطيع أن أدع موضوع هذه المباراة التمثيلية ينتهى بون أن اعرض لواقعة جرت بمناسبةها وكانت بدء صداقة

حادثة عنيفة بيني وبين الصديق ع ٠١٠١ ، والتي استمرت بضعة سنوات كانت فيها صداقة كأجمل ما تكون الصداقة واستمتعت باخلاص ووفاء أخ كريم ، وكان من الممكن أن تقوى الروابط بيني وبينه الى نهاية العمر لو اننى تزوجت أخته كما كان المنظور والمتوقع ، ولكن تصرفات القدر وحوادث الأيام أحبطت هذا المشروع الأخير بعد عشر سنوات كاملة وعدت على هذه الصداقة الجميلة بحيث تمر الأعوام الآن تلو الأعوام . فلا أكاد أسمع عن هذا الصديق فضلا عن رؤيته ٠٠ ولكن فى هذه الأيام التى أتحدث عنها وفى تاريخ السنوات المقبلة فى هذه المذكرات سيحتل ع ٠١٠١ وستحتل أسرته وستحتل أخته أو بالأحرى أخوته جميعا من بنين وبنات جزءا كبيرا من هذه المذكرات .

وكان بدء هذه الصداقة الوطيدة التى استمرت عشر سنوات بمناسبة هذه المباراة التمثيلية التى تحدثت عنها ، فوجدت عندما أعلن عن هذه المباراة بطالب رقيق مؤدب يقترب منى ويقول لى انه يلتبس منى أن أعاونه على الاستعداد لهذه المباراة ، فأختر له القطعة التى يمثلها وأساعده على التمرن عليها ، وكان هذا الطلب مفاجأة شديدة الوقع على نفسى . لقد كان كل أعضاء جمعية التمثيل ينظرون الى شزرا ، فالأعضاء القدامى يضايقهم منى ما يعتبرونه غرورا ونجاحا فى فرض نفسى عليهم وارغامهم على اعطائى دورا فى الرواية ٠٠ والأعضاء الجدد يغيظهم استطاعتى شق طريقى والوصول الى القمة ، ولذلك فقد كانوا يتحاشوننى جميعا ، ولم يكن لى بين هؤلاء أو هؤلاء صديق ولم أسمع فى أى يوم من الأيام كلمة تشجيع من واحد منهم أو كلمة طيبة على أى صورة من صورهم ٠٠

وكان ذلك يحز فى نفسى ، فمنذ طفولتى المبكرة ، لم أكن أحسن أننى أبغض أحدا أو أننى أكره أحدا وكنت على استعداد

دائما بأن أكون نافعا وصديقا لكل من يحيط بى فكان يؤذنى هذا النفور متى ، ومع ذلك فقد كنت ماضيا فى طريقي أشقه بجهادى . فعندما جاء ع ١٠١٠ يطلب منى أن أكون مدرسا له عندما قال لى انه اختارنى من بين جميع أعضاء فرقة التمثيل لأنه معجب بى كان ذلك حدثا فى تاريخ حياتى فى هذا الفترة ، كان نصرا وفوزا مبينا ، فهانذا فى النهاية أجد واحدا يعترف لى بالأستاذية ويتحدث عن الاعجاب بى ولا يجد غضاضة فى أن أعلمه مقطوعة ليتقدم بها فى الامتحان .

وغنى عن البيان أن تلقيت الدعوة بترحساب شديد ولهفة زائدة . وعندما طلب منى أن أصبح بعد انتهاء الدراسة الى منزله لأشعر فى تعليمه المقطوعة التى يريد القاءها ، أسرع الى تلبية الدعوة ، وذهبت معه الى بيتهم وكان فى شارع يعقوب بالمقرب من وزارة المالية فى احدى العمارات الحديثة البناء . وعندما دخلت الى الشقة التى يقيم بها كان يظللها سكون عميق أشعرنى بالرهبة ، وعندما دخلت حجرة الاستقبال التى كانت مفروشة فى مستوى أعلى من المسبوى الذى أعيش فيه ازدادت رهبة على رهبة . ولقد علمت فيما بعد ان هذا البيت ليس بيته الرئيسى ، وانما هو بيت اخيه الكبرى التى كانت ناظرة فى احدى مدارس البنات الشهيرة ، وكانت متزوجة موظفا كبيرا من موظفى وزارة المعارف ، وهو بدوره ناظر احدى المدارس الثانوية وكان ع ١٠١٠ . يقيم عندهما كضيف ولذلك فلم نأخذ راحتنا الكاملة فى « الزعيق » والحركة وكنا نتمرن على القطعة التى اخترتها له فيما يشبه المهمس ، ولم تكن هذه القطعة سوى هذا المنولوج الذى يلقيه « تيمور » فى رواية لويس الحادى عشر عندما ذهب لينتقم من لويس الحادى عشر ، فاذا الطبيب لويس يحاول أن يثنى تيمور عن عزمه ويطلب منه أن يستغفر لويس الحادى عشر عما بدر منه فيشرع تيمور فى القاء

مقطوعة من أرواح المقطوعات التمثيلية ، وكنت أجيد هذه المقطوعة الى الحد الذى اثار اعجاب ع ١٠١٠ . وطلب منى أن ادرسه على القائها ، وقد تقدم بها الى الامتحان ولم يحصل كفيhre على جائزة من الجوائز الثلاث ٠٠ ولكن هذا التلاقى بينى وبينه كان بدء هذه الصداقة الجميلة التى نشأت بينى وبينه ، والتى راحت تزداد تمكنا شهرا بعد شهرا أو يوما بعد يوم ٠٠ حتى جاء وقت كنا لا نستطيع فيه ألا يرى أحدهنا الآخر فى أى يوم من الأيام .

رحلة الى أسيوط

وعلى ذكر صداقتى الوليدة مع ع ١٠١٠ فقد كانت صداقتى الكبرى لسيد « فتحى رضوان » لا تزال هى محور حياتى العاطفية ، وكانت الرسائل المطولة تترى بينى وبينه حيث نتحدث عن كل شئ من السياسة الى الأدب الى التمثيل حيث يقص على انتهاء ما طالع من الكتب أو الروايات ويلخصها لى ، وحيث يصف لى مدرسيه وأصدقائه والحوادث اليومية وكنت أبادله ذلك كله فى رسائلى .

وكان لابد أن أسعى اليه فى أسيوط لأرى هذه البيئة الجديدة التى يعيش فيها زميل طفولتى وصديقى الحميم .

ولقد انتهزت فرصة عطلة نصف السنة الدراسية وذهبت اليه فى أسيوط ، وحدث عن سعادتنا باللقاء فقد راح يطوف بى فى أرجاء المدينة ويحدثنى عن كل شئ ورأيت لأول مرة قناطر أسيوط ومنطقة الحمراء ، وما بها من حداثق واستمتعت بصحبة سيد وضيافته مدة ثلاثة أيام على ما أذكر ، وقد فهمت فيما بعد أن ذهابى لسيد قد اثار أزمة فى المنزل فلم تكن هذه الزيارة مرغوبا فيها من والدته الحازمة ، فقد كانت لا تتصور كيف أن صبيا صغيرا يفد من مصر الى أسيوط ليزور ابنها الصغير ويقيم فى البيت ،

ولكن ارادة سيد واصبراره على الدعوة واسراعى للتنفيذ وضعها امام الامر الواقع ، وعندما ذهبت لم اشعر بأى شيء غير عادى فى الجو ، بل لقد عوملت بكل الاكرام الذى جعلنى اعود من رحلتى سعيدا مغتبطا بعد ان اصبحت صداقتى وسيد بعد هذه الرحلة شيئا مثاليا منعدهم النظر . وبعد فلسست أعرف اذا كانت الذاكرة قد خانتنى فجعلتنى اذكر هذه الرحلة فى هذا العام ام انها كانت فى العام السابق ولعل الفرصة متاحة لى ان أقف من فتحي على تصويب موعده هذه الزيارة الخالدة .

لم يبق الا ان أشير الى الأحداث السياسية فى هذه الحقبة لكى نتم حديثنا عن هذا العام الدراسى . ولعلك قد لاحظت ايها القارئ أن شغفى بالتمثيل قد بدأ يطغى على كل شيء بحيث أن ما ذكرته عن حياتى الدراسية لم يعد كلمات قلائل بينما ذكرت نشاطى المسرحى فى تفصيل كامل .

وما يقال عن حياتى الدراسية يقال عن ذكرياتى السياسية فقد بدأت أتلقى أنباء الأحداث السياسية كمفترج منصروف النفس والفؤاد عن الاهتمام بما يشهد أو يسمع ، وإن كانت الأحداث الجارية تضع بذورها فى نفسى من حيث لا أشعر حيث نامت هذه البذور وظلت فى حالة ركود وخمود ، حتى جاء الوقت الذى ازدهرت فيه ونمت قطعت نشاطى السياسى أيام كفاحى فى مصر الفتاة .

لقد أجريت انتخابات لتشكيل برلمان بدلا من البرلمان الوفدى الذى حلته وزارة « زيور » وأشرف اسماعيل صدقى وزير الداخلية على الانتخابات لمجلس النواب الجديد . ولأول مرة استخدم اسماعيل صدقى أساليبه الشهيرة فى الضغط على الناخبين وعمل المناورات من ارباب وترقيب للوصول الى نتيجة معينة . وتألف

فى هذه المقرة مايسمى حزب الاتحاد وقيل وقتئذ انه حزب الملك
وقدم حزب الاتحاد مرشحيه الى جوار حزب الاحرار الدستوريين
الذين كانت تتألف منهم الوزارة .

وكانت الانتخابات على درجتين أى أن كل ثلاثين ناخباً
ينتخبون مندوباً وهؤلاء المندوبون هم الذين ينتخبون عضو مجلس
النواب .

وتمت الانتخابات أخيراً كان اسماعيل صدقى هو وزير
الداخلية الذى أجرى الانتخابات وقد ابتداءً تجاربه الرائدة فى التزوير
والزيف فى الانتخابات وهى التجارب التى صقلها فيما بعد ،
وعقد مجلس النواب وفى جلسته الأولى جرت الانتخابات لاختيار
رئيس المجلس ، وكان المرشحان هنا سعد زغلول زعيم الأمة وعبد
الخالق ثروت مرشح أحزاب الأقلية ، أحزاب الانقلاب ، وأسفرت
نتيجة الانتخاب عن فوز سعد زغلول برئاسة المجلس بأغلبية بضعة
أصوات إذ أحرز مائة صوت وخمسة أو حوالى ذلك ، بينما أحرز
ثروت سبعة وتسعين صوتاً إذا لم تخنى الذاكرة فصعقت الحكومة
لهذه النتيجة التى خيبت آمالها بعد لكل الجهود التى بذلتها وبعد
كل صنوف المناورات والمؤامرات ، ولذلك فقد أسرع إلى حل
مجلس النواب الجديد ، الذى لم يمض على انعقاده سوى يضع
ساعات حلته لنفس السبب الذى حلت من أجله المجلس الماضى .
فاذا علمت أن الدستور صريح فى أنه لا يجوز حل مجلس النواب
مرتين لسبب واحد أدركت أن هذا الاجراء كان أول عدوان
سافر على نصوص الدستور ، ولم يلبث العدوان أن تواتر بعد ذلك
وأخذ عدة صور وأشكال والأوان حتى أصبح الدستور قصاصة
الورق التى لا تصارى الحبر الذى كتبت به .

وقد حز في نفسى رغم عدم اشتغالى بالسياسة هذا التصرف
وتسللت الى نفسى أول بذرة من بذور الحق على الأوضاع السياسية
فى البلاد .

وجرت الامتحانات لاختتام العام فاديتها بنجاح ونقلت الى
السنة الثالثة وفقا للنظام الجديد الذى جعل الدراسة الثانوية
خمس سنوات لا اربعاً ، وجعل امتحان الكفاءة - أو بالأحرى اتمام
المرحلة الأولى - من التعليم الثانوى بعد السنة الثالثة لا الثانية
كما كان الحال من قبل .

واستقبلت الاجازة الصيفية بنشاط مضاعف .

صيف عام ١٩٢٦م

بمجيء الاجازة الصيفية جاء سيد فتحى الى مصر ، ویدانا
نشاطنا المشترك فى الحياة الأدبية والاجتماعية مع زميلنا الكبير
حافظ محمود فى جمعية القلم ، ولقد تطورنا بجمعيتنا وبحفلاتها
السبوعية ، فبدلاً من (حوش) بيت حافظ محمود استأجر لنا مسرحاً
أو بالأحرى صالة يطلق عليها اسم « كوفاديس » وهى ملحقة
بالكنيسة التى تواجه بنك مصر فى شارع عماد الدين ، وكان
البرنامج يتألف من خطاب أدبى اجتماعى يلقيه الرئيس حافظ
محمود ومن بعض خطب أخرى ثم فصل تمثيلى قمت فيه بالدور
الرئيسى .

ولم يلبث شهراً الصيف يوليو وأغسطس أن انصرفوا وبحلول
شهر سبتمبر دخلت حياتى فى دور جديد ففى هذا الشهر كان
يوسف وهبى يبدأ تجارب التمثيل لموسمه التمثيلى المقبل وكنت قد
اعتزمت الالتحاق بمسرحه « كهو » وأصبحت هذه أمنية حياتى

الكبرى ، وأريد بهذه المناسبة أن أنكر تاريخ علاقتي بمسرح رمسيس هذه العلاقة التي ظلت تتطور وتتطور حتى يكاد تنتهى الى أن أفنى في هذا المسرح لو أن يوسف وهبي قبل في لحظة من اللحظات التي سنعرض لها أن يلحقني بفرقته ..

كان بدء اتصالي بالتمثيل كما ذكرت من قبل بالتفصيل عن طريق فرقة عكاشة تياترو حديقة الأزبكية فكانت متمصبا لهذه الفرقة متحمسا لها الهج دائما بتفوقها وبدأ يوسف وهبي موسمه التمثيلي الأول عام ١٩٢٤ م دون أن أشهد رواية من رواياته ، وكان من حظ سيد فتحى أن يشهد روايته الكبرى في هذا الموسم واسمها رواية «المجنون» ، وهى من تأليف يوسف وهبي ، فكان يستطيل على برؤية هذه الرواية ، وكان يقصها على ويقلد يوسف وهبي في القائه فأحس بلذة الحرمان ، ولكن لم يكن هناك سبيل لمعالجة هذا الأمر ، فقد كان لابد من مبلغ لا يقل عن عشرة قروش لماكن مشاهدة إحدى رواياته ، ولم يكن باستطاعتي توفير هذا المبلغ ..

مسددة قوية

وأعلن في موسم يوسف وهبي الثانى أن جورج أبيض سينضم اليه بفرقته وأنه سيبدا بتمثيل رواية «سيرانو دي برجرأك» للشاعر الفرنسى الكبير انمون رويستان ، ورواية سيرانو كانت قد ترجمت الى العربية وصاغها في أسلوب عربي مبدع الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى وأطلق عليها اسم الشاعر . وروايات مصطفى لطفى المنفلوطى كانت هى الروايات التي كان مدرسوننا في الدروس ينصحون لنا بقراءتها لتجسين لغتنا ، وكان كل من يريد أن يتقن الألب أو أن يتصف بالألب لابد له من قراءة هذه الروايات ، وكان أشهر هذه الروايات على الإطلاق

رواية « مجدولين » أو « تحت ظلال الزيزفون » ثم رواية الشياطين
سيرانودى برجرالك ورواية « المبررات » ثم رواية الفضيلة أو بول
وفرجينى ، ورواية أخرى أسماها فى سبيل التساج وهى كلها من
عيون الأدب الفرنسى ، فكان بعض المصريين يترجمونها ثم يعيد
مصطفى لطفى المنفلوطى صياغتها فى قالب عرى مبين .

والحق أن المكتبة العربية لم تعرف منذ هذه الروايات
ما يدانيها فى الجمال والروعة ، وقد كنت مفتونا برواية سيرانو
هذه فلم أكد أطلع الاعلانات الضخمة على الجدران تنبئ أن
جورج أببى سوف يمثل هذه الرواية على مسرح رمسيس حتى
قررت أن احضرها بأى ثمن من الأثمان .

وشرعت اقتصد وانخر طوال العام الدراسى حتى إذا جاء
العيد أعلن عن تمثيل الرواية ، وكان قد اجتمع لى عشرة قروش
ثمن التذكرة ، وهكذا جاء اليوم الموعود لأنخل فيه الى مسرح
رمسيس وأشهد تمثيل هذه الفرقة التى ملأت الدنيا ضجيجا انها
قمة التمثيل الحقيقية .

ومازلت أذكر بعد كل هذه السنين الطويلة كيف ارتديت
ملابى ونظفتها بقدر الامكان ثم ذهبت الى الدولاب الذى كنت
أخفى به هذا « النصف ريال » فأخذته من مكانه ووضعت فى جيبى
ثم يمت صوب مسرح رمسيس سيرا على الأقدام من منزلى
بالسيده ، وكانت الحفلة نهائية تبدا فى الساعة الخامسة
والنصف فبدأت زحلتى نحو المسرح فى الساعة الثانية. ظهرا بعد
أن تناولت طعام الغداء ، وصلت الى باب المسرح ولم يكن شباك
التذاكر قد فتح بعد فزحت أتسكع حول المسرح ونفى شوارع

عماد الدين ساعة كاملة فتح بعدها شباك التذاكر ، فذهبت
اليه وقلبي يخفق كما لو كنت مقبلا على مغامرة كبرى .. كيف
لا وقد كان هذا حلم عامين كاملين أن تتاح لى فرصة دخول مسرح
رسميس وما هي قد جاءت ١٩

واقتريت من شباك التذاكر وقد ازداد خفقان قلبي وتصيب
العرق من جبيني وكانت تجلس فى شباك التذاكر فتاة اجنبية ،
وكان كل ذلك جديدا بالنسبة لى وتقدمت بشجاعة الى النافذة
وأبرزت النصف ريال الذى كان يلعب نظرا لجذته وقلت لبائعة
التذاكر اريد تذكرة بنصف ريال .. فابتسمت فى وجهى وقالت
لا توجد لدينا تذاكر بنصف ريال .. أن أقل تذكرة بخمسة عشر
قرشا .

يا للهول .. يا لخيبة الأمل .. يا للخجل والعار ..
يا للأحلام التى ضاعت والقصور التى انهارت .. لقد وقفت
مبهوتا امام الفتاة لا أستطيع أن أجده جوابا ، ثم انصرفت فى
سكون اكاد اثوره تحت وقع الصدمة .

لقد انتظرت بضعة أشهر كاملة احتملت فيها وهرمت نفسى
من كل مباحج الحياة حتى اقتصد هذه العشرة قروش ، وفى نهاية
الامر لا يتحقق حلمى .

عدت الى البيت وأنا حزين كئيب وظل سيد فتحى يتفوق
على برويته رواية « المجنون » وبأنه رأى يوسف وهبى ولم أره ،
بل لعله فى ذلك الوقت كان قد شهد له رواية ثانية .

« واحتاج الأمر إلى بضعة أشهر أخرى قبل أن أيمم شبطر مسرح يوسف وهبي ثانية ، وفي هذه المرة عندما قصصته كنت أكثر ثباتا واقداما فقد كانت معي الخمسة عشر قرشاً ، بل ما هو أكثر منها ، فقد كان راتبى الشهرى قد زيد إلى ثلاثين قرشاً فى الشهر بعد أن أصبحت طالبا فى الثانوى ، وكانت الرواية التى ذهبت إلى رؤيتها هى رواية « غادة الكاميليا » والتى طبقت شهرتها الخافقين .

وجاءت الساعة التى رايت نفسى جالسا فى صالة مسرح رمسيس وقد أخذ يلعبى الصمت العميق الذى كان يسود المتفرجين والذى كان من الواضح أنهم من طبقة أرسقراطية أكثر من طبقة رواد تياترو وحديقة الأزيكية .

وأطفئت الأنوار ورفح الستار وبدأ التمثيل . . كانت روزاليوسف هى التى تمثل دور مرجريت جوتيه ويوسف وهبى يمثل دور أرمأن ديفال ، وكان هذا اللون من التمثيل جديدا على ، فروايات تياترو حديقة الأزيكية فى أغلبها روايات شرقية أو مصرية أو غنائية ولم أشهد من قبل رواية أفرنجية مصرية كغادة الكاميليا ، ولذلك فقد كنت مأخوذا بهذا الجو الجديد وبهذا التمثيل الرائع الذى لا يقارن به كل الذى شهدته حتى ذلك الوقت وعندما وصلت القصة إلى الفصل الثالث وعندما وصلنا إلى هذا الموقف الخالد موقف الأب ديفال وهو يحاول أن يقنع مرجريت أن تتخلى عن ولده هنا كان التمثيل قد وصل إلى درجة لم تكن تطوف لى فى خيال . . وأخذ منى التائر مبلغا عظيما فرحت أذرف الدموع فى صمت وبدون انقطاع ، وأشهد أن ليس كل الروايات التمثيلية التى عرفت المسارح فى القديم أو الحديث مشهد يفوق هذا المشهد من حيث الكمال الفنى والتمثيلى

ووصلت روز اليوسف الى ذروة المجد فى هذا المشهد ، ولم يكن يقل عنها مجدا عزيز عيد الذى كان يمثل دور الاب ديفال .

وعندما جاء الفصل الأخير ومرجريت جوتييه طريحة الفراش يوشك المرض ان يفترسها ويطفىء نورها الى الايد كنت أتعذب عذابا حتى خيل الى انه قد يغنى على من الألم والتأثر .

وفزل المستقر فى النهاية وخرجت من المسرح وقد ولدت من جديد . . .

لم يرعنى يوسف وهبى فى دور أرمسان ديفال كما راعتنى روز اليوسف والحق أن رواية غادة الكاميليا هى رواية قد وضعت لإبراز مواهب « سارة برنار » أى أنها رواية بطلتها امرأة وليس رجلا ، ولذلك فلم يستطع يوسف وهبى أن يؤثر على كثيرا فى هذه الرواية وأن كان الجو كله قد اثنى فى نفسى أعمق تأثير .

توسكا

على أننى وقد دخلت مسرح رمسيس مرة فقد أصبح دخولى بعد ذلك سهلا ميسورا بعد أن عرفت الطريق ، فإن هى الا بضعة اشهر أخرى حتى كنت أشهد رواية ثانية وهى رواية توسكا ، وفى ذلك الوقت كانت روز اليوسف قد تركت مسرح رمسيس وأصدرت لنفسها مجلة هى المجلة المسماة باسمها حتى الآن ، ويعد أن كانت مجلة المسرح هى المجلة الوحيدة التى تكتب عن المسرح أصبحت روز اليوسف الى جوارها ، وعلى صفحاتها بدأ التابعى تقدمه لفرقة يوسف وهبى وتعليقه على الحوادث الجارية

بأسلوبه المعروف ، وحلت فاطمة رشدي محل روزاليوسف واصبحت بطلنة رمسيس الأولى واشتهرت رواية توسكا باعتبارها ررواية الموسم الثالث لمسرح رمسيس فذهبت لرؤيتها .

ومرة أخرى رأيت عجباً وفناً رائعاً .. وفي هذه الرواية تقوم فاطمة رشدي بدور ضخم يملأ الرواية كلها ، ولكن يوسف وهبي في نفس الوقت يقوم بدور من أدواره التي يظهر فيها امتيازاه وهو دور « سكاربيا » هذا الطاغية ، فنال إعجابي ، بل ما هو أكثر من الإعجاب ، لقد افتتنت به وأصبح منذ ذلك اليوم مثلي الأعلى الذي لا أتمنى من الحياة إلا أن أصل في يوم من الأيام الى بعض مكانته في عالم التمثيل ..

وفي هذه الاجازة الصيفية التي أتحدث عنها صيف عام ١٩٢٦ م قررت أن أعمل المستحيل ولتحق بفرقة يوسف وهبي كتلميذ متمرن .

لست أنكر الآن على وجه التحديد ما الاجراء الأول الذي اتخذته للتحق بالفرقة ، لست أذكر اذا كنت قد كتبت ليوسف وهبي أم ان أحدا قدمني اليه أم اني ذهبت اليه مباشرة وطلبت مقابلته .. لقد ضاعت من ذاكرتي هذه الخطوة ، ولكن الذي أنكره انه في صباح أحد الأيام اجتزت عتبة باب مسرح رمسيس الخلفي وصعدت هذه الدرجات القلائل التي تؤدي بنا الى خشبة المسرح ، كما يقولون ، وهناك لأول مرة وجدت الممثلين يحيطون بأحدى الموائد وفي يد كل منهم (نوتة) يطالع فيها دوره التمثيلي .

وكان ذلك شيئاً فوق احتمالى ، فهؤلاء هم نجوم المسرح الذين نتحدث عنهم البلاد ، هؤلاء هم الذين حقق قلبى وأنا أشاهدهم بالليل يمثلون ٠٠ هؤلاء هم الذين تنشر مجلّة المسرح وبأقوى المجلات والصحف صورهم يوماً بعد آخر فى أوضاع مختلفة ٠٠ هذا هو حسين رياض الذى طالما مرّ نفسى مرّاً فى دوره فى رواية لؤيس الحادى عشر والذى كان أول ممثل قلّدت فى تمثيله ٠٠ وهذا هو أحمد علام وهذه فاطمة رشدى ، وهذا هو شيخ المخرجين وأستاذ الأساتذة عزيز عيد ، وهذا فتوح نشاطى ، وهذه زينب صدقى ، وهذه أمينة رزق ٠٠ انهم جميعاً ٠٠ النجوم والكواكب يجلسون على بعد خطوات منى وانى أراهم الآن واستطيع أن أراهم وأن المسهم باليد ، بل واستطيع بشئ من الشجاعة أن أخاطبهم ٠٠

وأخيراً ٠٠ هذا هو يوسف وهبى بشخصه وأصم ٠٠ هذا هو يوسف وهبى فى صورته الطبيعية وليس فى صورة « سكاريبا » أو راسبوتين أو أرمان ديقال ٠٠ انه يوسف وهبى ٠٠

وكم كان يوسف وهبى يملأ القلوب فى ذلك الوقت رهبة وروعة ، كان إذا حضر (البروفة) خفقت الأصوات وأرهفت الأذان وحبست الأنفاس ، فقد كان شديداً كان صارماً على كل من يتكلم فى أثناء (البروفة) أو يتأخر عنها كان يطرد من المسرح نهائياً فى بعض الأحيان ، وكان يخضع من المرتبات بضعة أيام ، وهكذا كان يملأ القلوب خوفاً ورعباً من صرامته ٠٠ مازلت أذكر فى مرة من المرات وكان يقوم بتمثيل أحد الأدوار فسمع بعض الأصوات من باقى الممثلين يهيس هذا وهناك فما كان منه إلا أن توقف عن التمثيل ووضع منظاره المفرد (المونوكل)

على هيئة ثم زاح يحدق في وجوه الممثلين واحدا بعد آخر في
صمت فشجبت الوجوه وخفت القلوب وخبت الأنفاس ، فقد
كانت هذه الحركة تثير الويل والثبور لكل من يوقعه سوء الطالع
تحت نظره متحدثا أو متحركا أو ميتا .

وجال ببصره حول المسرح في تناقل وصمت وكان ذلك كافيا
كما قدمت لكي يسكن الهواء نفسه ، فكاننا أصبحنا سكان عالم
ثان ، ويعد أن اطمأن الى التأثير الذي أحدثه استأنف التمثيل
من جديد ، حيث ظل الجميع بعد ذلك ساعتين كاملتين وكان
على رؤوسهم الطير .

أنا في مسرح رمسيس أخيرا وأذهب اليه كل يوم في انتظام
لحضور التجارب في الصباح أى في الساعة العاشرة وثمة تجربة
أخرى في المساء ، ولكن لأمر ما كان بواب المسرح (اللعين) كثيرا
ما يمنعني من الدخول في المساء .

وكم اشقاني هذا البواب الدكتاتور وكم سبب لي من الام
عندما كنت اذهب فيمنعني من الدخول لغير سبب مفهوم مني في
ذلك الوقت وان كنت افهمه الآن تمام الفهم ، لقد كان الرجل
يريدني من غير شك أن أدفع له بعض النقود وقد كنت عاجزا
عن ذلك بطبيعة الحال فكان يستخدم سلطاته ونفوذه في منعي
من الدخول بالليل ، ففي هذه الفترة يكون أكثر سلطانا منه
بالنهار ، لأنني بالنهار أستطيع أن أراقب يوسف وهبي عند
خضوره أو أي ممثل من الممثلين الكبار وأدخل معه أو أن أشكو
آلية إذا منعني ، أما في الليل فالجو متغير والليل يخلق رهبة
أكثر من النهار ، فكان يمنعني من دخول المسرح ، ولكن مع مرور

الزمن أدرك الرجل أنه لن يفلح في حملي على أن أدفع له نقودا فمن ناحية لم يكن معي نقود ومن ناحية أخرى كانت الفكرة أبعـد ما تكون عن ذهني وكنت أعزو تصرف الرجل الى أنه سخيـف أو أنه فظ وقاس وجلف الى آخر هذه النعوت ، والمهم أنني ما أقبلت على المسرح مرة الا وأنا امتلئ خوفا من هذا الباب وهل سيسمع لى بالدخول أم يمنعتي وما بدخلت مرة الا وتنفسـت الصعداء وشعرت بالسعادة التي يشعر بها كل من ينجح في اجتياز خط النار .

وبدأت أنتـيـج نظام العمل في اعداد الروايات للمسرح وبدأت أغرق في جو من السعادة وطوفان من النعيم وأنا أشهد الروايات الخالدة التي ستعرض على الحضور واحدة بعد أخرى وكان شأني شأن هذا الشخص الذي يكـدح للحصول على قرش صاـغ وفجأة يرى نفسه أمام كنز من ألوف الجنيـهات في متناول يده ، أو كمن يشقى من أجل رغيف خبز ، وفجأة يرى (طابونة) خـبـن تحت تصرفه .

لقد شقيت وكسحت لأدخر عشرة قروش أشهد بها أحدي روايات رمسيس وصدمت وفشلت في رؤية الرواية . . . هانذا غارقا بين عشرات الروايات من كل الألوان والأنواع . . . ما بين مضحكة ومبكية وتاريخية وعصرية . . . هانذا اسمع أسماء أعلام التأليف العالميين وأعلام الممثلين والمخرجين . . . هانذا في بحر عجاج من رحيق الفن .

نظام العمل

ونظام العمل في اعداد الروايات يشير على الوثيرة الآتية يجلس الممثلون حول مائدة وعلى رأسهم المخرج عزيز عيد ومدير

المسرح ، وكان يسمى « هاللى » ثم يثقل عليهم مؤلف الرواية أو مترجمها الرواية ، وكنت استمتع الى أبعد الحدود بسماع الرواية على هذا الأسلوب .

وبعد أن يفرغ من تلاوة الرواية توزع الأدوار على الممثلين بمعرفة عزيز عيّد وتكتب الأدوار في كراسات صغيرة .

حتى إذا أخذ كل ممثل وقع عليه الاختيار كراسه دوره راح يطالعها فيما بينه وبين نفسه ، ثم يجتمع الممثلون بعد ذلك تحت إشراف المخرج ويشرعون وهم جلوس حول المساندة يطالعون أدوارهم وتسمى هذه المرحلة مرحلة (التفسير) ، ويقصّدون بها أن يتقنهم الممثل دوره وأن يضيّط أواخر الكلمات وأن يعرف كيفية سير الحوار مع غيره من أبطال الرواية وذلك تمهيدا لحفظ دوره .

وتطالع الرواية بهذا الأسلوب مرة أو مرتين ، ثم تأتي في مرحلة الإخراج ، حيث توضع على المسرح الأقنعة والأثاثات التي سيدور حولها التمثيل ويشرع المخرج يحرك الممثلين على المسرح وهم يلقون أدوارهم . وفي هذه المرحلة يتجلى إبداع المخرج وهو يعلم كل ممثل كيف يؤدي دوره . وكيف يتحرك خطوتين بعد هذه العبارة أو يجلس على هذا الكرسي . أو يتدفع نحو زميله أو زميلته وهكذا ، وتستمر التجارب في هذه المرحلة مرتين أو ثلاثا ، بينما يقيد مدير المسرح كل ملاحظات المخرج التي يبيدها في أثناء هذه التجارب .

حتى إذا أخرجت فصول الرواية كلها بهذا الأسلوب جاءت المرحلة الأخيرة وهي ما تسمى (بروفة جفرال) أو التجربة الكاملة .

او الشاملة ، حيث يرتدى الممثلون أزياءهم التي سيرتدونها امام الجمهور وتركب المناظر ويجرى تمثيل الرواية كما لو كانت تمثل امام الجمهور .

ولعلك قد زائت من هذا العرض كيف أن الفرصة كانت متاحة لى لكى اشرب هذه الروايات شربا وامضمها مضما ، فقد كانت تكرر امامى خمس مرات او ستا .

كنت اتحسر وأشعر بلذعة الخمران كلما جاءت ساعة توزيع الأدوار فلا يكون لى نصيب فيها ولو دور خادم أو شحات ، وقد كانت الأدوار الكبيرة تكتب فى كراسات مجلدة بجلدة سوداء (نوتة) ، أما الأدوار الصغيرة التي تتألف من بضع عبارات وجمل فتكتب فى ورق أبيض صغير ، ولم يدر بخلدى أن أعطى دورا مما يكتب فى الكراسات الصغيرة ذات الجلدة السوداء ، ولكن كنت أحلم باليوم الذى أظفر فيه بدور من بعض جمل ٠٠ أو دور يتألف من جملة واحدة ، حتى ولو كانت « لا يا سيدى » أو « نعم يا سيدى » ، ولكن هذا الأمل لم يتحقق قط على مسرح رمسيس .

وهكذا فرض على أن اقنع « بالفرجسة » فقط طوال فترة التجارب فى الصيف ، كما كان هناك الأمل عند بدء التمثيل أن أشارك فى الجاميع (الكومياسرس) وهم هؤلاء الشخصوس الذين يظهرن على المسرح يمثلون الشعب الرايح والغادى أو يمثلون فرقة من الجند لا تتكلم ، ولذلك فقد كنت فى شدة اللهفة على افتتاح الموسم التمثيلى لأرتدى الملابس التمثيلية ، وأظهر بها على المسرح وسط الحشود التي كانت تظهر فى بعض المناظر فى بعض الروايات .

وكانت هناك مجموعة من روائع روايات الغرب رواية اسمها « الشرق والغرب » تظهر عظمة اليابانيين ونهضتهم واحتفاظهم بكل مقوماتهم الشرقية وعاداتهم ، على الرغم من وجودهم في البيئات الغربية وأخذهم العلوم الغربية كلها .

ورواية عن الثورة الفرنسية وثالثة من تأليف « هنرى برنشتاين » من المؤلفين الفرنسيين اللامعين واسمها « شمشون الجبار » وقد كنت مفتونا بهذه الرواية الرائعة وبدور يوسف وهبى فيها ، ورواية رابعة مضحكة اسمها « استاذ اللطافة » ، وخامسة اسمها « المريكز دى بریولا » ، وكانت هناك هذه الرواية التى قدر لها ان تكون أكثر روايات يوسف وهبى شهرة وهى « نرسى الاعتراف » ، ولكن أحدا لم يقدر لها فى ذلك الوقت هذا النجاح الضخم الذى أحرزته فيما بعد ، وكانت هناك الرواية الكبرى « رواية النسر الصغير » أو « ابن نابليون » تأليف آدمون روستان وترجمة أحمد رامى .

وأخيرا اقترب موعد الافتتاح وبدأت التجارب على رواية الافتتاح الكبرى ، وكانت من تأليف يوسف وهبى واسمها « الصحراء » وتصور وقائعها حول كفاح المغاربة فى منطقة الريف الاسلامى ، عندما قام عبد الكريم الخطايبى يحارب الأسبان فانتصروا عليه بعد أن أبدى من ضروب البسالة وأحرز من الاقتصادات ما ملأ الدنيا إعجابا بالشعب المكافح .

وكان لنا نحن أفراد (الكومبارس) نشاط كبير فى الفصل الأول ، فقد كنا نرتدى ملابس المغاربة ، ونعيش فى الخيام وورد ونجى لتمثيل حياة القبيلة ونجتمع فى حلقات لنسمع آخر أخبار الحرب ، ثم يلخل علينا يوسف وهبى ليقص علينا قصة استسلام عبد الكريم فتمتلئ بالفزع وفيما يقص علينا القصة ونحن نحيط

به يدهما جنود الأسبان وطائراتهم تقذف القذائف وتنفجر على
المدن القنابل ويدوى الرصاص وتشتعل النيران ويسدل الستار
وسط هذا الضجيج .

وقد كان المتفرجون عندما عرضت الرواية عليهم يدهلون
لهذه النهاية الرائعة لهذا الفصل فيقطعون أكفهم من التصفيق ..

واستحوذ يوسف وهبي على لبي وهو يؤلف هذه الرواية وهو
يسئلهما وهو يعاون عزيز عيد على إخراجها ..

وأصبحت أقد يوسف وهبي في حركاته وصيحاته وإيماءاته ،
وكان يطربني أن يقول لي القائلون : اننى صورة طبق الأصل
منه ، ولم يهدأ لى بال حتى مثلت رواية فى المدرسة جعلت فيها
دورا يحاكى دور يوسف وهبي فى رواية الصحراء ، وعندما جاء
أوان تمثيل هذه الرواية حرصت على أستئجار ملابس يوسف وهبي
فى رواية الصحراء بالذات ورسمت صورة كان كل من يراها يظنها
صورة يوسف وهبي ، مما ساقصه عليك بالتفصيل فى الصفحات
القادمة .

وافتح يوسف وهبي موسمه التمثيلى فى نفس الوقت الذى
استؤنفت فيه الدراسة ، وعلى الرغم من الجرح الذى كان يجب
أن أشعر به عندما أفتيب عن البيت كل ليلة حتى ساعة متأخرة
فقد بدأت لا أقيم وزنا لما يقال عنى فى البيت ورحت أتردد على
المسرح كل ليلة لأشترك فى تمثيل هذه المسرحية وأرتدى ملابس
أحد أفراد القبيلة الذين يروحون ويحيثون على المسرح طوال
الفصل الأول .

العام الدراسي ٢٦ - ٢٧

قلت لك ان العام الدراسي كان قد استهل ، فذهبت الى المدرسة بنشاط وعزم وثقة تملأ نفسي لا من ناحية الدراسة التي انا بسبيلها ، وقد كان هذا العام هو عام الكفاءة ، بل من ناحية الدور الذي سأقوم به في فرقة التمثيل بعد أن أصبحت أستاذًا كبيرًا ، فإن انضمامي الى يوسف وهبي وما شهدته من دروس الاخراج والتمثيل جعلني أتصور نفسي أستاذًا لفرقة التمثيل بالمدرسة . ولذلك فقد كانت كل نفس متجهة صوب التمثيل وفرقة التمثيل . ولم تكن للدراسة في نفسي أى ميل أو اهتمام ، ولذلك فلمست أذكر من أنباء هذا العام الدراسي شيئًا مما يتصل بالدراسة أو المدرسين . فلمست أذكر الآن اسم أى مدرس واحد ممن درسوا لنا في هذا العام ، بل لمست أذكر اسم أى طالب ممن كانوا معي في هذه الفترة الا أن يكون اسم همام محمد محمود ابن محمد باشا محمود الذى سيصبح رئيسًا للوزارة بعد قليل ، وكان همام يشتهر بدمائه الخلق والأدب والحياء ، وكان طالبًا مجتهدًا ، وكان مرموق النظر لصفاته الحميدة بأكثر من نسبته الى أبيه الذى لم يكن قد أصبح وزيرًا بعد في ذلك الوقت .

ولست أذكر من كان يدرس لنا اللغة العربية أو الرياضة مع خطورة هذين العلمين ، ولست أذكر اسم مدرس اللغة الانجليزية ، وقد كان رجلا انجليزيا .

وذلك كله بعكس ذكرياتي عن نشاطى التمثيل وصلتى بمسرح «مسنيس» والتي مازالت منقوشة بأحرف ساطعة فى ذاكرتى ، ولعل هنا ما يظهر مدى استيلاء التمثيل على كل حواسى فى هذا العام ، وانقطاع صلتى بالدراسة والمدرسة فى الناحية التعليمية .

الأحداث السياسية

وما يقال عن الذكريات المدرسية يقال مثله عن ذكرياتي السياسية ، فليس في ذهني الا صورة باهتة عن أحداث هذا العام .

لقد تركتك في العام الماضي وقد حل البرلمان بعد انعقاده ببضع ساعات فور انتخاب سعد زغلول .

ولقد اختلف حزب الاحرار الدستوريين بعد ذلك مع حزب الاتحاد وقد كان الحزبان هما دعامة الوزارة ، فاستقال وزراء الاحرار الدستوريين وعلى رأسهم عبد العزيز فهمي .

ثم لم يلبث أن حدث تقارب بين الدستوريين والوفديين والوطنيين وتعاهد الجميع على اعادة البرلمان وعقد مؤتمر وطني في بيت محمد محمود .

وكان قد جاء مندوب سام بريطاني جديده وهو اللورد « جورج لويد » ولم يعد هناك مناص من اجراء انتخابات جديدة ، فالف عدلى يكن وزارة محايدة لاجراء الانتخابات ، واتفقت الاحزاب المؤتلفة على توزيع مقاعد البرلمان فيما بينها على أن يكون للوفد الاغلبية بطبيعة الحال .

وقعت الانتخابات وأحرز الوفد الاغلبية ويليه حزب الاحرار الدستوريين وبعض الوطنيين والمستقلين ، ونحى سعد زغلول عن رئاسة الوزارة تحت ضغط الانجليز الذين لم يكونوا يرضون به رئيسا للوزارة ، ولكنه بدلا من أن يصارح بذلك قبل أن يشترك في مهزلة تهريجية ، فقد أقيم له حفل تكريم بمناسبة

نجاحه ، ثم تقدم منه طبيبه الخاص ورجاه وسط الجموع الا يؤلف الوزارة رحمة بصحته . . وصاح المجتمعون يؤيدون الطبيب المقترح ، وهنا أعلن سعد زغلول انه لايسعه الا أن ينزل عند مشيئة طبيبه ، ولذلك فسوف يعتذر عن تأليف الوزارة .

ودعى عدلى يكن لتأليف وزارة ائتلافية من جميع الأحزاب ، بينما تربح سعد زغلول على كرسى رئاسة مجلس النواب ، ولقد سمعت للحصول على تذكرة لشهود جلسة من مجالس النواب لارى سعد زغلول وقد رأيت بالفصل ، وكانت هذه ثانى مرة رأيت فيها ، وقد أشرت لرؤياى اياه فى المرة الأولى عندما سمعته خطيبا عقب عودته لثانى مرة من المنفى ، وكانت هذه هى المرة الثانية .

وقد استقال عدلى باشا لما تصوره مساسا بكرامته وضغطا عليه من نواب الوفد وتدخله فى سلطته ، وألف ثروت وزارة أخرى ائتلافية أعقبت وزارة عدلى .

وهكذا كان سعد زغلول يختم حياته مصححا هذه الأخطاء الشديدة التى ارتكبها فى السنوات الماضية ، وهو يحمل بشدة وعنف على كل معارضيه ، وخاصة عدلى وثروت ، بل ان سعد زغلول أثنى فى ذلك الوقت على اسماعيل صدقى الذى كان يرأس اللجنة المالية بوصفه بالكفاءة والاقتدار . .

وهكذا كان سعد زغلول فى هذا العام الأخير من حياته يلعب دور والد الشعب المصرى الذى لا يفرق بين حزب وحزب أو بين شخص وشخص ، بل يظل الجميع بأبوته ، ولا جدال أن هذه المرحلة بعد مرحلة الثورة الأولى فى عام ١٩١٩ من أحسن سنوات ومواقف سعد زغلول .

على أن هذه التطورات السياسية لم تكن تشغلنى فى قليل
أو كثير ، فقد كنت أشهد لها بدون تحزب أو انحياز لهذا الجانب
أو ذاك ، أو لهذه الفكرة أو تلك :

نحو الزعامة فى فرقة التمثيل

عندما أخذت طريقى الى أول اجتماع دعت إليه الفرقة كنت
شخصا يختلف كل الاختلاف عن هذا الشاب الخجول المثيب الذى
ذهب منذ عامين الى مثل هذا الاجتماع . أنا الآن أستهل عامى
الثالث بالمدرسة ، فأنا أعرف فيها كل حجر وكل شبر من الأرض
وكل فراش وكل مدرس . . بل وأعرف كل وجه وأعرف مقدار
وزنه وثقله وكيف يمايل ويعالج هذا من الناحية العامة . أما من
الناحية الخاصة ناحية التمثيل فأنا الآن نجم من نجوم الفرقة
لا يمكن تجاهله ، بل وأنا الآن عضو فى فرقة مسرح روميسيس الأثر
الذى يعطينى التفوق والامتياز على سائر الطلاب . . وأخيرا وهو
أهم ما فى الموضوع فإن الطلاب الكبار الذين كانوا يسيطرون على
الفرقة وعلى رأسهم عبد اللطيف شاش فى التمثيل وزين العابدين
فى الموسيقى قد تخرجوا فى المدرسة ولم يعد فى الفرقة أحد من
الجنود القدماء .

لكل هذه العناصر مجتمعة كانت مكافئ فى فرقة التمثيل قد
تقررت على ضوء هذه الظروف ، بحيث بدأت تخالجنى فكرة تولى
رئاسة الجمعية بالذات وبالتأكيد كان صديقى الجديد ع . أ . أ .
ممن قوى هذه الفكرة فى نفسى وأظهر استعدادا وحماسا للوقوف
الى جوارى والجهاد فى سبيل انجاحى . وعندما حضرنا الاجتماع
الذى كان مقررا لانتخاب رئيس الفرقة حبطت آمالنا وخطتنا فان
الطلاب أسرعوا لانتخاب الزميل حسن جلال العروسى والذى

تنافست وإياه في العام السابق حول أحد الأدوار الرئيسية في رواية « مجده رمسيس » وهو دور « ماشع » كما ذكرت . فآثره الأعضاء القدماى على . . واليوم قدمه الأعضاء على فى الرئاسة وقد كان العزاء فى هذا التفضيل أنه كان أكبر منى سنا وكان فى السنة النهائية أى فى البكالوريا وعلى هذا فانه هذا الاختيار بدا طبيعيا الى حد كبير . ولفرقة التمثيل دائما مدرس ينتدب للإشراف عليها وتولى أمورها الى جوار الطلاب وقد كان المدرس الذى عهد اليه بهذه المهمة منذ العام السابق هو العدوى أفندى أو بالأحرى أحمد محمد العدوى والذى سأتحدث عنه فى حوادث العام المقبل بمناسبة دروس الجغرافيا والتاريخ ، فقد كان أثره فى نفسى من هذه الناحية كبيرا . . أما فى فرقة التمثيل فقد كان دوره سطوحيا أو بالأحرى شكليا الى أبعد حد ولذلك فلم يكن له أى أثر محسوس .

وبدأنا نشاطنا الموسمى بأن أحضر العروى الأستاذ أحمد غلام ليكون مدرسا لنا يعلمنا الالتقاء ، وعلى الرغم من أن هذه التجربة قد فشلت فى العام السابق عندما جرى بعزیز عيد فالطلاب جميعا فى شوق الى أن يمثلوا رواية وأن يكون كل نشاطهم فى هذه الدائرة ولذلك فقد أبعد عزیز عيد بعد حين كما ذكرت وشرعنا فى تمثيل مجده رمسيس وقد جاءوا هذه المرة من جديد بأحمد غلام وبدأنا تلقى أمامه بعض المقطوعات ويحاول أن يعلمنا كيف نحسن أداءنا . . وبعد قليل بدأ الملل والسام يتجلى على جميع الطلاب والانتقاد ينهال من هنا وهناك . . وبدأت الصيحة نريد رواية . . نريد رواية وكانت هذه فرصتى الكبرى ومنتهى أحلامى فى ذلك الوقت ، فقد كانت لدى رواية وكنت أطمح فى أن تكون هى المختارة لكى تمثل .

أبو مسلم الخراساني

كانت هذه الرواية تحمل اسم أبي مسلم الخراساني وقد جاءني بها في يوم من الأيام أحد زملائي في مدرسة محمد علي وهو من يسمى محمد كامل عبد السلام ، وكان قد التحق معنا بالمدرسة الخديوية كذلك . . وكانت الرواية مكتوبة في كراس من كرايس المدرسة ولم يقل لي انها من تأليفه وانما اكتفى بتقديمها لي في عبارة غامضة . وأسعرت في تلاوتها في لهفة فوجدتها رواية مدرسية من الدرجة الأولى تدور حول كارثة أبي مسلم الخراساني ، وكيف كان جزاؤه بعد بلائه في تدعيم وانشاء الدولة العباسية الذبح ، ذبح الشياه على يد أبي جعفر المنصور . وكانت الرواية مؤلفة من ثلاثة فصول ولا عيب فيها الا أنني لم أجدها فيها دورا يشبع هوايتي ورغبتني في تمثيل دور كبير كأدوار يوسف وهبي الذي كنت أحلم بالليل والنهار في تمثيل دور من أدواره .

ففكرت في أن ادخل على الرواية بعض تعديلات وإضافات لأخلق دورا يصلح لتمثيلي . . فرجعت الى كتب التاريخ الكبرى لأتقصى سيرة أبي مسلم الخراساني ، فكان من بين ما طالعت « ابن الأثير » فاذا بي اكتشف أن الرواية الموجودة تحت يدي مأخوذة بنصها تقريبا من ابن الأثير وان كثيرا من محاوراتها منقولة بالنص . . ثم طالعت رواية أبي مسلم الخراساني من تأليف جورجى زيدان فاذا بها تعتمد على ابن الأثير اعتمادا كلياً ، وإذا بالرواية التي قدمت الى منقولة من رواية جورجى زيدان تقريبا ففسر لي ذلك موقف صديقي عنلما لم يقل لي ان الرواية من تأليفه . . وسرعان ما شجعني ذلك على أن أعيد كتابة الرواية معتمد على المصادر التاريخية الأساسية وأن أصوغها بالأسلوب الذى أريد والذي يتفق مع المسرحيات الكبرى التي يمثلها يوسف وهبي والتي تبهرنى .

وأخذت لنفسى الدور الذى سأمثله وهو دور أحد الزملاء،
الخوارج الذى لعب دورا فى الايقاع بين المنصور وبين أبى مسلم
الخراسانى وهو شبيب الخارجى ، فبدأت أكتب الرواية جاعلا من
هذه الشخصية البطل الأكبر فى القصة .

وبدأت أحشد كل المواقف التى راعيتنى من يوسف وهبى
فى رواياته المختلفة فأجعل شبيبا هذا يقفها ٠٠ ورحت أضع على
لسانه كل المقطوعات التى تمكننى من محاكاة يوسف وهبى فى
مواقفه المشهورة وسرعان ما تكاملت لدى رواية من أربعة فصول
لا تكاد تمت الى الرواية التى قدمت الى بادى الأمر بصلة الاصلة
الحقائق التاريخية المثبتة فى كل المراجع ٠٠ وعلى ذلك فقد وجدت
من حقى أن تحمل الرواية اسمى باعتبارى مؤلفها ، وان كان ضميرى
ظل يؤنبنى الا أعترف لصاحب الرواية الأولى بفضلته فى اختيار
الموضوع وإرشادى اليه ٠٠

لقد قابلته فى ذلك الوقت وقلت له اننى قد غيرت الرواية
وأعدت تأليفها وقد شاهدت الرواية فيما بعد وأقر انها قلبت رأسا
على عقب ولم يعترض على نسبتها الى ٠٠ ولكننى على الرغم من ذلك
كله ظلمت بينى وبين نفسى أشعر أننى اغتصببت شيئا ليس من
حقى وهو فكرة ذلك الزميل الأولى من اقتباس هذه الرواية من
مصادرها الأولى والتى هيات لى ولحياتى الطريق لاعداد روايتى
٠٠ وهانذا بعد خمس وعشرين سنة أجد بعض الراحة فى تسجيل
هذه الحقيقة وهذا الدين فى رقبتي .

كانت هذه هى الرواية التى عرضت على الفرقة أن تقوم
بتمثيلها فأخذها الأستاذ حسن جلال العروسى ليطلعها باعتبارها
رئيس الفرقة ثم أعادها بعد قليل معلنا موافقته على أن تقوم بتمثيلها

وأنظر الأستاذ أحمد علام بالرواية والقرار بتمثيلها وأحيط الأمر على الفرقة الأستاذ العدوى بهذا القرار . . وهكذا قضى الأمر وتحقق أول وأضحى انتصار لى . . أن كانت أول رواية بعد روايات المرحوم محمود مراد تمثلها فرقة تمثيل المدرسة الخديوية من على وتأليف .

نحو العمل

وبدى فى توزيع الأدوار وكانت هذه ثانى المشااكل التى يجب تذليلها كرئيس الفرقة يجب أن يأخذ أكبر الأدوار بطبيعة الحال . . وأكبر الأدوار هو دور شبيب الذى وضعته وفصلته على نفسى ليلائم مزاجى ولأتمكن من إبراز مواهبى وقدرتى التمثيلية من خلال حركاته وأقواله . . ويأتى بعد هذا الدور دوران آخران على قدم المساواة تقريبا هما دور أبى جعفر المنصور ودور أبى مسلم ناقترحت على رئيس الفرقة أن يأخذ دور أبى مسلم باعتباره بطل الرواية المسماة على اسمه . . وقد وجد فى ذلك بالفعل ما يرضى كرامته فقبل الدور . ولعبت الصداقة بينى وبين ع . . دورها فى اختياره مديرا للمسرح وقد كانت ادارة المسرح تعتبر شينا كبيرا الخطر فى مسرح رمسيس وبدأت التجارب لاعداد الرواية والتدريب علىلقاء أدوارها وحفظها . . وقد مضت هذه التدريبات فى طريقها تحت اشراف أحمد علام وقد كنت بطبيعة الحال لا أقيم وزنا لارشاداته فيما يختص بى فقد كنت آراه كل يوم فى مسرح رمسيس وكنت اعتبر نفسى قد وصلت الى درجة تفوق عليه . . كيف لا فأنا أقلد يوسف وهبى . . ويوسف وهبى فى نظرى يتفوق على أحمد علام بكثير . . ولم أكن أتصور فى ذلك الوقت أن التلميذ فى حله ذاته شىء قبيح . . بل كان كل مبتغى ان يكون تتليدى كاملا لاكون مستحقا بذلك أعظم الدرجات والمراتب .

ولقد شقى معى أحمد علام وهو يحاول أن يخفف من حدة تقليدى ليوسف وهبى .. ومازلت أذكر كيف أنه لاحظ على أننى أقلد يوسف وهبى حتى فى حركات يده التى يقوم بها باعتباره (أنصر) .

كما كنت أرفع عقيرتى وأكيف صوتى ليكون كصوته ولم يكن للملاحظات أى نتيجة ، فقد كنت كما قلت مقتنعا بضرورة هذا التقليد وحسبى إن أقلد أعظم من عرفته المسارح المصرية .

اقتربت النهاية بسرعة .. أو بالأحرى اقتربت القمة .. قمة النجاح وأعنى بها ليلة التمثيل . استأجرنا مسرح حديقة الأزبكية وفتح المسرح مخازنه بالملابس العربية القديمة لنا .. ولكن مطعمى كان فى مخزن آخر .. مخزن تياترو رمسيس حيث كنت قد اعتزمت أن استأجر ملابس يوسف وهبى فى رواية الصحراء .. هذه الملابس الخشنة التى يلبسها فى الفصل الثانى والثالث من فصول الرواية والتى تتألف من جلباب أبيض وفوقه عباءة من الصوف الخشن لا أكمام لها . كان هذا الملبس البسيط بالإضافة الى عمامة بيضاء على الرأس هو كل مطعمى لكى أبدو كيوסף وهبى تماما .. وعندما سمحوا فى مسرح رمسيس بتأجير هذه الملابس لى شعرت بسعادة لم أشعر بمثلا فى يوم من الأيام .

ووزعت التذاكر على الطلاب .. ودعيت الصحافة وجميع النقاد المسرحيين .. وجاءت الليلة الموعودة ليلة فرحى وعرسى .

وكان طبعيا أننى كنت أشرف على كل صغيرة وكبيرة ويرجع الى الجميع لأحل ما يعرض لهم من مشاكل .. فظلت مشغولا حتى آخر لحظة فلم أتمكن من اعداد المكياج الخاص بى وهو مكياج يحتاج الى مجهود وعمل كبير اذ تتألف من لحية بيضاء ضخمة ويجب

أن يرسم على وجهى تجاعيد الشيوخوخة وما يعطى وجهى مظهر
الدهاء والدس والقسوة .. ولم يكن شيء من ذلك كله قد تم اعداده
عندما فوجئت بالأخ المحترم جدا .. ع. ا. ا. مدير المسرح وهو
يعطى اشارة بدء التمثيل وذلك بالخبط ثلاث مرات والاذن برفع
الستار ..

لقد وقع على ذلك وقع الصاعقة وكدت أجن .. فهذه الليلة
التي رحت استعد لها الشهور الطوال تجيء أخيرا ثم أرى نفسى
مضطرا أن أدخل المسرح بغير استعداد أو تهيؤ نفسى .. وبغير
المكياج الذى يتطلبه الدور .. لقد كانت هذه الكارثة .

لم يكن ع. ا. ا. يتصور اننى لم أفرغ من عملية المكياج وكان
باعتباره مديرا للمسرح يريد أن يظهر مدى قدرته وروعته فى رفع
الستار فى الوقت المحدد تماما يقطع النظر عن أى اعتبار آخر ..
لقد كنا جميعا مفتونين بمسرح رمسيس وبالمثل الأعلى الذى رسمه
مسرح رمسيس وقد كانت احدى مفاخر هذا المسرح أن ترفع الستارة
فى الموعد المحدد لرفعها بالدقيقة والثانية .. واراد ع. ا. ا. أن يكون
كمدير مسرح رمسيس تماما فيرفع الستار فى الموعد ضاربا عرض
الحائط حتى يبطل الرواية الذى لم يستكمل استعداده بعد .
وكان على أن أدخل الى المسرح بعد بضعة دقائق من رفع الستار ..
وأسرع الفنيون يقومون لى بعملية (المكياج) على عجل وبأية طريقة
وبأى أسلوب .. ونستطيع أن نتصور حالة الغضب التى كنت
عليها ، نستطيع أن نتصور مقدار الشعور بالغيظ والهزيمة وانهايار
آمالى فى هذه اللحظات .. واحسب أن لو وقع نظرى فى هذه
اللحظة على ع. ا. ا. (لشربت من دمه) على وجه التحقيق بمقدار
ما حطم آمالى .. فقد طارت ألفاظ الدور من رأسى عندما وجدت
نفسى أعدوا لدخول المسرح وأنا فى هذه الحالة العصبية ودخلت

المسرح وبدأت التمثيل ولم أكن أعرف ماذا كنت أقول ، فقد كانت
رأسي تقلى وجسدي ينتفض وأنا متصور أن الناس تشعر بحالتي
وتعرف بما دهاني .

وانطلق الحوار بيني وبين جعفر المنصور وأنا أحرضه في
دهاء على أبي مسلم الخراساني وأظهر له خطره على ملكه وعرشه
.. وسار الفصل والتمثيل في طريقه المرسوم .. ويتركني المنصور
في آخر الفصل وحيدا فانزع العصابة عن عيني التي أظاها عن
طريقها بالعمى فأقوم بحركة من حركات يوسف وهبي وشر ينظر
حواليه هنا وهناك في خيب ودهاء ثم أعلن انتصاري وغبطتي من
أن المنصور قد وقع تحت تأثيري وإن أبا مسلم لن يلبث أن يهلك على
يد المنصور جزاء وفاقا لما ارتكب من جرائم وأثم ضد الفرس
والخوارج .. وعنده هذا القدير أسدل الستار وانطلقت أكف
المتفرجين بالتصفيق .. ولكني كنت في شغل شاغل عن ذلك
كله أريد أن يسدل الستار لأسرع لانزال جام غضبي على ع . أ . أ .
ذلك الذي فجئني هذه الفجیعة في ليلة (عرسى) ولذلك فلم أهتم
بتصفيق الجمهور على الرغم من أن الستار رفع مرتين فيما أذكر .

وكانت فجیعة ع . أ . أ . أشد من فجیعتي .. فالرجل يحبني
ما في ذلك شك .. والرجل يريد لي النجاح والتفوق وهو يشاطرني
سعادتي في النجاح ويبني الآمال الكثيرة على نجاحنا هذه الليلة ..
ولذلك كان احساسه بخطئه أشد من احساسي به .. وقد كان
يقدر كل التقدير حزني وآلامي وغضبي ولذلك فقد اختفى تماما
عن ناظري فلم أعر عليه بعد انتهاء تمثيل الفصل الأول .

وراح صاحبنا يستقدم أشخاصا من المتفرجين من أصدقائنا
ويسألهم عن رأيهم فيما شاهدوه وعن تمثيلي بصفة خاصة فيثنون
ثناء طيبا فيوعز اليهم أن يقابلوني ويهتفوني على هذا النجاح .

وراح يحشد على هذه الصورة المهنتين واحدا بعد آخر حتى اذا اطمأن الى أنه خلق جوا طيبا وأن هذه التهنيتات قد خففت بعض ما فى نفسى .. ظهر أمامى وقد كان مجرد ظهوره وصورة الحزن المرتسمة على وجهه كفيلا بأن يجعلنى أنسى كل شيء .. فقد كان حزنه شديدا لما حدث .

وراح يعتذر ويصور الله واعتبرت المسألة منتهية وبدأت أستعد للفصول التالية وكنت لا أظهر فى الفصل الثانى الذى يلعب فيه أبو مسلم الدور الرئيسى . ثم يجرى الفصل الثالث والذى افتته على غرار رواية الصحراء والذى أملاه تمثيلا والقاء وتقليداً ليوسف وهبى فى دوره الخال .

واقبلت على التمثيل بكل روحى ، وذهل المتفرجون وهم يسمعون يوسف وهبى يمثل فى فرقة المدرسة الخديوية .. وعندما أسدل الستار صفق المتفرجون إعجابا وتشجيعا .. وكان الفصل الأخير حيث تصل الرواية الى ذروتها المسرحية ويقتل أبو مسلم الخراسانى ويكشف الستار عن شبيب الخارجى فيقتل بدوره .

وكان من الواضح أن الرواية قد نجحت نجاحا عظيما .. وأن الجميع قد ذهلوا لهذا المستوى العالى من التمثيل بالنسبة لطلاب مدرسة .

واذ حصلت على النجاح بالنسبة للنظارة فقد كنا فى انتظار النجاح الأدبى على لسان النقاد المسرحيين ولقد أثنت الصحف بعبارات عامة على حفلة المدرسة ولكن الذى كنا نترقبه فى شغف واهتمام هو مجلة المسرح التى كانت هى وحدها التى تقدر مقدار النجاح ..

وجاءت مجلة المسرح ولم تخيب أملنا فقد كان فيها نقد طويل عريض من انشاء الأحف ناقدها المسرحى ولم ينس أن يذكر قراءه بالوصف الذى خلصه على فى العام السابق من اننى القائد الشطلى . ولكنه كعادته ساق مقدمة مرحة فكهة . فذكر كيف أنه كان يمر أمام تياترو حديقة الازبكية فقبل له ان بها حنلة تمثيلية فدخلها فاذا به يفاجأ بيوسف وهبى يمثل على المسرح فظن نفسه أنه قد أخطأ الطريق وأنه فى مسرح رمسيس لا الازبكية . . ولكنه تأكد ممن بجواره أنه فى تياترو حديقة الازبكية لا رمسيس وأن هذا الذى يمثل أمامه ليس يوسف وهبى وإنما طالب كانه يوسف وهبى . . وقد اعتبر ذلك بطبيعة الحال مأخذا على فقد كانوا يكرهون يوسف وهبى وينكرون عليه اقتداره ، أما أنا فقد اعتبرت مجرد قوله انه تصورنى يوسف وهبى أن هذا هو النجاح .

ولم يفتنى ان أخطر بعض المصورين لياخذوا لنا صورا ونحن بملابس المسرح فى أثناء التمثيل . . وحملت احدى هذه الصور الى يوسف وهبى فقدمتها له هدية وكان الرجل قد سمع بهذا الطالب الذى يقلده باتقان عجيب . . فلما رأى الصورة وهى توشك أن تكون صورته بملابسه ومكياجه فى دوره فى رواية المسحرا، لم يستطع الرجل أن يخفى ابتهاجه ولأول مرة منذ التحقت بمسرح رمسيس انفجرت شفتاه عن ابتسامة رضا وتشجيع . لا اظن أن أعظم الأوسمة أو النياشين أو الرتب أو المكافات من أى نوع كان يمكن أن تصل الى مرتبة هذه البسمة التى ابتسمها يوسف وهبى فى وجهى والسعادة التى أشعرتنى بها .

ان هذه البسمة وهذه النظرة المشجعة كادت تقلب حياتى رأسا على عقب . . كادت تحول مجرى حياتى عن الطريق المرسوم لها لتلقينى فى أحضان التمثيل الى أبد الأبدين مثلا محترفا أبعد

ما يكون عن حياة الجهاد من أجل البلاد والشعب التي ملأت حياتي
فى الخمس والعشرين سنة التالية • واليك التفصيل •

الهروب من المدرسة

كان اعجابى بيوسف وهبى قد وصل الى حد الهيام •• وكان
فنائى فى هواية التمثيل قد وصل الى الحد الذى لم أعد أتصور فيه
الحياة بغير اشباع هذه الهواية •• ولم يكن ثمة سبيل لاشباع
رغبتى فى التمثيل الا أن أترك المدرسة نهائيا وأن أحترف مهنة
التمثيل •• وقد كانت هذه الفكرة تراودنى وتلعب بلبى طوال
الاشهر الأخيرة •

وأعلن يوسف وهبى عن اعتزامه القيام برحلة فى شمال
أفريقيا يقدم فيها رواياته الشهيرة •• وهنا قفز الى خاطرى أن
أذهب معه فى هذه الرحلة بأى ثمن •• وعندما فرغت من تمثيل
دورى فى رواية أبى مسلم وقدمت صورتى ليوسف وهبى فتقبلها
بقبول حسن وهش فى وجهى وبش •• هنا كانت فرصتى لتحقيق
مشروعى الذى امتلأت به نفسى وهو أن أترك المدرسة وألتحق
بالعمل معه مبتدئا بهذه الرحلة خارج البلاد • وانتظرت لأخطو
الخطوة الأخيرة ريثما تنتهى من اجازة نصف السنة التى كانت قد
بدأت فى ذلك الوقت وبعد انتهاء الاجازة أعطانى والدى قسط
المصروفات الدراسية وقدره عشرة جنيهات لتسديده •• وهذا
ما كنت فى انتظاره فان هذه العشرة جنيهات هى الراسمال الذى
كنت فى حاجة اليه لأبدأ حياتى الجديدة •

ووضعت العشرة جنيهات فى جيبي وهجرت المنزل لأول مرة
فتمت فى احدى اللوكاندات وفى الصباح يمت شطر ميسرج
رمسيس لأقابل يوسف وهبى قبل بدء البروفة ولأطلب منه ان

يلحقني بمسرحه وإن يأخذني معه في رحلته فإن حياتي أصبحت
وقفا على التمثيل •

وجاءت اللحظة التي كانت مستقر حياتي ورأيت نفسي أصعد
الدرج المؤدى الى حجرة يوسف وهبى فى المسرح وكان قلبى يتخفق
بشدة لم يسبق لها مثيل وكان وجهى مصفرا والعرق يتساقط
من كل أطرافى •

ودفعت الباب فى خوف ورهبة مضاعفة بالنسبة لما اعتدناه
من قبل كلما حاولنا الدخول على يوسف وهبى •

وقد احتجت لكل شجاعتى لكى أواجه الموقف •• واذن لى
يوسف وهبى بالدخول فدخلت ونظر الى نظرتة الصارمة والتي
بنت لى فى هذه اللحظة أشد صرامة منها فى أى وقت مضى •

قلت له على الفور لقد جئت لأرجوك ان تأخذنى معك فى رحلتك
الى شمال أفريقيا •• رد الرجل فى عبارة قصيرة هذا غير ممكن ••
ولم يقدم أى حشيات ولم يحاول ان يطيل الحديث معى •

فامتقع وجهى أكثر وأكثر وشعرت بالنجل والكسوف
وخيبة الأمل •

قلت ولكننى قد علقت كل آمالى على هذه الخطوة •• فقال ولكن
للأسف أشد الأسف فهذا غير ممكن ••

وتارت كرامتى فرأيت أن أقف عند هذا القدر فقلت له طيب
متشكر وانسحبت من الحجرة على الأثر ونزلت على السلم وأنا أكاد
أتمثر واقع وأسرع إلى خبازج المسرح •• الى الطريق العام

والهم والياس يضران نفسى بصورة لم يسبق لها مثيل فى حياتى
حتى هذه اللحظة .

لقد شعرت فجأة أننى انسان ضائع ومحطم . . لقد هجرت
المنزل والمدرسة من أجل المسرح وهامو المسرح يلفظنى ولا يقبلنى
فى صفوفه .

فماذا عسائى فاعل ؟ وكيف يمكن أن أتصرف ؟ ووقفت حائرا
وسط هذا العالم المضطرب . . وفجأة رأيت أمامى شخصا يتسم
فى وجهى ويدعونى للسير معه . . وكأنه كان ملاكا هبط على من
السماء لانتقادى . . ولم يكن هذا الشخص سوى (عمى) شقيق
والدى الأصغر . . وقد جاء ليبحث عنى فقد كان موضوع غيابى
عن البيت والمدرسة هو شغل الأسرة الشاغل بطبيعة الحال وقد
تطوع ليبحث عنى فى المكان الذى كان على ثقة بأن يرانى فيه . .
وقد وجدنى بالفعل على أبواب مسرح رمسيس فلم يكن فى حاجة
حتى الى مجرد السؤال .

كان عمى يعرف مقدار تعلقى بالتمثيل واصرارى على ما قد
أكون أنتويته من مشروعات . . وكان يعلم أنه سيكون من الصعب
ان لم يكن من المستحيل أن يثنى عزمى عن الخطوة التى قد أكون
أخترتها ولذلك فقد فوجئ عندما وجدنى سلس القياد . . وعندما
طلب منى أن أذهب معه لمقابلة والدى فاذا بى أظهر على الفور
استعدادى للذهاب .

لم يكن يعرف انه جاءنى فى لحظة كنت فيها محطما تحت
وقح الصدمة . . وأننى كأتى شخص تائه أو غريق على استعداد أن
يتعلق بقشة . . وقد كان مجيء عمى فى هذه الساعة ليعود بى
الى المنزل أكثر من قشة . . لقد كان طوقا من أطواق النجاة .

العودة الى المنزل والمدرسة

ولست أريد أن أسرف في ذكر التفاصيل وكيف ذهبنا الى والدى في وزارة المالية فحرص على ان يسترد أولا وقبل كل شيء ما مضى من النقود من بقية المصروفات المدرسية حتى اذا أصبحت في جيبه وكان لم ينقص منها سوى ثلاثين قرشا . انفجر في وجهي معلنا اياى انه باستطاعنى الآن أن أذهب الى حيث أشاء فلست ولده وهو غير مستعد للاعتراف بى مادامت هذه خطي وهذه أقصالى ..

وكان شجار بينى وبينه وتدخل الموظفون فى الأمر وسوى الموضوع وعدت الى البيت .. ثم الى المدرسة ، كنت قبل هذا الحادث قد بلغ منى الاعتقاد مبلغا عظيما فى أننى لم أعد أصلح للدراسة وانه من المستحيل أن أنجح فى الحصول على شهادة الكفاءة بأى حال من الأحوال .

لقد كان علينا أن نمتحن فى ثلاث لغات العربية والانجليزية والفرنسية وعشرة علوم أخرى من بينها الرياضة بفروعها : الحساب والجبر والهندسة والجغرافيا والتاريخ والترجمة والتربية الوطنية والطبيعة والكيمياء وعلم الحيوان والنبات والجيولوجيا .. وكان علينا أن نمتحن فى مقررات السنوات الثلاث .. ففى الجغرافيا يجب أن نستعد فى دروس السنوات الثلاث ، وكذلك فى التاريخ وفى مختلف العلوم .. ولم يكن التمثيل قد ترك لى فراغا لأذاكر أو لأحضر الدروس .. بل لم يكن قد ترك لى عقلا لأتفهم هذه الدروس .. وشعرت بأن حياتى الدراسية قد انتهت نهائيا .

ولم أكن أرى في ذلك أى عار أو شئار فأبطل التمثيل في العالم كله قد تركوا المدارس ، بل أن يوسف وهبى نفسه لم يحصل على الابتدائية .. والنبوغ الفنى لا يتوقف على الحصول على الشهادات .. بل لعل تركى المدرسة هو علامة النبوغ والتفوق والامتياز في التمثيل .. وهكذا كنت أزكى في نفسى هذا الاتجاه .

ثم كانت هذه الصدمة .. وكان أعمق مافى هذه الصدمة ماتصورت أنه قد جرح كبريائى ومس كرامتى .. لقد لفظنى يوسف وهبى ومسرحه .. ولم يقدر اعجابى به .. لم يقدر اخلاصى وتفانى للفن ورسالته .. لقد طردنى من حظيرة الفن .. فلم يبق أمامى لاسترداد كرامتى الا أن أقبل على دروسى وأن أنجح فى الحصول على شهادتى فهذا هو الرد الوحيد على هذه الصدمة لأظل معدودا فى عداد التلاميذ الذين يعدون لمستقبلهم وبهذه الروح أقبلت على المذاكرة ولأول مرة استمتعت بأخى الأكبر عبد الفتاح ليعطينى دروسا فى الانجليزى ويذاكر معى .

وأقلت من اشتغالى بالتمثيل على الدراسة والمذاكرة .. حتى جاء آخر العام .. ثم كان الامتحان .. وكان أملى فى النجاح ضعيفا .. وكنت أتصور أننى اذا رسبت فى الامتحان فلن أستطيع أن أواصل الدراسة بعد ذلك أبدا .. وتم الامتحان وانتظرنا ظهور النتيجة .. الله أكبر لقد نجحت .. نجحت وأصبحت فى السنة الرابعة .. أى فى القسم الأدبى حيث لا رياضة ولا جبر ولا حساب ولا هندسة .. حيث العلوم أكثر جاذبية وأقل عددا .

حيث الطريق أصبح مرسوما ومعبدا نحو الجامعة .. واذن فقد نجوت .. نجوت والحمد لله من المصير الذى كان يترقبنى لو أن يوسف وهبى قبلنى فى مسرح رمسيس .. أو لو أننى رسبت فى الامتحان .

لقد كان هذا النجاح بمثابة مرحلة انتقال كبرى . . لقد مائت
فى نفسى نهائيا فكرة الانصراف عن الدراسة وأصبحت حياتى
كطالب هى الأساس الأول الذى يقوم عليه مستقبلى . . وكان ذلك
هو أول تطور نحو حياتى العامة التى انتهيت اليها فيما بعد ولكن
خطوطها الكاملة لم تكن قد اتضحت بعد . . باستثناء هذا الخط
الوحيد الذى ذكرته وهو استعدادى ثقتى بنفسى كطالب واتخاذ
المدرسة لحياتى المقبلة .

المذكرات السياسية

هذه المذكرات اشارة عابرة لأخطر فترة في حياة مصر الحديثة على الإطلاق ، انها رد الفعل لما حدث في مصر خلال نهضة عرابي والتي وقف لها الخديوى توفيق والانجليز بالمرصاد ، فأحبطوا هذه النهضة ، وحرقوا الاسكندرية واحتلوا البلاد عام ١٨٨٢ •

دخلت مصر في ظلام الاحتلال وقيود الرجعية •

دخلت مصر في عبودية المحتل الأجنبي وحليفه : خديوى فلسطين فملك مصر ، حتى كانت هذه الفترة من حياة مصر والتي تشير اليها هذه المذكرات فرد لمصر اعتبارها ، ونجا شعبها من المصير الحال الذي كان يوشك أن يتردى فيه •

تبدأ هذه الفترة من الناحية الرسمية في ٨ من أكتوبر سنة ١٩٥١ ، وغشيتها الفوضى في ٢٦ من يناير سنة ١٩٥٢ وتسجل انتصاراتها الكبرى ابتداء من ٢٣ من يوليو سنة ١٩٥٢ ، وما تلاه من أيام •

أيام ثلاثة متصلة الحلقات ستبقى خالدة على مر التاريخ حيث يتألف منها ذلك العقد النضيد الذي يزدان به جبين مصر :

★ ٨ من أكتوبر حيث ألغيت المعاهدة المصرية الانجليزية وأعلنت مصر الجهاد على الاستعمار •

★ و ٢٦ من يناير حيث حاول الاستعمار والرجعية أن يقضى
على نهضة الشعب .

★ و ٢٣ من يوليو حيث سجل الشعب انتصاره الرائع عن
طريق جيشه الذى أطاح بالملك الذى لخص الفساد وأصبح علما
عليه ، بانتهاء الملك انهارت دولة الفساد كلها وتحورت مصر وتحرك
الشعب وإذا كانت لاتزال على ضفاف القتال بقيمة من جيوش
الانجليز ، وفى السودان طرف آخر من هذه الجيوش فان ذلك
ليس سوى التصفية الأخيرة لهذا الوباء .

هذه هي الحقبة المشرفة من تاريخ مصر التى تشير اليها هذه
المذكرات .

وهى تشير اليها من خلال زاوية غريبة جدا . . زاوية رجل
كاد حبل المشنقة يلف حول عنقه ، ويذهب مشيعا باللصنات وسخط
الذين كرس حياته من أجلهم وهم جماهير الشعب الكادح والذين
قيل لهم زورا وبهتانا انه هو الذى حرق مدينة القاهرة . . ولكن
الحوادث لم تلبث أن تطورت لتبديد هذه الظلمات المتكاثفة والسحب
فراحت تنقشع رويدا . . رويدا . . وراح الباطل يزول أمام الحق
. . حتى بلغ التطور ذروته وأسقط الملك وعهد الطفيان بأكمله
عن عرشه فتبدد الاتهام ، وتجلت الحقائق ، وسطعت آيات الله . .
فاذا بالسجين يعود طليقا وأسياد الأمس يرسفون فى القيود
والأغلال وحبل المشنقة الذى كان يهدد المظلوم قد أصبح ظله يقع
كثيفا على أعناق الفئة الباغية .

انها آية من آيات الله . . انها معجزة ربانية تجلت فيها
قدرة الله على عبث من عبده فردة الى الحياة والحرية والكرامة
وأذل أعداءه وخصومه . . وليست هذه المذكرات سوى استعراض
لهذه الآية الكبرى .

لقد كتبت هذه المذكرات يوما بعد يوم وساعة بعد أخرى في وقتها ابتداء من ٤ من أبريل سنة ١٩٥٢ حتى أول نوفمبر من العام نفسه . وهى وثيقة لا لأنها تؤرخ أمة فلسست أزعج أننى مؤرخ وليس دورى كتابة التاريخ . بل هى ليست تاريخية حتى بالنسبة للقضية الكبرى التى يدور حولها الحديث كله فى المذكرات وأعنى بها قضية التحريض على حرق مدينة القاهرة . فان شرح ذلك يطول ويحتاج الى مجلدات تحتل المباحث القانونية جزءها الأكبر ، ولكنها نافذة من حيث استعراضها لنفسية مواطن عاش هذه الحقبة من تاريخ مصر وهو منفعل بالحوادث أشد الانفعال . . انها شريط مسجل أدق ما يدور فى أغوار نفس رقت لواء التمرد على فاروق وفساد عصره فبذل جهده للتخلص منها فكاد لها ولكن الله أحبط الكيد وجعل كلمة الله هى العليا وكلمة الذين كفروا هى السفلى .

وانى أكتب هذه المقدمة الآن فى العاشر من شهر نوفمبر ١٩٥٢ بعد أن ردت الى الحرية وبعد أن بلغنى خبر تأجيل قضية التحريض الى يوم ٢ من ديسمبر وهو ما هيا لى فرصة كتابة القسم الأول من هذه المذكرات الذى يجعل الحوادث السابقة على ٢٦ من يناير وما تلى ذلك اليوم من حوادث أدت بى الى السجن حتى يوم ٤ من أبريل حيث يبدأ القسم الثانى من المذكرات وهو القسم العام والتاريخى والذى كتب فى وقته وساعته فهو أشبه الأشياء بشريط مسجل .

ولقد أعدت تلاوة هذا القسم من المذكرات ولكننى آليت على نفسى ألا تمتد يلى اليه بأى تغيير أو تحوير . . وانى أقسم أمام الله الذى أنقذنى وبعثنى الى الحياة من جديد أن هذا القسم من المذكرات سيقدم للمطبعة كما كتب فى وقته وساعته بدون اضافة كلمة واحدة أو حرف .

ولست أعرف الآن إذا كنت سأكتب لهذه المذكرات خاتمة
أجمل فيها الحوادث التالية لها أم لا ، فأننى شديد اللهفة على أن
تخرج هذه المذكرات الى النور بأسرع وقت ممكن ، ليكون فى نشرها
آية تمجيد لله ومظهر من مظاهر عبوديتى لله الرحيم القوى القادر
المتعال ، ذلك الذى نصرنى على الطاغية والذى أكرمنى فجعل
الحوادث تصدقنى حيث قلت بالحرف الواحد :

• سوف ندخل السجون اذا شاء الله ودخلنا لكننا على ثقة
لا تتزعزع بأننا سنخرج منها بعد ذلك لنرى الحال غير الحال والحكام
غير الحكام ولنرى كلمة الشعب هى العليا وكلمة أعداء الشعب
هى السفلى •

وتربصوا انا معكم متربصون •
من مصر الفتاة العدد ٢٦٣ يوم الجمعة ١٢ من يناير
سنة ١٩٥١ •

ولقد خرجت من السجن فوجدت الحال غير الحال والحكام
غير الحكام وكلمة خصوم الشعب هى السفلى وكلمة المؤمنين
هى العليا •

فالله أكبر •• الله أكبر •• صدق وعده ونصر عبده وأعز
جنته وهزم الطاغية وحده •

احمد حسين
م ١٩٥٢/١١/١٠

نحن الآن في يناير ١٩٥٠ الوفد مرة جديدة في الحكم ،
وقد كان ذلك يشبه أن يكون انقلاباً • ففي ختام ١٩٤٤ طرد الملك
فاروق وزارة الوفد وعمل جاهداً منذ ذلك التاريخ على القضاء على
الوفد بشتى الطرق والأشكال ، حتى وصل به الأمر إلى حشد
اصطناع الجريمة لاغتيال النحاس شخصياً فشجع كل المحاولات
على قتله هو ومن يلوذ به من رجال السياسة وعلى رأسهم
أمين عثمان الذي قتل •

ولما فترت حماسة الشبان لمحاربة أعداء فاروق ، شكل حرساً
حديدياً يتلقى الأوامر منه مباشرة لقتل من يريد من أعدائه ، وأقدم
هذا الحرس على محاولتين خطيرتين لاغتيال النحاس ، كانت أحدهما
محاولة نسف بيته في جاردن سيتي ، ونسف الحي بأكمله توصلاً
لتحقيق هذه الغاية •

وإذا كان فاروق قد وصل إلى حد تبرير الجرائم توصلاً
للتخلص من النحاس والوفد وحكم الوفد فباستطاعتنا أن نتصور
إلى أي حد استخفم كل سلطانه السياسي لتحطيم حزب الوفد وإيقاف
كل نشاطه •• وقد نجح فاروق في ذلك إلى حد كبير فقد وجد
وزارات من أحزاب الأقلية تبادر إلى تلبية رغائبه ، وفي ظل هذه
الوزارات بدأ فاروق يتحول بالتدريج إلى طاغية ، ولقد عرف
التاريخ طفافة ولكنهم كانوا إلى حد ما مصلحين في ناحية من
النواحي ، أما فاروق فقد كان طاغية مستبد ، وكان حاكماً منحللاً ،
ولم تكن قصصه - التي عرفت عنه فيما بعد - قد ذاعت وشاعت ،
ولكن روائعها بدأت تزكم الأنوف ، وراح الناس يتناقلون الأحاديث
عن مغامراته في شتى الميادين وبدأت سمعته تتدهور في الوقت
الذي كان يضاعف فيه طغيانه يوماً بعد يوم وساعة بعد أخرى ••
وكان الاصطدام مع حركة الإخوان المسلمين يحل الجمعية مما أدى
إلى اغتيال محمود فهمي النقراشي رئيس الحكومة ، واغتيال

حسن البنا رئيس الجماعة عقب ذلك ، وسادت البلاد موجة من الارهاب ضرب فيها عرض الحائط بكل قانون وكل دستور وكل عرف وتقليد .. وفى هذا الجو المضطرب أحسست بدافع غريزى ملائى خوفا من أن يفكر فاروق فى التخلص منى كما تخلص من حسن البنا فأسررت لآخوانى بهذا الشعور واتفقت معهم على مغادرة القطر والسفر الى انجلترا للعناية للقضية المصرية ريثما تستقر الأمور .

وفى انجلترا اكتشفت مقدار التدهور الذى أصاب سمعة مصر نتيجة هزيمتها المزرية فى حرب فلسطين ، هذه الهزيمة التى لم تكن لنقص فى الشجاعة أو الكفاءة ، وإنما لفساد الأسلحة والذخائر كما افتضحت الأمور فيما بعد . ولا فراط الحكام المصريين فى الخيانة والغدر .

وجدت اسم مصر لأول مرة لا يثير الا امتعاضا وسخرية .. وشعرت بمقدار ازدياد الرأى العام العالمى لفاروق واندحاشهم من سكوت الشعب على مبادئه . وفى احدى المناسبات وقفت خطيبا فى حديقة هايد بارك داعيا الانجليز للجلاء عن مصر فاذا بأكثر من واحد من جمهور المستمعين يصيح بى منددا بفاروق وباشوات مصر وكبرائها ، وكان ذلك شيئا جديدا بالنسبة لى .. أن أرى رجل الشارع فى انجلترا يندد بسادة مصر وأفهمنى ذلك مقدار التطور الذى طرأ على عقلية الشعوب وكيف أصبحت تكره الملوك والرأسماليين والاقطاعيين ولا تطيق سماع أخبار البذخ والسفه والاسراف الذى يصبه اليه أغنياء الشرق وكبرائه .

وفى انجلترا طالعت صحفا جعلت من الهجوم على فاروق شغلها الشاغل .

وفى انجلترا ابدى لى مسئول كبير دهشته لعدم قيام ثورة
فى مصر ضد فاروق .

وبالرغم من ذلك كله ومن سوء سمعة فاروق فقد سمعت من
ناحية أخرى أنه متفق مع الانجليز على ألا يجلو عن مصر أبدا وأنه
عقد معهم عهدا أن يبذل كل سلطانه لعرقلة كل حركة ترمى
لاخراجهم من مصر أو اخراجهم بأى صورة من الصور .

وفى انجلترا تعرضت لهجمات شديدة من الطلاب المصريين
لما تصوره من أننى مؤيد من قبل فاروق وأننى صنيعة السراى
.. ولقد بذلت جهدا كبيرا جدا حتى بددت هذه الاشاعة وحملتهم
على احترام جهادى .

ومن وراء ذلك كله أو قبل ذلك كله رأيت سيادة الاشتراكية
فى انجلترا ورأيت تطبيقاتها الرائعة ، بحيث تهيم لكل مقيم على
أرض الجزر البريطانية الأمان والضمان ضد البطالة وضد العاقبة
وضد المرض والشيخوخة .

وانتهت رحلتى بعد شهرين وقد فشلت الرحلة فشلا ذريعا
من حيث هدفها الأول وهو : الدعاية للقضية المصرية فلم ألق
سميما أو مجيبا .. ولم ألق أى تشجيع من أى ناحية .

ولكن الرحلة أفادتنى من ناحية أخرى فوائد جمة .. فقد
فتحت عينى على مقدار الهوة التى تردت فيها سمعة فاروق وبالتالى
سمعة مصر الخاضعة لفاروق المستكنة لسلطانه ، وملانى الشعور
بان الأمور وقد وصلت الى هذا الحد فان أيام فاروق قد أصبحت
قريبة .

وأكملت اقتناعى بالنظام الاشتراكى وأنه لا علاج لمشاكل مصر
فى الداخل والخارج ولا سبيل لنجاتها الا باتخاذ النظم الاشتراكية
كاعادة توزيع الأراضى فى مصر والقضاء نهائيا على نظام الاقطاع

والغاء الألقاب وإتاحة الفرص المتكافئة لجميع المصريين فى التعليم
والعلاج وكسب الرزق •

وبهاتين الفكرتين عدت الى مصر فى صيف عام ١٩٤٩ فنشرت
فى جريدة المصرى بياناً أخص فيه هذه الحقائق وأعلن فيه
احتجاجى على سوء أحوال البلاد وأحذر من العواقب الوخيمة التى
تتهددها ، وكمظهر من مظاهر الاحتجاج أعلنت انسحابى من
النشاط السياسى مؤقتاً واعتكافى فى الريف فى عزبة
ابراهيم شكرى بشرين •

وقد كان هذا البيان أشبه بقبلة ودعش الكثيرون للجرأة
التي انطوى عليها فلأول مرة تحدث مصرى بصراحة عن الجرائم
التي وقعت على النحاس وحسن البنا وعن جو الارهاب الذى يسود
مصر وأشار الى الناحية المسئولة عن هذه الجرائم وندد بها •

ويقينى ان هذا البيان لو لم يختم باعلان انسحابى واعتكافى
فى الريف لكن لفاروق ولابراهيم عبد الهادى الذى كان يحكم
البلاد فى هذه الأيام شأن معى وأى شأن •

اعلان الحزب الاشتراكى

وان هو الا شهر واحد عقب اذاعة هذا البيان بل ما هو اقل
من الشهر حتى سقطت وزارة ابراهيم عبد الهادى ودعى حسين سرى
لتأليف الوزارة الجديدة * وكان برنامج حسين سرى يتلخص فى
إعادة الوفد الى الحكم •

وكان سقوط عبد الهادى مشجعاً لنا لكى نستأنف نشاطنا
من جديد ، فعدت الى القاهرة واتفقت مع اخوانى على تغيير اسم
الحزب من مصر الفتاة الى حزب الاشتراكى . وضعنا برنامجاً
اشتراكياً جديداً يتألف من عشر نقاط تتضمن جوهر المبادئ
الاشتراكية على أن يكون تحقيقها بالطريق الدستورى البرلمانى •

وحجر الزاوية في هذا البرنامج هو ما أشرت له فيما سبق من ضرورة تجديد الملكية بخمسين فدانا وتوزيع ما زاد في ملكية أي مصري على هذا القدر على صغار المزارعين ، وجعلنا شعار هذا المبدأ « الأرض ملك لزارعيها » وثمة مبدأ آخر يدور حول مجانية التعليم في جميع درجاته بالنسبة لجميع المصريين ومبدأ ثالث يدور حول تأمين كل مصري على توفير حد أدنى من المعيشة الكريمة اللائقة بالإنسان في القرن العشرين وتأمينه ضد المرض والبطالة والعجز والشيخوخة ، ومبدأ رابع يهدف للقضاء على الفوارق بين الطبقات بإلغاء الألقاب وملحقاتها وتقريب الثروات ، ومبدأ رئيسي يتحدث عن الانتاج الجماعي ووجوب وضع مشروع شامل كامل ينفذ في خمس سنوات لاعادة بناء المجتمع المصري والوصول به الى أرقى الدرجات .

وبالرغم من أن حركتنا ديمقراطية قانونية فقد رأينا زيادة في الحرص أن نسجل أن وسيلتنا لتنفيذ هذا البرنامج أبعد ما تكون عن العنف أو الاكراه ، وأن الانساع عن طريق النشر والخطابة هو كل وسيلتنا لتحقيق هذه الأهداف .

وعلى الرغم من وجود الرقابة على الصحف والنشر فقد استطعنا أن ننشر هذا البرنامج بعد تعديلات طفيفة فرضتها الرقابة . وهكذا بدأ جهادنا الأخير صورته الناضجة المتكاملة تحت اسم الحزب الاشتراكي .

الانتخابات وعودة الوفد

وبدأت معركة الانتخابات فخصمناها بعشرة من المرشحين ، ولقد أسرف حسين سري في التحدث عن حرية الانتخابات وحيدتها ونزاهتها .

واخترت لنفسى دائرة عابدين حيث رشح الوفد ضدى حافظ
شيعا المحامى ، كما كان هناك مرشح آخر يمثل الأحرار الدستوريين
وهو على راتب .

وكان فوزى فى المعركة يبدو أمرا محققا ٠٠ فقد عقدت مايزيد
على خمسة اجتماعات عامة كان يحتشد فيها الوف من الناخبين
وغيرهم ، وكانت الحماسة تبلغ عنان السماء وعندما كنت فى
الدائرة كنت ألقى ما يشبه الاجتماع على انتخابى ٠٠ وكانت مظاهر
التشجيع تترى من أنحاء القطر المصرى كله والذي كان يتمنى أن
يرأى عضوا فى مجلس النواب ليسمع صوتى الدأوى دفاعا عن
الشعب « تحت القبة » ، ولكن كما حدث فى انتخابات سابقة قلب
البوليس لرجالى وأنصارى يوم الانتخابات ظهر المجن ، فقبضوا
على وكلائى فى اللجان واعتدوا بالضرب على كل من تصوروا أنه
سيصوت لى ، وهكذا استطاعوا فى اللحظة الأخيرة أن يزيفوا
النتيجة وأن ينجحوا حافظ شيعا الذى كان كل من فى مصر يتراهن
أنه لن يحصل على تأمينه .

واسقطت فى الانتخاب للمرة الثالثة بقوة الحديد والنار ،
ولو وقف الأمر عند حد الإسقاط لما كان له كل هذا الأثر البالغ
فى نفسى ٠٠ ولكن الشائعات التى تواترت كانت تصر على أن الملك
فاروق هو الذى أصدر أمره (الكريم) بإسقاط أحمد حسين .

وكانت هذه الصيحة تردد طوال المعركة الانتخابية ، فكنت
أكذبها بكل شدة بطبيعة الحال ولا أقيم لها وزنا باعتبارها من
إشاعات منافس ، ولكن عندما أقدم البوليس يوم الانتخاب على
ما أقدم عليه لم أستطع إلا أن أصدق ما كذبه طوال المعركة ٠٠
واستقر فى خاطرى أن فاروق هو الذى أسقطنى .

وما حدث معى فى دائرتى حدث مع بقية زملائى مع تفاوت فى
شدة اضطهادهم تبعا لقوتهم واحتمال نجاحهم .

ونجح بشق الأنفس إبراهيم شكرى لوجود سيل جارف من
تأييد أهالى شربين وما يحيط بها له .

وفاز الوفد بأغلبية ساحقة وجاء النحاس الذى أقسم الملك
بالشياطين والجن والانس أنه لن يرتقى الحكم مرة ثانية ..
مصطفى النحاس الذى حاول الملك أن يقتله كما ذكرت .. جاء
النحاس الى الحكم من جديد وكان ذلك - كما قدمت - اشبه الأشياء
بانقلاب خطير .. ولقد كان انقلابا خطيرا بالفعل ولكن فى الاتجاه
المضاد والمخالف لتصورات الشعب .. فقد جاء الشعب بمصطفى
النحاس لما اشتهر به من أنه عدو لفاروق .. جاء به ليحد من سلطان
الطاغية وليوقفه عند حده . ولكن النحاس الذى كان قد أصبح
ألعبوبة فى يد سراج الدين خيب الأمال منه اللحظة الأولى وأحدث
انقلابا بالفعل .. فقد تحول بارشاد سراج الدين الى عبد ذليل
لشهوات فاروق بحيث انخلعت قلوب الناس منذ الأيام الأولى
لحكومة الوفد لهول الانقلاب .. انقلاب النحاس الى صنيعة من
صنائع القصر كاحقر رئيس حكومة من حكومات الأقليات التى
تعادى الشعب ولا تمت اليه بأى صلة .

الياس الذى أدى الى ثورة

ووجدت نفسى فى حالة تشبه اليأس فهأنذا بعد ما يقرب من
عشرين عاما من الكفاح المتصل من أجل الشعب وحرية وكرامته
ومجده وإستقلاله أرى نفسى وجميع قوات الدولة تحاربه بحيث
تأبى على أن أكون نائبا فى البرلمان كأى فكرة من هذه التكررات
والشخص الذى تكتظ بها مقاعد البرلمان .

وغاظنى فى الدرجة الأولى هذا القول المكرر المعاد من أن الملك
هو الذى يحاربنى وهو الذى عمل على إسقاطى .

ماذا فعلت لهذا الملك .. بأى شئ أذيتك كملك .. لقد كانت
حركة مصر الفتاة التى تألفت منذ ١٩٣٣ هى أول حركة فى مصر

اتخذت شعار لها « الله والوطن والملك » وسعيها جاهدين لتقريب الملك الى الشعب واتخاذها رمزا لمكافحة الاستعمار .. وعندما جاء فاروق أسرعنا للالتفاف حوله والاشتراك مع باقى طوائف الأمة فى تعليق الآمال عليه .. وآخر موقف لى مع الملك عندما ذهب الى أمريكا للدعاية للقضية المصرية فصدرت كل مطبوعاتى بصورته وأعلنت من شأنه وكرامته ، وقد عرضنى ذلك لنقله شديد من بعض الأمريكان الذين أزعجتهم صورته وهم يعرفون من أمره ما لم نعرف فى ذلك الوقت . وعندما قامت حرب فلسطين وغنم مجاهدونا الأبطال التوراة اليهودية المقدسة والتي كان باستطاعتنا أن نحتفظ بها وأن نبيعها بعشرات الألوف من الجنيهات لليهود أنفسهم .. ولكننا آثرنا أن نهديها للملك ليضعها فى متحفه ، وعلى الرغم من أننا لم نتلق خطاب شكر على هذه الهدية فقد سكتنا على مضض .

اذن ماذا يريد هذا الرجل لكى يدخل أحد رعاياه فى رحمته .. ان الاخلاص لا ينفع .. ان الوطنية لا تنفع .. ان العمل للصالح العام لا ينفع .. حتى الرغبة فى خدمة الملك عن طريق تبصيره بالحقائق وحثه على خدمة الشعب لا تنفع .. لا يستطيع المجاهد الأمين أن ينفذ الى هذا الرجل الذى جمع فى يده كل سلطان .. فهانذا لم أستطع أن أظفر بمقابلة هذا الملك طوال سبعة عشر عاما قضيتها فى الجهاد والاخلاص للوطن والملك .. فما السبيل اذن لكسب رضائه ونيل حظوته .

لقد رحلت اتلفت حول الملك وأدرس حاشيته وكل الذين يحيطون به ويمثلونه هنا وهناك فلم أجده الا مجموعة من القوادين والمستهترين والشبان الأغرار المفتونين .. وجدت الملك لا تحيط به الا غانيات وراقصات ولاعبو القمار .. وأدركت على الفور أن هذا هو السبيل الوحيد للحصول على حظوة الملك .. فان لم يكن الانسان قوادا أو لاعب قمار أو وزير نساء فلا سبيل له للاقترب من هذا الملك .. فأنى ملك هذا وأى شعب يرضى بأن تنتهى الامور

الى أن يكون على رأسه ملك هذا شأنه .. لا مكان للفضيلة في بلاطه
.. لا مكان للاخلاص أو الوطنية الصادقة في بلاطه حتى ولو الى
جوار الطراز الآخرين المفسدين .

لقد أخافني هذا الملك أكثر من مرة فأحسست احساسا خفيا
انه يريد قتلى وكانت رحلتى الى انجلترا - كما ذكرت - تحت تأثير
هذا الشعور .. وها هو يعمس على قتلى معنويا بملاحقتى فى
الانتخابات العامة لاسقاطى فى نفس الوقت الذى يعجل بالليسل
والنهار على قتل هذه الأمة وهذا الشعب . واذن فلا بد من أن أخوض
معركة مع هذا الملك وليكن ما يكون .

لقد قررت أن أموت فى منتصف الطريق .. قررت أن يزج
بى الى السجن طوال حياتى أو أن أصرع على الطريق العام برصاصة
.. ولكن ذلك كله لم يزدنى الا تشبثا وأصرارا ورحت أردد قول
الشاعر :

إذا لم يكن من الموت بد

فمن العار أن تموت جباناً

اننى ميت .. ميت . بل لقد مت بالفعل ماديا وادبيا .

فهاأنذا رجل فقير أعيش يوما بعد يوم ، وأحصل قوت اولادى
واسرتى يوما بعد يوم .. وهاأنذا رجل على هامش الحياة السياسية
لا يسمح لى أن أكون مجرد ناخب .. فماذا على لو مت .. ما الذى
ستخسره أسرتى .. بل ما الذى ستخسره بلادى .. بل ما الذى
سأخسره أنا ؟ لا شئ .. لا شئ .. وعلى العكس من ذلك فان هناك
بعض الأرباح والمغانم اذا قتلت وصرعت فى هذا السبيل . سوف
يقول التاريخ انه فى منتصف القرن العشرين قام فى مصر ذلك
داعر طاغية مستبد .. ردع كل المصريين وأفزعهم ولكن فردا من

بين صفوفهم قد تحدها جهارا نهارا .. تحدى ظلمه وطفياته وقذف
فى وجهه برأيه فيه ثم دفع حياته ثمنا لذلك . كانت هذه الصورة
تبهجنى وتملا نفسى ارتياحا ان أرفع عن الشعب مسببة ألا يخرج
من بين صفوفه من يتحدى الملك .. فقررت أن أمضى فى هذا
الطريق . وكنت أشعر كما قدمت ان هذه سياسة يأس ولكن
لم يكن أمامى سياسة غيرها .. لقد كان هذا هو البسبب الوحيد
الذى ظل مفتوحا أمامى بعد أن سدت كل الأبواب فاقتحمت الباب
وأنا مستعد للموت .

لم يكن لى من سبيل لخوض المعركة ضد فاروق سوى القلم
بطبيعة الحال .. ولم يكن لهذا القلم من مجال سوى جريدة مصر
الفتاة .. وكانت جريدة مصر الفتاة فى ذلك الوقت معطلة لنضوب
مواردنا تماما ولعدم ذيوعتها وانتشارها الانتشار الذى يساعد على
مواصلة استمرارها .. ولكنى قررت أن أعاد اصدارها بعزم
جديد وأن أجعل اسمها الاشتراكية بدلا من مصر الفتاة ، ولقد
قدمت لسراج الدين باعتباره وزيرا للداخلية طلبا بهذا التغيير
فرفض اجابتنا اليه ، فرأيت أن اسمها الاشتراكية رغم ذلك على
ان أنشر على رأس الصحيفة الاسم القديم مصر الفتاة على أنها لسان
حال « الاشتراكية » وأصبحت الاشتراكية هى العنوان البارز
للمجلة وأصدرنا العدد الأول منها فى صورته الجديدة وفيه حملة
على كريم ثابت وغيره من رجالات القصر .

وكانت الجريدة كماداتها لا توزع شيئا يذكر .. بل ان ما كانت
توزعه فى ذلك الوقت لا يكاد يصدق .. فلم تزد هذه المبيعات فى
العدد الأول على ثلثمائة نسخة فى كافة أنحاء القطر .. ومثل هذا
القدر التافه من المبيعات لم تفصل اليه فى أى يوم من الأيام .
فلم يحدث أن نقص توزيع الجريدة عن ألف نسخة أو تسعمائة ..

أما أن يكون التوزيع ثلثمائة نسخة فهذا شيء يفوق كل تصور في مبنى القنصل .. ولكن نفسى كانت ممتلئة باصرار وعزم غربيين .. لقد كان الاحساس يملأني أن هذه هي المعركة الأخيرة .. معركة الحياة والموت ، واننى يجب أن أمضى فيها حتى النهاية .. ولو لزم الأمر ألا أطيع من الجريدة سوى خمس نسخ .. ولكننى سأفعل ذلك ما استطعت الى ذلك سبيلا .. وكالمعادة دائما وقف الى جوارى هؤلاء الاخوان الصناديد .. هؤلاء الأبطال والجنود المجهولون .. والذين مهما عرف الناس أسمائهم فهم مجهولون بالقياس الى ما يعملون ويبدلون .. وقف الى جوارى هذا النفر من أبناء مصر الفتاة الأحرار الصادقين وعلى رأسهم ابراهيم شكرى يشدون أزرى ويحمون ظهري ..

فضائح حملة فلسطين

وانفجرت قنبلة فضائح حملة فلسطين في ذلك الوقت ... وامتلا جو مصر بهذا الجو الذى تقشعر منه الأبدان : جو المخازى .. والجرائم والأسرار التى سقط عنها الستار فجأة ..

وهنا أريد أن أشير الى جهد الأستاذ احسان عبد القدوس فى هذه الناحية ... ان الأستاذ احسان عبد القدوس لا يحبنى .. بل لا بد أن له رأيا سيئا فى شخصى وفى كفاحى ... ولقد وقف منى دائما وخاصة فى محنتى موقف المتربص المستعد للاجهاز على فى أى فرصة مواتية ... وعندما أفرج عنى كان هو الوحيد الذى لم يذكر حرفا واحدا عن هذا الإفراج .. ومع ذلك فإن هذا كله لا يغير رأىى فيه ، وأنه قام بدور عظيم فكان صاحب الفضل فى إثارة قضية الأسلحة والنخائر الفاسدة .. ثم تابع الحملة بعد ذلك مترجما باستمرار آلام الشعب وآماله .. وأشهد لقد كانت مقالاته كلها مستقيمة وصادقة وجريئة وقوية بحيث كنت دائما أبدا أمتلىء إعجابا بها ..

وأسرعت لاستغلال فرصة فضائح حملة فلسطين .. وثورة
الرأى العام الفكرية والنفسية .. بل ثورة الجيش فى ذات الوقت
لكى اضاعف من شدة هجومى على الملك وأن أسفر عن هذا الهجوم
وأجعله صريحا وعلنيا .

وليس من برنامج هذه المذكرات أن أضمنها نصوصا ووثائق
اذ لو فعلت ذلك لتضخمت تضخما كبيرا جدا ولخرجت عن برنامجها
المرسوم ، وهى انها حديث نفسى قبل أن تكون حديث تاريخ ..
ومع ذلك فلست أستطيع أن أقاوم الاغراء الذى يدفعنى لتسجيل
فقرات من هذا المقال الاول الذى تحدثت الطاغية فيه وجها لوجه ..
والذى ختمته بالانذار والوعيد .. الذى تحقق فيما بعد بنصه
وحرفه .

ضد فاروق وجها لوجه

لم يكن عنوان المقالة أقل من هذه الكلمات « حيدر - بولى -
كريم ثابت - النقيب - ينبغى تطهير أداة الحكم من هذه العصابة » .

وكان ذلك فى سبتمبر ١٩٥٠ م أو فى ٢٩ سبتمبر على وجه
التحديد أى قرابة عامين قبل انقلاب الجيش وذهل الناس القلائل
الذين وقعت فى أيديهم أعداد المجلة من هذا العنوان .. وذهلوا
بالأكثر وهم يطالعون لأول مرة فى تاريخ مصر التحدث عن حاشية
الملك بأنهم عصابة والإشارة الواضحة الى أن الملك هو رئيس هذه
العصابة بالرغم من محاولات التظاهر بالفصل بين الملك وهذه
العصابة واستبعاد أن يكون رئيسا لها .

واليك الآن فقرات من هذا المقال .. وقد تبدو لك أنها هينة
لينة بالقياس الى ما رحلت تطالعه الآن عن الملك اللص والمجرم

والسفاح والقواد الى آخر هذه النعوت التي يكيلها له اليوم أشد أنصاره بالأمس .. ولكن هذه الفقرات قد قيلت في ١٩٥٠ م عندما كان الملك في أوج سلطانه يعز ويذل ويقتل وبدون رقيب أو حسيب .

« قد ولي المرحوم أحمد حسنين وظيفته كرئيس للديوان الملكي ، وقد بدأت مصر تشهد طلائع هذه المأساة التي يرفع عنها الستار هذه الأيام من خلال تحقيقات الجيش فقد عمد هذا الراحل الذي لا نملك الآن الا أن نطلب له الرحمة بعد أن أصبح في العالم الآخر ، عمد الى خلق ما يسمى بحزب الملك .. »

وكان حسنين على ما يبدو شخصا ضعيفا نفسية عديم الكفاءة قليل التجربة لم يستطع أن يصل الى مرتبة من سبقوه في تجربة انشاء حزب الملك ، فهؤلاء قد حشدوا في أجزائهم أعظم الكفاءات في البلاد ، وجمعوا نخبة من الوزراء وكبار الموظفين ورؤساء الوزارات السابقة وبعض النواب والإكفاء وألقوا منها هذه الأحزاب ، أما حسنين فقد ألف حزب الملك من طراز غريب من الناس أحسن من فيهم شبان أحداث لم يتمرسوا بعد بتجارب الحياة وسوادهم الأعظم أفاقون مغامرون من العاملين في الظلام وبدأنا نرى أعلام المحون واللهو والقمار بصفة خاصة ، وقد أصبحوا ينتمون الى هذا الحزب ، ولعله من الأفضل أن نطلق عليه اسم (العصابة) ، وبدأت هذه العصابة تجعل من مصر مسرحا لأنامها وجرائمها الخلقية والادبية والمالية تحميه بهذا الاسم الذي أجله الدستور ووضعت القوانين موضعا كريما .. وبذلك احتمت العصابة من أن يوجه لها نقد أو يسلط الضوء على أعمالها ، وساعد على ذلك قيام الأحكام العرفية وفرض الرقابة على الصحف .

وبدأت هذه النجوم تلمع من أمثال كريم ثابت ، وبولي والنقيب .. وغيرهم ، وكانت هذه العصابة في حاجة الى رجل

عسكري يجعل من الجيش أداة لتحقيق أغراضها ويخيف ويرعب كل من تحدّثه نفسه يوما ما بالتمرد على هذه العصابة فاختر حيدر ليلعب هذا الدور وليجعل من الجيش سندا ووقاية لهذه العصابة المخربة المدمرة ، وتحولت هذه العصابة الى كل شيء في حكم هذا البلد ، لا يمكن لرأس كريمة أن ترتفع الى جوارها ، لا يمكن لصوت صادق أن يصل الى حيث يجب أن يصل ، لا يمكن لشخص مستقيم أن ينفذ من هذا الستار الحديدي الذي أنشأته هذه العصابة لحكم البلاد .

ثم انطلق المقال بعد ذلك يندد بحكومة الوفد وموقفها واستخذائها وهي التي رفعتها الشعب الى الحكم لمحاربة طغيان السراي ، واستطرد المقال يقول :

« وجاء الوفد الى الحكم وهو الذي كان هدفه محاربة هذه العصابة طوال خمس سنوات فدبرت له المؤامرات التي وصلت الى حله الشروع في قتل النحاس أكثر من مرة بوسائل وحشية وقاسية .. وكان المظنون أن الوفد وقد جاء الى الحكم فسينجعل رسالته الأولى تنظيف أداة الحكم من هذه العصابة فلا نعود نسمع عن كريم ثابت أو بولي أو حيدر وأضرابهم وأمثالهم .. فما راعنا الا أن وقع الوفد في أحبولة هذه العصابة .

اننا لن ننسى أبدا أن الحكومة الحاضرة (حكومة الوفد) وقفت تدافع عن جرائم هذه العصابة في مجلس الشيوخ وتحول بين المجلس وبين تأليف لجنة لتحقيق هذه الجرائم » .

ثم ختم المقال بهذه الفقرة :

« اننا نقولها كلمة صريحة عالية لهذه الحكومة : ان الحكومة ليست جادة في محاربة الفساد ، وان هذا الذي يجري من تحقيقات

ليس الا من قبيل ذر الرماد في العيون وان التحقيق لن يلبث أن ينتهي الى غير نتيجة مادام أن من ييدهم الأمر من أفراد العصابة لا يزالون هم أصحاب النفوذ والسلطان » .

« ان الجيش يريد اقضاء هذه العصابة والشعب قبل الجيش يريد هذا فلتحذر الحكومة مغبة بقاء هذا النفر الملوث في مراكزه فان ذلك لن يلبث أن يهدد النظام بأكمله » .

ومرة أخرى قيل هذا في سبتمبر سنة ١٩٥٠ م وفي يوليو ١٩٥٢ م كان ينفذ بالحرف الواحد فزال النظام بأكمله وقبض على أفراد العصابة ورئيس العصابة .

ولنرجع الى سبتمبر سنة ١٩٥٠ بعد نشر هذا المقال . . . لقد بهت الناس الذين طالعوا هذا المقال وبدأ يحدث بعضهم بعضا عن المجلة الاشتراكية وما يكتب فيها وبدأنا نشعر أن توزيع الجريدة أخذ في الزيادة بحيث ارتفع من بضع مئات الى ألفين أو ثلاثة آلاف فيما أذكر .

سراج الدين يتحرك

ولم يحل بيننا وبين تلقى الكوارث في ذلك الوقت وعقب نشر هذه السلسلة من المقالات التي وصلت الى ذروتها في هذا المقال، الا أن سياسة فؤاد سراج الدين كانت ترمى الى الاقلال من شأننا والتي ضالة جريدتنا وأنه من الخير أن لا يتعرض لها حتى لا يلتفت اليها الأنظار .

لقد كان سراج الدين في ذلك الوقت في ذروة مجده . . . لقد أعاد الوفد الى الحكم بعد أن يشس الوفديون من الحكم ، فأبى

عبقرية ترقى الى مستوى هذه العبقرية ؟! ٠٠ كانت مصر كلها تحت أقدام سراج الدين تسبح بمجده وتشيد بنبوغه وعظمته ، ولم يكن أحمد حسين سوى ناموسة تطن ومن الخير أن يترك وشأنه ، ولكن اللفظ زاد حول ما تنشره الجريدة . . والهجوم السافر على الملك قد وصل الى حد لا يمكن السكوت عليه دون تعريض العلاقات الوطنية بين سراج الدين والقصر للخطر . . وأذن فيجب أن يتحرك سراج الدين ويبذل جهدا معيناً لوضع حد لهذا الموقف . . ففؤاد سراج الدين رجل ثرى ، يؤمن بسلطان المال ويعرف أنه لا يوجد في الدنيا ما لا يمكن شراؤه بالمال ، وأذن فليحل هذا الاشكال الجديد عن طريق المال وليبعث الى أحمد حسين برسول من لدنه يساومه على القدر الذى يريد به أحمد حسين للكف عن حملته على القصر ولم يكن رسول سراج الدين لأحمد حسين سوى اللواء عمر حسن - رئيس القسم الخصوصى فى وزارة الداخلية والمختص بتوزيع المصروفات السرية - وجاء عمر حسن لمقابلتى فى المنزل بالرغم من أننى حملت عليه حملة شعواء فى التليفون عندما طلب هذه المكافحة . وبالرغم من أن العدد من الجريدة الذى صدر فى هذا اليوم كان يندد بوزير الداخلية الذى يتعاون مع عمر حسن وإبراهيم امام .

وجاء عمر حسن وأسفر عن مهمته التى تتلخص فى التقريب بينى وبين وزير الداخلية سراج الدين . . الذى يسره أن يعلم مقدار الأموال اللازمة لانعاش جريدتى وجعلها جريدة محترمة عزيزة الجانب ، وكان ردى على هذا العرض بسيطا وهادئا قلت له : قل لسراج الدين أن يطمئن فهو أهون من أن أهاجمه لأننى جعلت رسالتى تتلخص فى هدف واحد وهو محاربة فاروق . (وهنبا استعملت كلمة بذئثة) وصفا له وقد ظللت منذ ذلك التاريخ بكل آسف أستعمل هذه الكلمة فى حديثى عن فاروق فى مجالسى الخاصة ومع الرجال الرسميين ، وكنت أعنف نفسى بشدة على استعمالى هذا اللفظ الذى لا يليق بانسان مهذب أن يتلفظ به ، ومع ذلك

فقد كان طغيان فاروق يغريني دائما باستعمال هذا الوصف عقب ذكر اسمه .

قلت لعمر حسن : اذهب الى سيدك فقل له ان أحمد حسين قد آلى على نفسه أن يحارب فاروق وكل من يحاول التصدي دفاعا عن فاروق .

وأنا أعلم أن مصري هو الموت الذى قد أعددت نفسى له .

ولم يفتنى أن أقول لعمر حسن : انك لن تستطيع أن تكتب فى تقريرك كلمة واحدة مما قلته لك عن فاروق لأن أحدا لن يصدقك إذا كتبت هذا التقرير فمن غير المعقول أن أقول لرئيس القسم 'الخصوصى' عن الملك هذه العبارات والألفاظ ، وأن أعلنه أننى سأحارب فاروق حتى أصرعه أو يصرعنى ..

لقد كان هؤلاء النفر على فرط دناءتهم أجبن من أن يحملوا للطاغية أن صعلوكا من رعاياه يقذف فى حقه هذا الاقتذاع ويتحداه هذا التحدى .

الرد على سراج الدين

وتلقى سراج الدين ردى على اسفاهه فى إيفاد هذا المندوب وتصوره أنه من الممكن شرائي بالمال مقالا طنانا رنانا طبق الخافقين فى ذلك الوقت باعتباره عنوانا على البذاءة والهوة التى تردت فيها الصحافة المصرية وكان عنوان المقال « لن تحكمنا أسرة سراج الدين » وقد وصفت جاه سراج الدين وما وصل اليه من عظمة وسلطان وكيف أصبح أخوه رئيسا لمجلس النواب تقريرا ، وأخوه الثانى سكرتيرا للجنة المالية والثالث رئيسا لها وجنابه رئيسا للحكومة وكيف تحول الى معبود يعبد ، وختمت المقال بأننا كافرون بهذا الاله

الجديد وسوف نحطم الصنم ، بل وسوف نبول على هذا الصنم
المعبود . »

وقامت القيامة .. واهتزت السموات والأرض كيف يصل
الأمر الى استعمال هذه الالتقاط والهجوم على سراج بهذا الأسلوب
ووقف سراج الدين في مجلس الشيوخ يبكي ويتباكى على ما وصل
اليه التدهور الخلقى في مصر ، وراح يتلو على أعضاء المجلس الموقر
فقرات من هذا المقال الثائر على أسرة سراج الدين والذي يندد
بالصنم المعبود ويعلم للدنيا الكفر والهرطقة بهذا الصنم ، بل
ويذهب الى حد التبول فانه سيبول على هذا الصنم ، كما كان يفعل
العرب بعد أن دخلوا في الاسلام اظهارا لاحتقارهم لآلهتهم القديمة .

وفزع مجلس الشيوخ الوقور من أن يتدنس حرمة بسماع
هذه الأقوال ، فنأدى المبادئ من بينهم بضرورة اعدام هذه
الصحيفة .. وبضرورة صلب الكاتب لهذا المقال .

وفزع مجلس الشيوخ الوقور من أن يتدنس حرمة بسماع
الذي لوث مهنة الصحافة الطاهرة وتنازل صاحب الاستجواب الذي
كان قد قدمه دفاعا عن حرية الصحافة بعد أن ظهر أن الصحافة
ممثلة في الاشتراكية وفي شخص أحمد حسين قد وصلت الى هذا
الدرك الأسفل بحيث تسمى سراج الدين صنما وتعلن أنها ستحطمه
وستجعل الناس تبول عليه ولم يستطع سراج الدين المسكين أن
يهدئ هذه الحملة الشعواء عليه من حضرات الشيوخ المحترمين
الا بعد أن وعدهم أنه يتخذ الاجراءات لكي يضع حدا لهذا الهوان
الذي يوشك أن يعرض سمعة البلاد للضياع .

تحقيق النيابة

وشرعت النيابة تحقق معي في كل الأعداد التي صدرت من
الجريدة حتى كتابة هذا المقال أي الأعداد التي صدرت خلال ثلاث

أشهر كاملة حاول فيها سراج الدين أن يظهر عدم الاكتراث بشأنها ، فلم يطلب التحقيق فيها . وعندما وجه إلى الاتهام بالغييب في الذات الملكية قلت : ان الأصح أن يقال انني عبت في الذات السراجية ، فمقالتي المقول انها ضد الملك قد كتبت منذ ثلاثة أشهر سابقة فلم تحرك النيابة ساكنا الا بعد أن عبت في الذات السراجية ، فقلت بالخط العريض لن تحكمنا أسرة سراج الدين ، وقد كان لهذه الحقيقة أثرها البالغ في نفس مجلس الدولة عندما عرضت عليه قضية الغاء « مصر الفتاة » فقد لمس مجلس الدولة ان اجراءات الاضطهاد لم تنهال على الجريدة وتصل الى حد الغائها الا منذ اليوم الذي هاجمت فيه سراج الدين بهذا العنف ، فمنذ ذلك اليوم اتحدث ارادة سراج الدين مع فاروق للخلاص من هذه الجريدة البادرة ومن محررها هذا المجرم العنيد أحمد حسين .

تيوع وانتشار

وعند هذه المرحلة كانت الجريدة قد بدأت تلفت الأنظار ، فبدأت أرقام توزيعها في صعود مستمر ، وقد كان هذا الصعود في بادئ الأمر محدودا ولكنه كان مطردا بحيث بدأ كل عدد يزيده بضع مئات في كل اسبوع بعد أن كان يزيده بضع عشرات ، وصودرت الجريدة أسبوعا ، وأصدر القضاء أمره بتعطيلها أسبوعا آخر ، فقفز رقم التوزيع الى خمسة آلاف نسخة ، وكان هذا بالنسبة لنا يعتبر انتصارا لا مثيل له واضطررنا الى أن نستبدل المطبعة القديمة بمطبعة جديدة لتواجه الانتشار المستمر فامتسعت لنا مطبعة جريدة الأساس وقد كان هذا تناقضا غريبا من ناحيتنا ومن ناحية اصحاب الأساس ، فنحن نعتبر أنفسنا خصوما سياسيين للسعديين وجريدتهم وما من عدد من الأعداد خلا من الهجوم عليهم ومع ذلك فلم يكن أمامنا مطبعة لطبع جريدتنا في عهدها الجديد غيزها ، والسعديون

بطبيعة الحال يؤذيهم ان يطبعوا جريدة تهاجمهم ، ومع ذلك فيظهر ان ظروفهم المالية من ناحية ورغبتهم في تشجيع كل ما يحرص الحكومة الوفدية ويثير لها المتاعب من ناحية اخرى كل ذلك جعلهم يرضون هذا الوضع العجيب وهو ان يساهموا في طبع جريدة تخصصهم وكثيرا ما كان ابراهيم عبد الهادي يثن ويروجع لما ينشر في الجريدة هجوما عليه او مساسا بنزاهته كما حدث في بعض الاحيان عندما نشرت الجريدة ممتلكاته من الاراضي ولكن الامر قد وقف عند حد العتاب والتذمر دون التفكير في ايقاف طبع الجريدة على مطابعهم ، بل انه عندما جاء الوقت الذي ضاقت بنا مطبعة الاساس نفسها فانتقلنا الى مطبعة الاهرام كان كل من في الاساس يلح في الرجاء ان لا نترك المطبعة بعد ان كان ايرادهم من طبع الجريدة قد وصل الى مبلغ لا يمكن الاستغناء عنه لادارة المطبعة نفسها .

والمهم ان مطبعة الاساس قد عاونتنا في هذه المرحلة معاونة جديرة بالذكر والتتويه .

فضيحة ميدان عابدين

وبدا ذبوع الجريدة وخطتها في محاربة مفاسد الملك تلفت اليها انظار كل القائمين على العهد من موظفي الدولة . فاتصل بنا بعض موظفي وزارة الأشغال ومهندسيها ولست في حل من نشر أسمائهم بدون استئذان ، وبدأوا يقدمون لنا صورا وتقارير ورسومات عن مشروعات عثمان محرم الجنونية لارضاء الملك السابق عن طريق انشاء التماثيل واصلاح القصور الأثرية والتي راح عثمان محرم يفتق عليها ملايين الجنيهات ، وكان على رأس هذه المشروعات انشاء تماثيل الملك فؤاد في ميدان عابدين ونزع

ملكية ما يزيد على خمسمائة بيت تقيم بها الوف من الرجال والنساء والأطفال بحجة توسيع الميدان ليكون لانقا عظمة التمثال . وقد كان ذلك جنونا مطبقا من غير شك وأية على ما وصل اليه العهد من انحلال واضطراب أن تشرذم العشرات من الوف المواطنين ونفق ملايين الجنيهات لانشاء تمثال للملك فؤاد تزلقا الى الملك فاروق ، وجاء لنا الموظف الوطني برسومات المشروع ، ونصوص المراسيم التي نزعنت ملكية البيوت وميزانية المشروع فأسرعنا الى نشر ذلك كله تحت عنوان فضيحة ميدان عابدين ، فكان لذلك دوى فى أرجاء البلاد وأسقط فى يد الملك ويد الحكومة وشعروا أن الجريدة قد أخذت بتلابيبهم متمسكين بهذه الجريمة الشنيعة ولذلك فقد أصدر الملك على ما نشرت صحف دار أخبار اليوم أمرا بإيقاف هدم المساكن ، فكان ذلك أول انتصار مادي حققته الجريدة الاشتراكية ، وكان انقاذ هذه البيوت والحيلولة دون هدمها هو أول معول فى هدم الملكية بالذات كما اثبت مسلسل الحوادث والنهاية التي انتهت اليها .

الفناء الاشتراكية

بدأ فاروق يدرك عقب هذه الهزيمة التي منى بها فيما أسميناه « فضيحة ميدان عابدين » وبدأت الحكومة وسراج الدين بضعة خاصة يدرك مع فاروق أن الاشتراكية خطر يجب القضاء عليه بصفة حاسمة ، لقد ثبت لهم أن مصادرة الجريدة قد ضاعف فى انتشارها ، وأن تعطيلها أسبوعا عن طريق القضاء قد لغت الأنظار اليها أكثر وأكثر وبلغت مبيعات الجريدة ثمانية آلاف نسخة بعد أن كانت بضعة مئات وكان العدد الواحد يتجمع حوله عشرات ، بل ومئات من الناس فى القري والساكن لكى يطالعوه فراوا أن يضربوا ضربة حاسمة وهو إلغاء الجريدة ، ولكنهم ظلوا يترددون بعض الوقت خوفا لما يثيره هذا الاجراء من انتقاد وهم المنساقون

بالدستور وحرية الصحافة ، وهم الذين أقاموا الدنيا وأقعدوها في مجلس الشيوخ عندما ألغى اسماعيل صدقي يوما من الأيام رخص بعض جرائدهم ومجلاتهم ، ولذلك فقد رأوا أن يترشوا بعض الوقت . وفي ٢٦ يناير سنة ١٩٥١ م صدرت مصر الفتاة الاشتراكية وهي تحمل بالخط العريض والمداد الأحمر فوق رأسها « فضيحة شركة سعيدة » وهي هذه الفضائح التي لم تتحدث عنها الصحف وعن أفعالها الا بعد سقوط الملك ، وكان عنوان مقالتى « تحرك أيها الشعب » وفي العدد وعلى صدره حديث عن الدكتور زكى هاشم وخطوبته ، وقد كان فاروق لا يتصور حديث مجرد الإشارة لزكى هاشم فضلا عن الاشادة به على صفحات الاشتراكية لما يحمله ذلك من معانى التذكير بجريمة الملك الكبرى ..

وتضمن العدد فوق ذلك إعلانا ملفتا للنظر عن مقال سينشر في العدد التالى وهذا نصه : « ملهى الاسكاراويه ينشر في العدد القادم معلومات وتفصيلات عن ملهى الاسكاراويه فنلفت اليه الانظار » .

وملهى الاسكاراويه هو هذا الملهى الذى كان يسهر فيه فاروق كل ليلة ويقتنص منه فرائسه فى الراقصات والمغنيات ومن على اشكالهن وكانت فضائحه فى هذا الملهى قد أصبحت حديث العالمين . . . ومن العجيب أن المعلومات التى كنا ننشرها كنت قد استقيتها مباشرة من والد زوجة صاحب هذا الملهى والذى جاء يشكولى كيف أن تردد فاروق على هذا الملهى لا يعود على صاحب الملهى بأى ربح مادى وأن الذين يستفيدون هم جماعة من اليهود الذين يشرفون على لعب القمار والذين بلغث أرباحهم فى عام واحد خمسين ألفا من الجنيهات ، أما تصنيف زوج ابنته من حصيلة لعب القمار فهو ينفقه على استيراد الأرستقراطى يسر بهن فاروق

ويدفع لهن المرتبات المرتفعة ارضاء لفاروق ، فهو لا يربح شيئاً في حقيقة الحال ، وقد رجاني الرجل أن أسائل الحكومة ووزير الداخلية كيف لا تتدخل في معرفة ما يجري في نادي القمار الملحق بهذا الملهى وعلى أى أساس تسمح لهؤلاء اليهود وهم من أصحاب السوابق أن يديروا هذا النادي ، وغنى عن البيان أن الحكومة ووزير الداخلية لم يكن يقترب من هذا الحرم المقدس الذى يظله فاروق برعايته الملكية السامية . ولم يكده هذا العدد يصدر في السوق في يوم الخميس ٢٥ يناير حتى كان بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير أو النقطة التى طفحت بها الكأس ، كأس فاروق وسراج الدين وحكومة الوفد كلها فاجتمع مجلس الوزراء فى المساء وأصدر أمره الكريم بالغاء جريدة مصر الفتاة ، ولقد راح كل مصرى يعزو سبب الالغاء لهذا المقال أو هذا الخبر ، فالبعض يرى أن الاعلان عن اذاعة معلومات خاصة بملهى الاسكاريه هو الذى عجل باعدام الجريدة ، والبعض يرى أن مقال تحرك أيها الشعب هو العامل الرئيسى لهذه العقوبة ، وثالث يقول بل فضيحة شركة سميدة وأشخاص يؤكدون أن الحديث عن زكى هاشم خطيب ناريمان السابق التى خطفها منه الملك هو على التحقيق سبب الغاء الجريدة ، ولكن كان من الواضح أن الغاء الجريدة كان مسألة مقررة منذ عدة أسابيع وانها كانت تؤجل من أسبوع لآخر .

وبلغ توزيع هذا العدد الذى ألغيت الجريدة على أثره عشرة آلاف نسخة ، وكان ذلك بالنسبة لنا يعتبر شيئاً خيالياً .

غضبىة الراى العام

ولم يحدث من قبل أن غضب الراى العام كما غضب على الغاء مصر الفتاة ، لقد كان هناك اجماع على استنكار هذا التصرف ، وكان ذلك من الارهاصات التى تدل على أن نهاية فاروق قد بدأت تلوح على الأفق ، طبعاً لم تكن نتصور ذلك فى هذا الوقت ، بل لعل الغاء الجريدة كان ذليلاً على قوة

النظام وقدرته على البطش ، فلم تخطر فكرة نهاية فاروق على البال ، ولكن الآن بعد أن ذهب فاروق فإن ذلك يفسر لنا هذه الظاهرة التي بدت في ذلك الوقت وكنا نقف أمامها مذهوشين ألا وهي اجماع الرأي العام بمختلف أحزابه وهيئاته ، الرأيه على استنكار الغاء الجريدة ، لقد عاصرت في مصر الغاء البرلمانات والغاء الدساتير من أساسها ، والغاء الحرمات المقدسة فكانت الأمة تنقسم حيالها الى قسمين فريق ساخط مستنكر وفريق راض مبتهج لهذا الذي حدث ، أما عندما الغيت مصر الفتاة فقد كان كل مصرى على اختلاف منهاجه في سخط واستنكار لهذا التصرف ، ولم أدرك هذه الحقيقة بكل شمولها الا عندما اضطرتنى الظروف تحت عامل الغضب الى التنازل عن قضيتي في مجلس الدولة ، فقد هاجمنى الشعب بأكمله على هذا التنازل وانهاالت على الاحتجاجات والاستنكارات من كل مكان ، فقد كان كل مصرى يعتبر القضية قضيتته ، فعندما تنازلت عنها أحس الجميع كما لو كنت قد خنتهم ولم يكن هناك ما يسلج صدرى في هذا الوقت أكثر من هذا السخط الاجماعي الذي انهال على بتنازلى عن الدعوى ، ولم يكن الناس يعلمون في ذلك الوقت اننى تنازلت عن الدعوى عندما توجست خيفة أن يقر مجلس الدولة تصرف الحكومة فيكون ذلك قضاء على الدستور وحرية الصحافة الى الأبد ، فقد أسرع لرفع دعوى مستعجلة في مجلس الدولة لاييقاف تنفيذ قرار مجلس الوزراء وكان القاضى الذي سمع الدعوى هو السنهورى نفسه - رئيس المجلس - وقد تراءعت أمامه بكل أعصابى وبكل ايمانى ، تراءعت أمامه وشرحت له خطورة القضية وأن تأييد الحكومة في تصرفها سيكون ضربة قاضية على الشعب ، ومع ذلك فقد أصدر السنهورى قراره برفض طلب ايقاف التنفيذ والتعجيل بنظر موضوع القضية ، ولقد صدمنى هذا القرار صدمة عنيفة وخاصة لصدوره من السنهورى بالذات والذي آكن له في نفسى اجلالا واحتراما عظيمين ، لم آكن أعلم ماذا يضمّر السنهورى

في نفسه ، وأنه أراد أن يكون دقيقاً وأن يجعل ابطال قرار مجلس الوزراء يصدر من المحكمة الادارية مجتمعة بدلاً من أن يقال أنه أوقف بشخصه قراراً من مجلس الوزراء ، ولكنني في ذلك الوقت تصورت عكس ذلك وأن السنهوري قد عمل حساباً لفاروق وغضبه وأن ذلك هو سبب قراره رفض إيقاف التنفيذ ولذلك فقد يادرت بإرسال خطاب إليه أعلنه فيه أن دعواي قد أصبحت غير ذات موضوع وأنتى بذلك متنازل عنها .

ولم يكده هذا الخبر يذاع في الصحف حتى ضج الرأي العام على اختلاف مناهجه استنكاراً لهذا التنازل فأكد ذلك هذه الحقيقة العجيبة التي تجلت في هذه المناسبة وهو اجماع الرأي العام على الالتفاف حول الاشتراكية باعتبارها الجريدة التي تصدرت لحرب الملك وتحديه ، فكان ذلك كما قدمت ارهاصاً بأن أيام الملك قد أصبحت قريية وأن كنا في ذلك الوقت لم تكن نتصور أن الاقتراب سيكون بهذه السرعة أو بهذه الكيفية .

جريدة الشعب الجديد

وكان طبيعياً وقد ألغيت مصر الفتاة أن نحاول الحصول على جريدة أخرى فتقدم ابراهيم شكرى الى وزارة الداخلية باخطار يعلنها فيه أنه قد اعتزم اصدار مجلة جديدة باسم الشعب الجديد وكان من المستحيل قانوناً أن يأبى وزير الداخلية على نائب من نواب الأمة أن يصدر جريدة ومع ذلك فإن هذا المستحيل قد حدث فإذا بنا نفاجاً قبل انصرام الشهر المخصص لوزير الداخلية ليمارس فيه حق الاعتراض ، بيوم واحد أنه - أي الوزير - لا يوافق على اصدار الشعب الجديد بحجة أنها لن تكون سوى مصر الفتاة الملقاة تحت اسم جديد ، ولم يكن هناك في نفسي ذرة من الأمل أن يصدر أمر من رئيس مجلس الدولة بإيقاف تنفيذ قرار وزير الداخلية

بالمعارضة في اصدار الجريدة . ولكنى مع ذلك قررت أن نرفع دعوى مستعجلة بهذا الطلب ليتسنى لى أن أواجه السنهورى مرة أخرى لكى أناقش حكمه السابق فى قضية مصر العناة ، وقد حدث ذلك بالفعل فترافعت فى عصبية شديدة وقد رددت على الأسئلة التى وجهها الى السنهورى بصدد قضية مصر الفتاة ردودا جافة ، وكانت مرافعتى كلها فى طبيعتها ليست سوى نقد لحكمه السابق . و انتهت المرافعات وتأجل اصدار الحكم أسبوعا ، ولم أحاول أن أترقب الحكم أو أعلق عليه أى اهتمام ، فلم يكن فى نفوسنا أى ذرة من الشك أن مصيره سيكون هو الرفض المحقق .

وفى ذات يوم عند الظهر أو بالأحرى فى الساعة الثانية والنصف بعد ظهر يوم الأربعاء ١١ أبريل كنت جالسا فى دار الحزب وفجأة وجدت سيارة قد وقفت على باب الحزب ونزل منها بعض شبان الحزب من طلاب كلية الحقوق ، وكانوا فى عجلة شديدة ولم يكذبصرهم يقع على حتى صاحوا مبروك ٠٠ مبروك ٠٠ ولم أفهم فى أول الأمر على أى شىء يهنتون حتى قالوا لقد صدر حكم رئيس مجلس الدولة بإيقاف تنفيذ قرار وزير الداخلية .

وكانت هذه مفاجأة قوية ، وكانت هذه لحظة من أسعد لحظات حياتى ، هذه اللحظات التى ينتصر فيها الانسان على قوى الظلم والظفیان والاستبداد ، لقد كدت أطير من الفرح ، ولم أكده اصدق هذا النبأ .

ومع ذلك فقد كان حقا ، وكانت حيثيات الحكم لا تقل روعة عن الحكم ذاته فقد سجل لنا حقنا كحزب سياسى مشروع يجب أن يعبر عن رأيه وأن تهيأ له فرصة هذا التعبير ، فقد قال بصريح اللفظ :

« ومن حيث انه لا يقدح في جدية هذه الاسباب القول بأن اصدار جريدة الشعب الجديدة يعتبر محاولة لاعادة جريدة مصر الفتاة الملقاة بقرار من مجلس الوزراء ، ذلك لأن الجريدة اذا كانت تمثل رأى حزب معين ، فإن الغاءها لا يقتضى حتما منع هذا الحزب من اصدار جريدة أخرى للتعبير عن رأيه ، حتى لو أريد بها أن تحل محل الجريدة الملقاة مادام الاخطار عن الجريدة الجديدة مستوفيا لجميع الشروط القانونية ، ومادامت هذه الجريدة تصدر خاضعة للقيود التى فرضها القانون ، والا كان فى الغاء جريدة لأحد الأحزاب الغاء لهذا الحزب فى حق من أهم حقوقه الدستورية ، وهو حق التعبير عن رأيه والدعوة الى مبادئه » .

وهكذا لم يعد السنهورى بهذا الحسكم الرائع الاشتراكية للظهور فحسب ، بل وكرس جهاد الحزب الاشتراكى واعترف بمشروعيته وضرورة حمايته بالقانون والدستور ، وهكذا صدرت الشعب الجديد حاملة اسم الاشتراكية بخط عريض كزيميلتها مصر الفتاة فى يوم الخميس ١٩ أبريل وكانت تحمل هدية الى العهد القديم مشروع قانون مقدم من ابراهيم شكرى يطلب فيه تعديل الدستور لالغاء الرتب والألقاب .

وكان هذا ثالث قانون يتقدم به ابراهيم شكرى فقد سبقه قانون تحديد الملكية الزراعية بخمسين فدانا وقانون آخر لتنظيم نقابات العمال والسماح للعمال الزراعيين بتأليفها وإباحة تأليف اتحادات العمال ، ثم كان هذا القانون القاضى بالغاء الألقاب والرتب ، وكانت هذه المشروعات قذبل بالسخرية والزواية من ناحية ، وتؤجج سخط الملك وحاشيته وأذنا به ضد الاشتراكية من ناحية أخرى فى نفس الوقت .

استئناف المعركة

واستأنفنا النضال ، حيث وقفنا فى ٢٦ يناير ١٩٥١ م .
وإذا كانت مصر الفتاة قد ألغيت وقد بلغ توزيعها عشرة آلاف نسخة
فقد بدأت هذه حياتها بتوزيع خمسة عشر ألف نسخة ، وكان
ذلك أشبه ما يكون بالاستفتاء ، ولم تكن خطورة الجريدة فى كمية
النسخ التى توزعها ، بمقدار ما كان فى تهافت الجماهير عليها
ومطالعة العشرات والمئات للنسخة الواحدة .

وراحت المقالات تتوالى تحمل العناوين التى كانت تخلع قلوب
الطغاة لما تنطوى عليه من تحد وانى اذ أكتب هذه السطور أرى
أمامى إحدى هذه المجلات وهى تحمل بالخط العريض « دعونا نحارب
أخطاءكم بالقلم والا حاربكم غيرنا بالقنابل والرصاص » .

نحن والفتى سراج الدين - عصابة الرأسمالية ترفع رأسها -
ولم تكن هذه العصابة فى سياق المقال سوى حافظ عفيفى والياس
أندراوس وأمثالهم « نحن والوزير الأخرق عثمان محرم » و « استبح
يا سراج الدين » و « اغضب أيها الشعب » .

ولكن المقالات التى هزت ضمير الشعب كتبتها تحت عنوان
من أحمد حسين الى ناظر الخاصة الملكية وفى هذه المقالات رحى
أهاجم الملك فى شخص ناظر خاصته لجشعه واستبداده بالفلاحين ،
واغتصابه الأراضى وتجميعها حتى بلغ عدة ما يملك أو يدير فوق
مائتى ألف فدان ، وكان الموظفون المختصون يحيطوننى علما بجرائم
الملك السابق كامتناعه عن دفع الضرائب وتقديم الإقرارات الخاصة
بها وتضمنت هذه المقالات اشارة الى ذلك ودعوت الى ضرورة أن
يدفع الملك الضرائب ، بل أن يوزع أراضيه على الفلاحين ، فكان
لذلك تأثيره من جديد لدى الملك الذى أرغى وازبد واضطرت

الحكومة لتهدئته أن تسجننى وأن توجه الى من جديد تهمة العيب فى الذات الملكية ، بالاضافة الى التهمة السابقة ، وهكذا أصبح على عاتقى جنائتان بدلا من جناية واحدة ، ولكن القضاء أفرج عنى فكان ذلك يذكى فى لهيب المعركة ويرفع فى حماسة الشعب ويزيد من اندفاعى فى مهاجمة الملك ، وفى خلال ذلك كله توسعت الجريدة فى نطاق انتشارها فأصبحت توزع خمسا وعشرين ألف نسخة .

عودة مصر الفتاة

وقفت بك عند ارسال خطاب أعلن فيه تنازلى عن قضية مصر الفتاة ، وما أحدثه ذلك من موجة سخط واستنكار فى الرأى العام ، ولكن ما إن صدر حكم السنهورى بالغاء اعتراض وزير الداخلية على صدور الشعب الحديد ، حتى بادرت بسحب التنازل الذى سبق إن قدمته عن قضية مصر الفتاة ، ومن حسن الحظ أو بالأحرى شاء الله أن تهمل الحكومة فى تسجيل هذا التنازل واعلانها قبوله على الفور ، فالقانون يعتبر تنازل أحد الخصمين لا يكون تاما ونافذا الا اذا أسرع الخصم الآخر بقبوله وهو ما لم يلتفت اليه قلم قضايا الحكومة وبهذا كان من المستطاع أن أسحب التنازل ، وعندما اجتمعت المحكمة الادارية للفصل فى هذا الموضوع وقضت بأن القضية لا تزال قائمة أمامها وصالحة للفصل ، كان ذلك بمثابة حكم تمهيدى أنها ستحكم بالغاء قرار مجلس الوزراء .

وكان من المظاهر الرائعة أن تدخلت نقابة الصحفيين فى القضية كخصم ثالث وأوفدت محاميها الأستاذ فتحى رضوان ، كما تدخل الأستاذ أبو الخير عيسى انقاذا للدعوى فى جالة تخلل عنها ، وتدخل مواطن من أبناء الشعب يسمى عنتر الحسينى لذات الغرض ، وهكذا راحت الصحافة والأمة تعبر عن رغبتها فى إعادة مصر الفتاة الى الوجود بشتى الطرق والأشكال .

وفى يوم الثلاثاء ٢٦ يونيو سنة ١٩٥١ م صدر الحكم الذى كانت البلاد تنتظره بفارغ الصبر ، والذى يسجل حدثا تاريخيا ضخما فى حياة مصر الحديثة وفى كفاحها من أجل الدستور والحرية وإعلاء سلطان الشعب ، ولذلك فليست أستطيع الا أن أسجل منطوق الحكم بنصه :

« وبناء على ما تقدم فقد حكمت المحكمة برفض الدفع بعدم الاختصاص وفى الموضوع بإلغاء القرار الصادر من مجلس الوزراء فى ٢٨ يناير سنة ١٩٥١ م بإلغاء جريدة مصر الفتاة ، والزمّت الحكومة بالمصروفات و ٥٠٠ قرش مقابل أتعاب المحاماة » .

وكان مجلس الدولة وهو بصدد هذا الحكم يعرف تمام المعرفة انه يتحدى به الحكومة ومجلس الوزراء ، بل ويتحدى قبل ذلك وبعد ذلك فاروق (ملك مصر والسودان) كذا ، وأن هذا الحكم قد يكلف مجلس الدولة حياته بأكملها ، فقد كان فاروق ينذر ويبرق ويتوعد وكان صدى هذا النذير يصل الى أسماع هؤلاء القضاة المغاوير ، ولكن الله - سبحانه وتعالى - عندما يريد أحداث حدث يهيئ له أسبابه ، ولقد كان فى مكنون علم الله أن أيام فاروق فى طريقها الى النهاية ، فسخر الرجال والأبطال الذين يقوضون عرشه ، وسببى السهورى وكل قضاة محكمة القضاء الإدارى فى مجلس الدولة على رأس المجاهدين الأحرار الذين قاموا بكل شئ من أجل وضع حد لطغيان فاروق وحكومته ونظامه وليقولوا له فى شجاعة وقوة : « قف ... من أنت » .

وانى اذ أخط هذه السطور لأتحنى أجلا لأهؤلاء الرجال ويسعدنى أن أسجل فى مذكراتى عنهم هذا الاعتراف بفضلهم علينا بصفة خاصة وعلى الأمة بصفة عامة .

ذروة الحركة

وبعودة مصر الفتاة الاشتراكية الى الوجود كانت المعركة بيننا وبين فاروق والنحاس وفؤاد سراج الدين قد وصلت الى ذروتها ، وبدأت أحس اجساسا قويا أن فاروق لا يمكن أن يدعنى حيا أسير على قلدى وأنه لابد سيعمل على اغتيالى وقد بدأ أثر ذلك يظهر فى مقالاتى فى مصر الفتاة بعد عودتها فقد جعلت عنوان أحد المقالات « انصبوا المشائق ولكن الشعب ينتصر » وفى هذا المقالات تحدثت عن المحاولات المقبلة لاغتيالى ٠٠٠٠ بل وأشرت بالذات الى أن فاروق سوف يعمد الى محاولة اغتيالى قضائيا أى عن طريق القضاء .

كانت شهرة مصر الفتاة قد طبقت الخافقين وعندما أعدناها للصدور مع زميلتها الشعب الجديد بدأت توزيعها بثلاثين ألف نسخة وظلت موجة الصعود مستمرة حتى بلغ توزيع كل من الجريدتين خمسين ألف نسخة فأصبح ما نوزعه أسبوعيا من الجريدتين هو مائة ألف ٠٠٠ ولقد أربى ذلك فيما بعد على مائة وعشرين ألف نسخة للجريدتين .

ولقد دفعنا ذلك للامعان فى تحدى الملك بصورة تجاوزت فى سفورها وصراحتها كل ما يطوف بالخيال حتى أن مصر الفتاة فى عددها الأول فى عهدها الجديد عندما صدرت فى ١٥ يوليو نشرت بالخط العريض « نصيحة الى لاعبى القمار » ثم كتبنا ما يلى بالحرف الواجب :

« صرح أحد كبار لاعبى القمار لمراسل صحيفة أجنبية أنه ليس صحيحا من أنه يخسر مبالغ طائلة على موائد القمار فقد وضع لنفسه قاعدة يلتزمها ولا يخرج عنها بحال من الأحوال فهو يقرر قبل أن يشرع فى اللعب مقدار المبلغ الذى يقف عنده فى حالة

الخسارة ولم يحدث أن خالف هذه القاعدة ويقول حضرة المقامر المصرى الكبير انه ينصح كل لاعبى القمار أن يلتزموا هذه القاعدة فيأمنوا جانب الكوازث .

ومما جاء فى هذا الحديث أيضا ان زوجته أى زوجة حضرة المقامر تلعب الورق بنورها ولكن للتسلية ولا تستعمل مبالغ كثيرة فى اللعب .

ولما كان هذا الحديث الثمين قد اقتصرت فائدته على الصحف الانجليزية فقد رأينا تعميما للفائدة أن ننشر هذه النصيحة الغالية لحضرات المقامرين الذين لم يطلعوا عليها فى مصر ، وفى الوقت الذى كانت مصر الفتاة تنشر هذا الحديث الذى أدلى به فاروق لصحيفة انجليزية كان ابراهيم شكرى فى مجلس النواب يقدم استجوابا للحكومة عن هذا الحديث وكيف جاز للملك أن يقول هذه السخافات التى هى فى صيغتها جرائم ، وعمل عبد السلام فهمى جمعة كماداته على وأد هذا الاستجواب فهاجمناه بشدة على صفحات الجريدة .

وبدأنا نستعرض المخصصات الملكية وميزانية القصر وننتقد ما بها من اسراف معيب يصل الى حد الافحاش ورحنا نندد بالنواب والبرلمان الذى يسمح بهذا السفه فى الاتفاق . . . وتجاوب بعض الشيوخ مع حملتنا فبدأوا يقدمون الملاحظات . . . بينما كان ابراهيم شكرى فى مجلس النواب يصول ويجول ضد اعتمادات اصلاح المحروسة ويقذف فى وجوه النواب بأبشع التهم .

وعندما زف الملك الى العروسة الجديدة وتبارت الحكومة والهيئات فى تقديم الهدايا . . . رفض ابراهيم شكرى كنائب من نواب الأمة أن يخصم مليم واحد من مكافاته للمساهمة فى هدية

مجلس النواب الى فاروق ، وعبثا حاول رئيس المجلس أن يهدد
أو أن ينذر ، لقد أصر ابراهيم شكري على أن يقبض مكافأته كاملة
وعندما استلمها وزعها في التو على الفراشين والسعاة في المجلس
فكان ذلك امعانا في التحصى . وكانت الاشتراكية تنشر كل ذلك
وجماهير الشعب تزداد اشتعالا والملك وعصابته يزدادون حقدا
وغيظا وكندا . . . وحكومة الوفد تزداد انهيارا وانحلالا بحيث
أصبحت مضغة في الأفواه ، ولم يعد الشعب يعرف بأى شيء يصف
هذه الحكومة وأعمالها حتى لقد اضطرت تعبيرا عما يدور في خواطر
الشعب الى أن أكتب مقالا تحت عنوان « وزراء أم لصوص وحكومة
أم عصابة ١٩ » .

وهكذا كانت المعركة قد وصلت الى ذروتها وكان من الواضح
أن أحداثا جساما لابد ستقع وأن تطورا واثقلا من أخطر ما يكون
في طريقه الى الحياة وهذا ما جعلني أكتب في سبتمبر سنة ١٩٥١
تحت عنوان « الثورة ، الثورة ، الثورة » مقالا مدويا أبسط فيه
هذه الحقائق وأعلن أننا قد أصبحنا على أبواب ثورة . . . ولكن
هذا المقال على خطورته لم يثر الناس بقدر ما أثارهم صفحتا صور
نشرت في داخل الجريدة تحت عنوان « رعاياك يا مولاي » وكانت
هذه الصورة تمثل رؤس المواطنين وما يعانونه من ذل وفقر ومرض .

لم يكده هذا العدد يصل الى الجمهور حتى كان كل من في
مصر يترنم بهذه العبارة « رعاياك يا مولاي » ورفعت هذه الصور
على جدران المنازل والحوانيت وفي صالونات الحلاقة .

وللمرة التالية في عام واحد قبض على من جديد وزج بى في
السجن ووجهت الى تهمة التحريض على قلب نظام الحكم ووجه الى
رئيس التحرير الأستاذ عبد الخالق التكية تهمة العيب في الذات
الملكية لنشره هذه الصورة تحت عنوان « رعاياك يا مولاي » .

دخلت السجن وفي خلال هذه الفترة وقبل دخولي السجن هذه المرة كانت الحصانة قد رفعت عن الأستاذ إبراهيم شكرى وحقق معه ووجهت اليه تهمة الصيب في الذات الملكية وزج به في السجن ، كما قبض على الأستاذ محمد حلمى القندور ووجهت اليه التهمة كذلك وزج به في السجن .. وهكذا أصبح أكثر من خمسة من كبار أعضاء الحزب ، ومحررى جريدته متهمين بهذه التهمة .. أما أنا فكنت متهما بها ثلاث مرات أى ثلاث جنایات ثم جاءت هذه الجنایة الأخيرة ، وأعنى بها تهمة قلب نظام الحكم وذلك بالإضافة الى نصف دستة من القضايا الأخرى من عيار (الجنج) ما بين سب وإهانة لمجلس الوزراء ، والوزراء .. وتحريض على جنایات القتل والحرق والنهب .. ولذلك فقد دخلت السجن هذه المرة وقد بدأت الهواجس تساورنى اذا كنت سأشهد الحرية من جديد ..

الغاء المعاهدة

منذ أبرمت معاهدة سنة ١٩٣٦ وحزب مصر الفتاة حرب على هذه المعاهدة ، وبينما كان مصطفى النحاس يصعبها بأنها معاهدة الشرف والاستقلال ، أطلقنا عليها معاهدة الخزي والاحتلال ولقد عقدنا اجتماعا عاما ضخما في عام ١٩٣٦ بجمعية الشبان المسلمين حملنا فيه على هذه المعاهدة حملة شعواء وسجلنا مساوئها وشروها وكيف أنها جعلت احتلال مصر مشروعاً ومنذ ذلك التاريخ ونحن نشن على هذه المعاهدة غارة شعواء ، ولقد سافرت انجلترا ثلاث مرات ، وسافرت خلال ذلك الى أمريكا منددا بهذه المعاهدة ، داعيا الى قانون للبرلمان بالغاء معاهدة ١٩٣٦ واتفاقيتي سنتي ١٨٩٨ ،

وعندما ولى النحاس الحكم في مستهل سنة ١٩٥٠ راح يبشر بفكرة الغاء المعاهدة بعد أن استنفدت أغراضها كما قال النقراشي

وغيره وأنه إذا لم يجعل الانجليز عن مصر فإنه سيلغى هذه المعاهدة .
وقد استمر يلوح بهذا الالغاء طوال أيامه في الحكم حتى سنه
الناس الكلام في هذا الموضوع ومجوه ، خاصة أن أعمال الوفد
وحكومته وبرلمانه كانت تنال على عكس ذلك .

فمن ذلك أن نائبنا الاشتراكي ابراهيم شكرى تقدم بمشروع
قانون للبرلمان بالغاء معاهدة ١٩٣٦ واتفاقيتى سنتى ١٨٩٨ ،
١٨٩٩ ، ولكن رئيس المجلس اعتبر تقديم هذا المشروع اخلالا بأمن
الدولة ، فوضع المشروع فى درج مكتبه ولم ير النور . وكان رجالا
الانجليز ووزراؤهم يفدون الى مصر فيقابلون بالتكريم الذى لا أول
له ولا آخر .

وكانت الحكومة تضطهد الأحرار والمجاهدين ، وعلى رأسهم
الاشتراكيون المنادون بالغاء المعاهدة ، وكان ذلك يحل على اساءة
الظن بالحكومة . . وكانت المفاوضات السخيفة بين مصر وانجلترا
قد استتطالت وهى تدور فى حلقة مفرغة . . فلا عجب اذا
تصورنا جميعا أن الحكومة غير جادة فى الغاء المعاهدة ، وكان
ذلك أحد المآخذ التى أخذها الشعب على حكومة الوفد وأحد المطاعن
القوية التى توجه الى حكم الوفد . .

وقد انتهزنا - نحن الاشتراكيين - حلول موعد ابرام هذه
المعاهدة فى ٢٦ أغسطس ، فدعونا الى عقد اجتماع عام ورائنا أن
نضفى على الاجتماع لونا قوميا ، فدعونا للاشتراك فيه الأستاذ
فتحي رضوان ممثلا للحزب الوطنى ، والأستاذ يوسف حلمى ممثلا
لأنصار السلام ، كما دعونا الأستاذ سيد قطب . وعندما حل موعد
الاجتماع فوجئنا بالخشود التى لا أول لها ولا آخر والتى جاءت
للاشتراك فى الاجتماع . . . لقد قدرت الصحف المجتمعين بثلاثين
ألفا ، وكان لهذا الزحام غير المتوقع أثره فى نظام الحفلة . . فآثر

على جلالها في بادئ الأمر ، ولكن ضخامة الاجتماع وهذه الحشود المتكاثفة كانت تغني عن كل قول أو خطابة من حيث دلالتها على ثورة الشعب على معاهدة ١٩٣٦ ، بل ثورته على كل الأوضاع القائمة .

وبعد أن ألقى خطابي الثاني هتف في ذلك اليوم بسقوط الملك ولو هتفنا « الموت للملك » لرددت الجموع هذا الهتاف ولو خرجنا بهذه الجموع في مظاهرة جامعة لما استطاعت كل قوات بوليس مصر أن تصدى لها ، ولكن حرصى على أن يمر اليوم بسلام جعلنى أختتم الاجتماع قبيل منتصف الليل وأن يطلب من هذه الجموع أن تنصرف متفرقة في سلام .

وكان ذلك مظهرا من مظاهر ما وصلت اليه الحركة الاشتراكية من تأثير في الرأي العام وكيف بدأت الجماهير تلتف حول لوائها في قوة وتكتل .

ولم يفت الحكومة مغزى هذا الاجتماع ودلالته الخطيرة ومقدار التدهور الذى وصلت اليه سمعة الحكومة وثورة الشعب المكتومة التى توشك أن تنفجر في أى لحظة .

وقد تلا هذا الاجتماع تضاعف قوة الحزب الاشتراكي وانتشار الجريدة بصورة لم يسبق لها مثيل ولذلك فقد زج بي في السجن بمناسبة هذا العدد الذى أشرت اليه كما سبق والذى تضمن مقال الثورة ، الثورة ، الثورة ، والصورة المعنونة بـ « رعاياك يا مولاى » .

وفي ذات الوقت كان فاروق قد ضاق ذرعا بحكومة النحاس وبدأ يحاول استرداد بعض الأرض التى فقدتها بأن يهاجم حكومة النحاس فطلب من الحكومة أن تصدر قانون من أين لك هذا ،

وبدأ الجو يكفهر بين السراى والحكومة مما جعل النحاس يدرك بأحاساسه أنه فى طريقه لأن يطرد من الوزارة مرة أخرى . . . وهكذا أصبح بين شقى الرضى بين غضب الشعب الذى يتمثل فى نجاح الحزب الاشتراكى والاشتراكية والصحف المعارضة بصفة عامة وبين زهد القصر فى حكمه ورغبته فى التخلص منه ، وأدرك مصطفى النحاس أنه لو أخرج من الحكم على هذه الصورة فإنه يكون قد خسر الدنيا والدين معا . . . قد خسر الشعب والملك فى ذات الوقت . . .

فلم يجد الوفد أمامه مخرجا من هذا المأزق إلا أن يسرع بإلغاء المعاهدة ليسترد ثقة الجماهير به ، ويثبت الأرض تحت أقدامه ولن يجرؤ فاروق على اقالة النحاس بعد إلغاء المعاهدة ، وفى ١ أكتوبر أعلن النحاس فى البرلمان إلغاء المعاهدة وقدم للبرلمان مشروعات القوانين اللازمة لهذا الإلغاء ولم يقف الإلغاء عند حد معاهدة سنة ١٩٣٦ بل واتفاقيتى سنة ١٨٩٨ ، وسنة ١٨٩٩ الخاصة بالسودان . . . وذهبت مشروعات النحاس الى أبعد من ذلك كله فقد أعلنت الأسس اللازمة لوضع دستور جديد للسودان يحقق له الحياة الديمقراطية الكاملة .

وصفق مجلس النواب لهذه المشروعات الرائعة . . . وكان إبراهيم شكري أول من خف من النواب المعارضين لتأييد الحكومة فى خطواتها الحاسمة فدعا لها بالتوفيق وأعلن تضامنا الحزب الاشتراكى مع الحكومة فى كفاحها النبيل ضد الانجليز . . . وكان إبراهيم شكري يعبر فى ذلك عن الحزب الاشتراكى أصدق تعبير فلم يكن فى مضر كلها من يرحب بإلغاء المعاهدة كما يرحب الحزب الاشتراكى الذى كافح فى هذا السبيل من سنة ١٩٣٦ . . . أى خمسة عشر عاما كاملة .

وقد كان هذا الالغاء انتصارا رائعا لهذا الكفاح ولقد أدركت الأمة هذه الحقيقة ، ولذلك فقد تحول سجن الأجانب حيث كنت مسجوناً الى هدف من أهداف المظاهرات العامة ٠٠ فكانت الجموع تحتشد حول السجن وهي تهتف « افرجوا عن احمد حسين ٠٠ احمد حسين زعيم الثورة ٠٠ » وكانت هذه المظاهرات محدودة العدد في بادئ الامر ولكنى لن أنسى ما حييت عندما احاط المتظاهرون بسجن الأجانب في أحد الأيام وكانهم البحر الزاخر ٠٠ وهم يهتفون مطالبين بالافراج عن أحمد حسين زعيم الثورة وخادم الشعب ٠ واضطرت الى أن أكتب لرئيس محكمة الاستئناف أطلب منه تحديد جلسة للنظر في الافراج عني والا سوف أضرب عن الطعام حتى الموت فلقد عشت طول حياتي مجاهداً من أجل مصر وحريتها ، وانه لأمر فوق احتمال أن أظل مقيداً بالسلاسل والأغلال في الساعة التي دوى فيها ناقوس الجهاد ٠ وأفرجت عني محكمة الجنايات برئاسة الأستاذ محمد صادق وعدت الى الحرية في مرحلة الجهاد ضد الانجليز ٠٠ وكان الشعب في حالة غليان ٠٠ وسرعان ما قذفت نفسى مع التيار وان هو الا أيسر الوقت حتى أمسكنا نحن الاشتراكيين بزمام هذه الحركة الضخمة التاريخية في تاريخ البلاد ٠

لم تكن المعاهدة تلغى حتى أسرع الشعب الى تحويل هذا الالغاء من حبر على ورق الى حقيقة مادية ، فقامت المظاهرات في مدن القنال : الاسماعيلية وبورسعيد واصطدمت بالانجليز فحرقت بعض منشآتهم ورد الانجليز عليهم بقتل بعض المواطنين والغلمان والنساء وهكذا أريق الدماء وفتحت المعركة ٠٠ وأسرع الحزب الاشتراكي وكنت لا أزال في السجن الى فتح باب التطوع لانشاء كتائب التحرير فاندفعت الجموع الى دار الحزب وكلها تتسابق للحصول على هذا الشرف ٠٠ وفي يومين أو ثلاثة كان مجموع من سجل اسمه في هذه الكتائب لا يقل في المركز العام عن خمسة آلاف ، وحدث مثل هذا الاندفاع في جميع لجان الحزب وشعبه

فى الأقاليم فكان ذلك مظهر التطور الشعبى انذى وصل اليه الحزب الاشتراكى وأنه امتزج بالشعب الى أبعد الحدود .

وقد كان من الظواهر الواضحة التى تدل على انعكاس النحال بالنسبة لحزب الوفد أن داره التى تواجه دار الحزب - أو بالأحرى النادى السعدى كانت خالية خاوية لا يقصدها الا بعض أفراد يعدون على الأصابع بالرغم من أن ادارة النادى كانت قد وجهت الدعوة للتطوع أسوة بالحزب الاشتراكى .

وكان هذا التفاوت العجيب بين اندفاع الجموع على دار الحزب الاشتراكى وانصرافهم عن دار الوفد سببا جديدا لمضاعفة حقد سراج الدين والوفد ضد الحزب الاشتراكى ، وعصرا جديدا من عناصر القلق فى نفس فاروق .

وفى أول نوفمبر ١٩٥١ أفرج عنى من السجن ولم أكنه أصل الى دار الحزب حتى وجدت شعلة متقدة من الحماسة ، وفى المساء كانت الألوف تغمر دار الحزب وبدأت أخطب فى هذه الجموع لأبصرها بدورنا الجديد وأن حرب الانجليز هى التى كنا ننتظرها منذ سبعين سنة ، وأنها تحتاج منا الى نظام وأعداد وتضحية ، وأن الحزب الاشتراكى سيقود المعركة وهو يدعو المصريين جميعا للتكاتف حول لواء الحكومة التى ألغت المعاهدة .

ولقد حاول الشانئون والحامدون أن يغمزوا موقفنا من حيث تأييد الحكومة وأن يروا فيه مظهرا من مظاهر التقرب فى الراى والانتقال من النقيض الى النقيض فمن حرب شعواء على الحكومة الى تأييد مطلق لها فى حربها ضد الانجليز ، ولم يكن ذلك فى الواقع الا ثمرة التربية السياسية الفاسدة فى البلاد التى جعلت الكثيرين لا يدركون معنى المعارضة الصادقة والوطنية الخالصة

التي تنسى نفسها ساعة الخطر لقد كانت المعركة ضد الانجليز هي منتهى آمالنا وكان من العيب أن نحارب الانجليز وأن نحارب الحكومة في ذات الوقت ومادامت الحكومة أعلنت الكفاح ضد الانجليز فقد أصبح واجب كل مواطن أن ينسى الخلافات الداخلية وأن يتحد صفا واحدا خلف الحكومة للانتصار في المعركة .

ولكن هذا الموقف انبئيل من ناحيتنا لم يلق التقدير الكافي من السياسة فاتخذوه سبيلا للطعن .. بل ان الحوادث أثبتت أن الحكومة نفسها أو بالأحرى فؤاد سراج الدين قد اتخذ من موقفنا الجديد في تأييد الحكومة سبيلا للدس لنا والكيده .. حيث أبلغ السلطات أو بالأحرى أبلغ قاروق بأن هذا التأييد قد دفع ثمنه من المصروفات السرية ..

وعمل أذئاب سراج الدين ، وحثالات الوفد على ترويع هذه الاشاعة من أن أحمد حسين قد قبض خمسة آلاف أو عشرة آلاف من الحكوما مقابل تأييده ..

ولم ألق بالي في بادئ الأمر لهذه الاشاعة لكثرة ما اعتدت هذه الاشاعات في تاريخ كفاحي الطويل .. ولكن الاشاعة راحت تضغط وتلح حتى اقتنعت أن يدا معينة تسعى لترويعها وأن هذه اليد لم تكن سوى يد فؤاد سراج الدين بالذات .. وعندما دارت الأيام دورتها ووطن البعض أن نهايتنا قد قربت بعد حرق مدينة القاهرة وقف عبد الفتاح حسن يشهد أمام المحكمة العسكرية العليا أن أموالا من المصاريف السرية قد أعطيت لي لتغيير ذمتي ولكتابة مقالات مديح وثناء على الملك ..

وهكذا انكشف المستور وافتضحت أركان المؤامرة : ولكن في ذلك الوقت الذي اتحدث عنه عقب خروجي من السجن أى في نوفمبر

سنة ١٩٥١ لم تكن هذه الحقيقة قد اتضحت لى ٠٠ ولذلك فقد انطلقت بكل اخلاص فى تأييدى للحكومة ٠٠ فتوقفت عن كل معارضة لها فى الجريدة الاشتراكية وأكثر من اتصالى بالوزراء وعلى رأسهم سراج الدين وعبد الفتاح حسن لكى انصحهم بما يجب عمله وأرسم لهم الخطط ويشهد الله وإبراهيم شكرى الذى كان يصاحبنى فى كل مقابلاتى لسراج الدين أننى أخلصت له النصيحة ولو قد أستمتع للملاحظاتى وتوجيهاتى لانتصر فى هذه المعركة الكبرى ونصر البلاد معه ضد الانجليز ٠

ولكن فؤاد سراج الدين كان خبيث الطوية وقد تصور أن اتصالى به هو الدليل على اكتمال عبقريته ، وحرص كل الحرص على أن يجعل من مقابلاتى معه سبيلا للنيل منى والكيد لى ٠

معركة العمال

لو أن الأمر ترك الى الحكومة بعد الغاء المعاهدة لما زادت عن هذه المراسيم التى أصدرتها خطوة واحدة ، فقد كانت تتصور أنها أبرأت ذمتها بصدور هذه المراسيم ٠٠ ولكن الشعب كما ذكرت قد حول هذه المراسيم الى معركة حقيقية بإسراعه بالاشتباك مع الانجليز وأخذت المعركة الشعبية روعتها عندما بدأ العمال المصريون فى معسكرات الانجليز يتخلون عن العمل ، وقد بدأ هذا التخلي فى بادئ الأمر بصورة محدودة ثم لم يلبث أن اتسع نطاقه وتضاعفت أعداد المنسحبين وتحولوا من العشرات الى المئات فآلاف ٠٠ وإن هو الا بعض الوقت حتى أصبحت هذه المعسكرات قاعا صفصفا وتخلي عنها ما يزيد على سبعين ألف عامل كانوا يجعلون من منطقة قنال السويس ترسانة للجيوش الانجليزية ويؤكدون بوجودهم ونشاطهم أن الانجليز لن يجدوا فى الدنيا كلها قاعدة حربية كهذه القاعدة ٠

وكان للحزب الاشتراكي في مديرية الشرقية فضل كبير في تأجيج نيران هذه المعركة فقد أسرع متطوعوه الى الطرقات المؤدية الى معسكرات الانجليز وخاصة في قلب التل الكبير وراحوا يسحبون من العمال المشتغلين بهذه المعسكرات بطاقتهم الشخصية المعطاة لهم من الانجليز وبهذا تتعذر عليهم العودة الى هذه المعسكرات حتى لو أرادوا هذه العودة ، كما حال المتطوعون كذلك دون وصول الاقوات والأغذية الى هذه المعسكرات وذلك كله قبل أن تتحرك الحكومة وتتدخل لجعل هذه التصرفات شرعية بموجب القانون ..

وقد تدخلت الحكومة أخيرا ، ومن العيب أن ننكر عليها هذه الخطوة الموفقة فقد أعلنت استعدادها لتشغيل كل العمال الذين تخلوا عن المعسكرات الانجليزية وأن تعينهم بمرتباتهم التي كانوا يعملون بها لدى الانجليز . وقد كان هذا القرار كافيا لكي يقضى على كل تردد في نفس أضعف عامل تحدته نفسه بالبقاء مع الانجليز ، وبذلت الحكومة جهدا مشكورا للاحاق هذا الحشد الضخم من العمال الذي باغ التسعين ألف بمصالح الحكومة المختلفة في فترة وجيزة لا تزيد على شهر واحد ، كما أصدرت بعد ذلك قانونا يعاقب على التعاون مع الانجليز والتعامل معهم ، وكانت وطنية الشعب قد سبقت هذا القانون فتوقف العمال في بورسعيد والسويس وعلى طول القنال عن تفريغ السفن المارة في القنال أو معاونتها بأى وسيلة . . . وهدد المقاومين الذين يتعاونون مع الانجليز بالقتل . . . ولم ينته شهر ديسمبر سنة ١٩٥١ حتى كان الانجليز قد بدأوا يشعرون بأنهم محاصرون في قلعة وبدأوا يعانون كل ما يعانيه الجيش المحصور من ضيق وقلق وفزع من المستقبل .

الحكومة تقلب ظهر المجن للحزب

وبتطور المعركة ضد الانجليز ورتجان كفة الحزب الاشتراكي بدأت الحكومة تقلب ظهر المجن للحزب فلم يكن يهم سراج الدين

فى قليل أو كثير الانتصار على الانجليز وانما الذى كان يهيم هو
انتصار الحكومة وتثبيت الأرض تحت أقدامها . وفى سبيل هذه
الغاية ألغيت المعاهدة ولكن توالى الحوادث قد بدأ يظهر الحكومة
بمظهر العجز عن معالجة الموقف ويزيد فى قوة الحزب الاشتراكي
وكانت مظاهر هذه القوة تتجلى يوما بعد آخر . .

تجلت أول ما تجلت فى هذه الجموع التى انضوت تحت لواء
الحزب لتدريبها وتسييرها نحو القنال وقد افتتح الحزب لذلك
معسكرا فى أروع بقعة صالحة لهذا الغرض وهى أرض (مولد النبى)
فى العباسية حيث تتدرب عساكر بولكات النظام بالذات . وقد
أشرف على إنشاء هذا المعسكر ضابط من أكفأ ضباط الجيش المصرى
علما وخلقا وإخلاصا وهو البكباشى جلال ندا الذى أصيب فى
حرب فلسطين إصابات قاتلة ولكنه شفى منها ثم أحيل إلى المعاش
وعاونه فى الإشراف على المعسكر ضابط آخر من أكفأ الضباط وهو
اليوزباشى محمد أحمد رياض ذلك الذى يشرف على حراسة الرئيس
محمد نجيب فى الوقت الحاضر ، وقد تعاون الرجلان على جعل
معسكرا نموذجيا . وكان المتطوعون على درجة عالية من الحماسة
بـحيث كانوا يتقنون تدريبات (التكتيك العنيف) التى تحتاج فى
الكلية الحربية وفى الجيش إلى بضعة أسابيع لا تقاها فكانت
لا تستغرق من المتطوعين إلا بضع ساعات . وكان زوار الحزب
من العسكريين أمثال عزيز المصرى وصالح حرب يبهروهم هذا
الاستعداد . .

وكانت تفاصيل هذا النجاح تصل إلى الحكومة وتصل إلى
فاروق فلا يكون لها سوى أثر واحد وهو تضاعف الشعور بالقلق
وضرورة التخلص من الحزب الاشتراكي .

مظاهرة ١٤ نوفمبر

ثم جاءت مظاهرة ١٤ نوفمبر وهى المظاهرة الملبوئية التى دعا لها الحزب الاشتراكى ووجه الدعوة الى باقى الأحزاب للاشتراك فيها وقد أسرعت الهيئات والأحزاب الى تلبية الدعوة ثم حرصت الحكومة بعد ذلك على تبنى هذه المظاهرة لتجذب الحزب الاشتراكى ٠٠ ولم يكن يعنينا فى ذلك الوقت الا أن تتم المظاهرة بالصورة التى رسمناها لها وقد تمت بالفعل هذه المظاهرة السلية الكبرى التى لم تشهده البلاد لها مثيلا فى تاريخها ، حيث سار واحتشد ما يقرب من مليون من المصريين على رأسهم الوزراء والأمراء ورجال الأحزاب والهيئات والمستشارون والرجال والأطفال والعمال والفلاحون والشيوعيون والاخوان المسلمون والأرمن والكاثوليك وكل من يعيش على ظهر هذه البلاد ٠٠ وسار الجميع فى مظاهرة تحدث عنها العالم كله فقد سارت فى صمت ونظام وهدوء فلم يرتفع فيها هتاف واحد ولم يشذ عن ذلك وسط هذه الألوف المؤلفة انسان واحد وكانت التعليمات للجماهير تعطى من الميكروفونات فيلبها الجميع على الفور .

وقد سرت فى مؤخرة هذه المظاهرة وسط عمال بورسعيد وقطعت المسافة من ميدان الاسماعيلية - ميدان التحرير حاليا - الى قبيل ميدان عابدين فيما يزيد على ست ساعات وأحسست أثناء سيرى لأول مرة بمقدار ائتلافى مع الشعب الذى كان لا يكاد يكتشف مكانى حتى ينظر الى محييا فى صمت أبلغ من القول ٠٠ حتى اذا اقتربت من ميدان عابدين لم يستطع الجمهور أن يضبط أعصابه فأحاط بى ورفعنى على الأعناق وانطلق هاتفا وكان ذلك يخالف التعليمات التى حرصنا على أن تتبع فى هذا اليوم فتخلصت من هذه الجموع بشق النفس وهربت الى المبنى المقابل لقسم عابدين وهو الدار المسماة بدار مدرسة عبد العزيز وهى الآن مقر ادارة

العلاج المدرسي . . فأحاطت الجموع بهذه الدار وظلمت محاصرا بها حتى سباعة متأخرة حيث أمكنتني أن أتسلل وأنجو بنفسى من ضغط الجماهير التى أرادت أن تحيىنى .

وكان خبر ذلك يصل بطبيعة الحال الى سراج الدين والى فاروق .

اجتماعات فى البلاد

ودعيت الى البلاد فى الاسكندرية وفى الشرقية وفى طنطا وفى المنصورة . . ولأول مرة فى تاريخ هذه البلاد تعقد هذه الاجتماعات الحاشدة . . فى الاسكندرية بلغ مقدار المحتشدين مائة ألف وفى طنطا ستين ألفا أو سبعين وفى الزقازيق أقل من ذلك وفى المنصورة مثل ذلك وكان سبيلنا لتقدير عدد الحضور بالغا منتهى الدقة فقد كانت الجموع تكتظ فى ميادين هذه المدن الكبرى وتملؤها عن بكرة أبيها فكنا نقيس طول الميدان وعرضه ثم نضرب ذلك كله فى عدد الأشخاص فى المتر المربع فتكون النتيجة هذا القدر الذى ذكرته من قبل وهو مائة ألف فى الاسكندرية وستين أو سبعين ألفا فى طنطا . وحسبك أن تتصور أنه فى الاسكندرية كان ميدان محطة مصر الكبير قد التحمت فيه الأجساد من القطار حتى منصة الخطابة التى أقيمت فى سرادق فى نهاية هذا الميدان من الطرف المقابل للمحطة وقد اجتزت هذه المسافة فى نصف ساعة كاملة وكان الناس ينقلوننى فوق رؤوسهم لاستحالة شق طريق لى وسط هذه الكتل البشرية .

وقد كان كل ذلك يفاجئنى وقد هالنى فلم أكن أتصور أن يكون تفاعل مع الشعب قد وصل الى هذا الحد . . ولكن كان من الواضح أن هجومى على الملك قد أكسبنى كل هذا الرضا

الشعبي وأن محاربتى للاقطاعيين والأغنياء المرفين ودعوتنا لاعادة توزيع الثروات وانصاف العمال والفلاحين وحربنا العنيفة على الطغيان والفساد والانحلال قد قرب بيننا وبين جماهير الشعب ..

وكننت في كل هذه الاجتماعات أروح أبسط للمجتمعين ضرورة محاربة الانجليز اذا أردنا أن نتحرر من الفقر والمرض .. اذا أردنا أن نعيد العدالة الى بلادنا .. وأن ترتفع بمستوى الشعب .. وكننت ألحظ أن الجماهير لا تتفاعل كثيرا معى الا عندما أعرج من طرف خفى الى أن الخلاص من الانجليز هو سبيلنا للخلاص من الاقطاع والحكام المستبدين فالانجليز هم دغامة هؤلاء الحكام وهم سيئد الاقطاعيين والرأسماليين .. عند هذه الاشارات كانت الجماهير يجهن جنونها من الحماسة فكان هذا هو الدليل على ان الشعب وصل الى ذروة الحساسية بالنسبة لمستغليه من أعداء الشعب .. وأن الملك وأشياعه وأذنايه قد أصبحوا يعيشون على شفا بركان ..

وكانت أنباء هذه الاجتماعات الضخمة تصل بطبيعة الحال الى سراج الدين والى فاروق فكانت تزيد في قلقهما ..

وكانت الأنباء تصل مشوهة ومحرقة وأنتم ادعو في هذه الاجتماعات الى الثورة وهو ادعاء كاذب بطبيعة الحال فقد كان كل جهدى موجها الى حشدة الجمهور ضد الانجليز وفي سبيل تشجيع الناس على التضحية في حرب الانجليز كنت أعدهم بمجتمع أرقى بعد اخراج الانجليز مجتمع يختفى فيه الارهاب والاعنسات والاستغلال .. وما لم يدرك الناس ذلك فلم يكن هناك قوة على ظهر الأرض تدفعهم لحرب الانجليز فقد كانوا يثنون من الأعباء التي يوزحون تحت كاهلها .. كان الناس يكتوون بنار الغلاء ويعانون شظف العيش والظلم والاستبداد فأى حافز يدفعهم لحرب الانجليز الا أن يدركوا أن طرد الانجليز هو السبيل لانقاذهم مما يعانونه ..

ولكن الأغنياء والاقطاعيين امتلأوا فزعا من هذه الاجتماعات وطلب القصر من سراج الدين إيقافها . وفي ذات يوم دعيت إلى وزارة المالية لمقابلة سراج الدين فذهبت أنا وإبراهيم شكرى وهناك دارت مناقشة حامية الوطيس بيني وبينه حول هذه الاجتماعات . . وأعلننى أنه أصدر أمره بإلغاء اجتماع المنصورة فتشبيثت بضرورة عقد هذا الاجتماع لأنه قد أعلن عنه وتمت الاستعدادات له والغاؤه يعنى الحرب بيننا وبين الحكومة وهو ما لا أريده بحال من الأحوال . . وبعد مناقشة عاصفة بصرت فيها الوزير بالأخطاء التى يرتكبها فى إشرافه على المعركة . . وحذرته من المخاطر التى يتعرض لها البلاد وهو يشعل نيران معركة ضد الانجليز ثم يخوضها فى نفس الوقت فى هودة ولين ومثل هذا الأسلوب يؤدى إلى كوارث فالحرب هى الحرب والكفاح هو الكفاح . .

أخذت على الوزير سكوته عن الأغنياء وموقفهم السلبى من المعركة فى الوقت الذى يضحى فيه العمال بأرزاقهم وقوت عيالهم من أجل هذه المعركة . . أخذت عليه سماحه بدور اللهو والكباريات أن تمضى فى لهوها وهذرها كأن ليس هناك ضحايا تتساقط بال عشرات من دم الشباب . . أخذت عليه استمرار الحكومة فى الاتجار مع الانجليز وبيع القطن لهم فى الوقت الذى يعتبر خائنا من يقدم لهم بعض البيض أو الطماطم . . أخذت عليه سماحه للانجليز المترفين بالإقامة فى القاهرة بهذه الألوف وهم متمعون بكل الرفاهية فى الوقت الذى يدكون فيه مدتنا وقرانا فى منطقة القتال يقتلون ويطردون أبناءنا ، أخذت عليه ذلك كله ودعوت إلى تصحيح الموقف والا فستسوء العاقبة . .

ولكن الوزير أصم أذنيه بطبيعة الحال عن كل هذه الملاحظات، وأكد أنه مسيطر على الموقف لأنه يعرف ما لا نعرف وأن النجاح

مضمون وكل ما فى الأمر أننى أجعل مهمته صعبة بهذه الاجتماعات الشعبية التى أعقدها وأنه يخشى أن تنقلب الى حزب أهلية .

فطلبت منه أن يتر عقد اجتماع المنصورة ثم نؤجل باقى الاجتماعات فى البلاد الأخرى فوافق على ذلك ، وعقد اجتماع المنصورة وكان شيئاً لم يسبق له مثيل من غير شك فى تاريخها وانى ما زلت أذكر حتى الآن والدروع تملأ عيني كيف بادرت السيدات الحاضرات للنزول عن حليهن من أجل حركة التحرير وعندما تقدمت لى سيدة فى (ملأتها اللف) وقدمت كل أساور يدها التى لا تملك غيرها فاعتذرت لها عن قبول هذه الحبل وتقدم رجل فتبرع بشمها على أن ترد لها ثانية اذا بهذه السيدة تشور وتحثج وتعتبر ذلك اعتداء على كرامتها فان من حقها أن تحظى بهذا الشرف شرف التضحية بكل ما تملك من أجل معركة التحرير .

وعقب هذا الاجتماع اصدر وزير الداخلية امره الصريح برفض كل اجتماعات وكان ذلك هو بدء اعلان الحرب .

الغاء الكتائب

كان الحزب الاشتراكى - كما قدمت - أول من وجه الدعوة لانشاء الكتائب ، وكان معسكره فى العباسية هو أول معسكرات التدريب فى مصر كلها .

وحمل أبناؤه فى الشرقية السلاح ووقفوا على مفارق الطرق يقطعون الطريق على الخونة المتعاملين مع الانجليز وبدأت عمليات الفدائيين فى منطقة القنال على وهج الحرارة التى بعثها الحزب الاشتراكى قبل الغاء المعاهدة وبعدها .

وبدأت الهيئات الأخرى تحاول مناقشة الحزب الاشتراكي في موضوع الكتاب وعلى رأسها الوفد ، ولكنها خابت .. وظل الحزب الاشتراكي هو الذي يحمل لواء الحركة .. وتقاوس الاخوان المسلمون في بادئ الأمر خوفا من أن تكرر معهم مأساة فلسطين عندما اعتقلوا ونكل بهم في أعقابها ولكن ضغط الرأي العام وخوفهم من انفراد الحزب الاشتراكي بهذه المقاومة جعلهم يرجعون عن ترددهم واتخذوا من الجامعة ميدانا لنشاطهم ، فقام بطلهم حسن دوح باعداد معسكر في جامعة فؤاد ، ونسج الاخوان على منواله في جامعة ابراهيم وفي الأزهر .. وبدأت حركة التطوع والتدريب تزدهر في كل مكان ولم يكن هناك ما يصبو له الحزب الاشتراكي أكثر من ذلك فقد كان دأبنا دائما أن نتحرك الأمة في الاتجاه السليم دون أن يعيننا أحد بنسب الفضل إلينا أو أن يحتكره .

وقد انهالت علينا التبرعات من كل جانب ومن كل صنف ، تبرعات نقدية وأخرى عينية كالملايس والمعدات التي تبرع بها صاحب محلات افريتو وعند هذا الحد امتلأ فاروق بالفزع ما هذه الكتاب ، ووافقه سراج الدين فبدأت تصريحات الحكومة تنهال بتجريح هذه الكتاب وأنها تضم بين صفوفها مجرمين وأرهاب السوابق وتستشهد على ذلك بحادث فردي وقع هنا أو هناك مما يحدث بين أعظم الجيوش النظامية ، وكان ذلك هو نذير الشر لهذه الكتاب .. وفكرت الحكومة في إلغاء هذه الكتاب ، ولكنها تخشى ثورة الرأي العام .. فرأت حلا للاشكال أن تزعم أنها مستولى هذا التدريب بنفسها ليكون أكثر دقة ونظاما ولا تتبع هذه التشكيلات أحزابا وهيئات .. ودعينا لهذا الغرض الى وزارة الداخلية ، حيث عقدت لجنة من ستة وزراء يرأسهم فؤاد سراج الدين

ومن بينهم عبد الفتاح حسن والطويل والوكيل وغنام وعبد المجيد عبد الحق .

ودعيت وصالح حرب وعزيز المصري والهضيبي مثل الاخوان المسلمين ومحمد بلال مثل الكتائب الوفدية وعرض علينا الموضوع . فأسرعت لاعلان ترحيبي بأن تتولى الحكومة الاشراف على الكتائب اذا كانت في نيتها بالفعل محاربة الانجليز بها ، أما اذا كان هدفها من هذا الاجراء هو اخماد حركة الكتائب فقد أعلنت في صراحة وقوة أنني سأعارض الحكومة في جريدتي بكل شدة وسوف أدد بتصرنها وإن كنت لن أقوم تسليم الكتائب للحكومة بالقوة بطبيعة الحال .

ودارت مناقشة حادة بيني وبين بعض الوزراء الذين ساءهم أن أعلن أنني سأقف للحكومة بالمرصاد اذا هي لم تستخدم الكتائب في حرب الانجليز ، وكان علي رأس هؤلاء عبد المجيد عبد الحق وعلى الرغم من أنه لم يتخذ قرار في هذه الجلسة ، وقيل انها ممتدة الى جلسة أخرى فقد صدر في اليوم التالي قرار بإلغاء الكتائب المنضوية تحت لواء الأحزاب والهيئات ويحظر جمع أي تبرعات لحركة التحرير بدعوى أن الحكومة هي التي ستتولى هذه العمليات بنفسها ، وقد عين عبد المجيد عبد الحق - وزير الدولة - ليكون مشرفا على التدريب العسكري .

وشكلت لجنة للاشراف على الكتائب على رأسها صالح حرب واللواء المرادي مندوبا عن الاخوان المسلمين ، وبعض ألوية أخرى تمثل بعض الاتجاهات الأخرى وأغفل الحزب الاشتراكي من أن يكون له مندوب في هذه اللجنة فدل ذلك على أن هذه الحركة كلها إنما قصدها بها ابعاد الحزب الاشتراكي عن الميدان ، وكيفما كان الأمر فقد أسرعنا الى تنفيذ أمر الحكومة ، بل ان سراج الدين لم

ينتظر الموعد المحدد لالغاء الكتائب فبعث بالبوليس السرى الى معسكرنا بالعباسية للبحث والتفتيش عن أسلحة ، والقبض على القائمين بالأمر ، وقد عثر المفتشون على بضع قنابل يدوية كانت تستعمل للتدريب فأخذوها ولم يجدوا أى أسلحة أخرى . وكان ذلك بمثابة اشارة لبداية الهجوم ، فلم انتظر الى ما هو أبعد من ذلك وأصدرت تعليماتى بتصفية المعسكر ، ونقل ما به من خيام وإدارات ومهمات الى دار الحزب وتحويل المتطوعين الى معسكرات الحكومة المنتظرة .

وقد حدثت قبل ذلك فى أنحاء البلاد كلها تصفية معسكرات التدريب التابعة للحزب .

ختمت هذه الصفحة المشرفة من كتاب الكفاح ضد الانجليز .

وهكذا الغيت الاجتماعات ثم الغيت الكتائب ولم يعد باقيا
لبنى الحزب سوى جرائده التى أصبحت تصدر ثلاث مرات فى
الأسبوع فى ذلك الوقت . . وقد جاء دور هذه الصحف بعد الكتائب
والاجتماعات .

مصادرة جريدة

أخذت الجريدة الاشتراكية كل خطورتها قبل الغاء المعاهدة
عندما كانت تهاجم الملك والاقطاعيين والحكومة فلما ألغت الحكومة
المعاهدة ، وفرض الموقف علينا أن نهادن الملك والحكومة وأن نتجه
لحرب الانجليز كان لذلك أثره بطبيعة الحال على الجريدة الاشتراكية
من حيث اتساع دائرة التوزيع ، وبدأت الصحف اليومية تكون
أكثر انتشارا من جريدتنا ، فبينما كان يتزايد توزيع الصحف
اليومية لما تحمله من أخبار وأنباء معارك الفدائيين فى القنال ، كان

توزيع الاشتراكية الواسع النطاق ينكمش بعض الشيء وكان ذلك أكبر تضحية يمكن أن يقدمها مواطن من أجل حرية بلاده .

ان صحف الرأي (كالاشتراكية) يتوقف انتشارها وتأثيرها على ما تقوم به من المعارضة لخطط الحكومة ، فاذا كفت عن هذه المعارضة فانها لا تلبث أن تفقد الكثير من خطورتها ، وقد أحسبنا بذلك بقوة ، ولكنني لم أشأ في سبيل المكسب الصحفي أن لا أضرب المثال في الميدان الوطني بمهادنة الحكومة ، وبدأت أفكر في إصدار الجريدة يومية لنستطيع أن نتابع المعركة من الناحية الخبرية ، وابتدأت بإصدارها ثلاث مرات في الأسبوع بدلا من مرتين واعتمدنا على دار أخبار اليوم في إعداد الجريدة ، وعلى مطبعة الأهرام في طبعتها ، وهنا لا أستطيع مرة أخرى الا أن أسجل لأخبار اليوم معونتها الثمينة لنا في هذه الفترة ، وكيف وضعت كل استعداداتها الضخمة وتسهيلاتها الفنية تحت تصرفنا ، بل انها سخرت جهازها الفني الكبير بالمجان لخدمة مشروعنا ، كما أن جريدة الأهرام لأول مرة خالفت مبدأها في عدم طبع أي مجلة في مطابعها وبدأت تطبع لنا الجريدة طبعا جميلا أنيقا ، وكان المستحيل لولا مطبعة الأهرام أن نتمكن من طبع هذا القدر الضخم من الجريدة بسرعة والذي وصل في بادئ الأمر الى تسعين ألف نسخة في المرة الواحدة وان كان هذا القدر قد انكمش فيما بعد .

ولم يكن العنصر الذي اثر على انتشار الجريدة هو توقفها عن المعارضة فحسب والهجوم على الملك الذي كان هو رأس مالها ، بل كان يرجع من ناحية أخرى الى حرصنا الشديد على ألا نضل الأمة والشعب في حقيقة جهاد الفدائيين الذي كانت تنسج منه الصحف اليومية روايات وهمية كان الناس يطربون لها كل الطرب ، ولكننا كنا نقدر ما بها من خطر لأنها توهم الناس ، والحكومة

مما بأن المعركة بيننا وبين الانجليز سهلة هينة . . وأنه ما على الشعب الا أن يتابع الصحف ويصفق للفدائيين كي يخرج الانجليز من مصر . وكذلك فقد امتنعنا عن نشر هذه السخافات كالقول بأن بعض الفدائيين أشعل النيران في عشرات القطط أطلقها على مطارات الانجليز فأحرقت مئات الطائرات التي كانت جاثمة على الأرض ، وأن بعض الفدائيين قد نسف معسكرا على كل من كان يضمه من الانجليز الذين بلغ عددهم بضع مئات . . وهكذا .

وكانت حجة الصحف التي تنشر هذه الأخبار أنها ترفع معنوية الشعب وتحرض الفدائيين على عمل ذلك . . ولكننا كنا نرى فيها تهوينا من شأن المعركة ، دفعا للحكومة والشعب الى الكسل ولذلك فلم نقف عند عدم نشر هذه الإقاصيص بل رحنا نلقت الأنظار الى خطورة التمادي فيها ووجوب الاقلال منها وتحري الحقائق . . رحنا نذكر الوقائع الحقيقية كما تصل إلينا وقد كانت هذه الحقائق تنطوي على حقيقتين واضحتين الأولى هي شدة معنوية الفدائيين واستعدادهم لتحقيق المعجزات ، والحقيقة الثانية هي قلة مواردهم وانعدام امكاناتهم تقريبا وهذا هو ما لم تعمل الحكومة على علاجه ، ولذلك فقد بدأنا بالتدريج ننتقد الحكومة لتقاعسها عن مد هؤلاء الفدائيين بالمساعدات الحقيقية . . ولما أقدمت الحكومة على حظر اجتماعاتنا ثم على إلغاء الكتائب فقد زاد ذلك بطبيعة الحال في حرارة النقد ولكننا ظللنا حريصين على موقفنا القومي الكريم وهو أن نجعل محور المعركة بيننا وبين الحكومة فيما يتصل بانجاح المعركة ضد الانجليز فلم نعرض لها بنقد الا بالنسبة لهذه المعركة .

وعندما بدأ سراج الدين يعتمد على بلوكات النظام في عراكه ضد الانجليز أدركنا منذ وقت مبكر ما في هذا الاجراء من شذوذ وهو أن تحارب مصر الانجليز بواسطة عساكر البوليس في الوقت الذي يقف فيه الجيش موقف المتفرج برغم انه لو اصطدم مع

الانجليز فان ذلك يعنى اعلان الحرب على الانجليز .. وبرغم ان جيشنا لا قبل له بمواجهة الانجليز ، واذا كان الجيش لا قدرة له على هذه المواجهة فمن باب أولى يكون عساكر بلوكات النظام ، واذا كان الأمر قد وصل الى حشد ألف عسكري من رجال البوليس مسلحين ثم يعطى لهم الأمر باطلاق النار على الانجليز فان هذه هي الحرب من غير شك ولا فرق بين أن يكون الألف عسكري يقسمون باسم البوليس أو الجيش .

وأخيرا فلم يكن هناك من يطلب تدخل الجيش المصرى فى صورة نظامية ضد الانجليز وانما كان المطلوب أن يمد الجيش الفدائيين ببعض ما عنده من أسلحة وذخيرة قرر الاستغناء عنها وأن يسمح لبعض الضباط بالاشراف على هؤلاء الفدائيين وهم بملابسهم المدنية .. ولكن ذلك كله كان ممنوعا على رجال الجيش .. وكان على الفدائيين من ناحية وعلى رجال بلوكات النظام أن ينفذوا أوامر وزير الداخلية فيقابلوا الدبابات الضخمة والطائرات والمدافع الثقيلة ببنادقهم العتيقة وبرصاصاتهم التى تعد على الاصابع .

ولقد حملت على وزير الداخلية وعلى مجلس الوزراء اصداره الأوامر لمحافظ السويس بمقاومة الجيوش الانجليزية عندما قروت الزحف على كفر عبده لهدمه فكثبت مقالا فى ٩ من ديسمبر بعنوان « وأمرنا المحافظ أن يقاوم كل اعتداء » ، وقد ملأته بالتهكم على قرار مجلس الوزراء الذى يشبه أن يكون عبثا ولهوا ولهذا بينت أن خيرا من ذلك الاجراء أن تقطع العلاقات السياسية مع الانجليز أو أن تقرر الحكومة مقاطعة البضائع الانجليزية .. أو أن تطرد الانجليز المدنيين من مصر .. ومع ارتفاع حرارة النقد وشدة هذه التوجهات بدأ سراج الدين وبدأ فاروق يضيقان ذرعا بالاشتراكيين . من جديد ، فقد كان كل ههما أن يذرا الرماد فى العيون ، وكانت الاشتراكية قد بدأت تلقى الضوء على هذه التصرفات وتظهر

ما فيها من تناقض وتهافت . . فقرر سراج الدين - بتجريض من فاروق - أن يلغى الاشتراكية من جديد بطريقة عملية .

ولقد جرب سراج الدين من قبل إلغاء الجريدة بواسطة مجلس الوزراء فأعادها مجلس الدولة الى الحياة . . وجرب محاولة اصدار تشريعات جديدة لالغائها فقابلها الرأي العام بموجة استنكار . . فرأى سراج الدين أن يجرب أسلوبا جديدا منتهزا فرصة انشغال البلاد بالمعركة الكبرى ضد الانجليز . . فأصدر أوامره بمصادرة الاشتراكية عددا اثر عدد . . وكان العدد الواحد من الجريدة في ذلك الوقت يكلفنا ما بين ورق وطبع ومصروفات أخرى ما يناهز الخمسمائة جنيه . . فقرر سراج الدين أن يعدمنا من الناحية المالية .

وقد كان . . وصودر عدد من الاشتراكية ومعنى هذا خسارة خمسمائة جنيه . ثم صودر العدد الثاني فالثالث على التعاقب فوجدنا أنفسنا في حالة عجز تام عن مواصلة الإصدار فرأيت أن ننتوقف عن الصدور لفترة من الزمن أسبوعا أو أسبوعين احتجاجا على هذا الظلم الصارخ . وهكذا لم توشك سنة ١٩٥١ على نهايتها حتى كانت اجتماعاتنا معطلة وجريدتنا معطلة ونشاطنا السياسي معطلا وكتابتنا محظورة ولم يكن هناك سوى هذه المعركة الدائرة على صفتي القتال وفي مديرية الشرقية ، فرأيت أن نتجه صوت هذه المعركة بكياننا تاركين ما عدا ذلك .

كان أول اتصال لي بخط القتال في الشرقية عندما انتهزت فرصة الاجتماع العام الذي عقد بها في شهر نوفمبر ، فقصدت أنا وابراهيم شكرى وبعض أعضاء الحزب في الشرقية ساعة متأخرة من الليل الى بلدة القورين التي تتاخم المعسكر الانجليزى الكبير فوجدت عددا كبيرا من أهل البلدة يرابط على حدودها وهو مدجج

بالسلاح فجلسنا والقمر يضيء ما حولنا والأنوار الانجليزية الكشافة
تفمرنا ، جلسنا نتحدث عن المعركة وتطوراتها وما الذى نستطيع
أن نعمله . وكان أهل القرية فى هذه الليلة كثيرى الاعتداد بأنفسهم ،
وكيف أنه باستطاعتهم أن يحدثوا فى هذا المعسكر الانجليزى من
الفساد والاتلاف ما لا يخطر على البال . فسألتهم وما الذى يؤخركم
عن عمل ذلك فأجابوا : يؤخرنا الخوف من بطش الانجليز بنا بعد
ذلك عندما يزحفون بدباباتهم على المدينة ويدكونها بمدافعهم
الثقيلة . . فقلت لهم اذن ما الذى تطلبونه أو تقترحونه . . قالوا
نحن نريد أن تجهزنا الحكومة ببعض ما ينقصنا من السلاح كالقنابل
اليدوية وبعض الألغام والمتفجرات ، ونريد مدفعا مضادا للدبابات ،
ونريد قبل ذلك ضابطا من الجيش يقودنا وهذه هى كل مطالبنا
لكى ننسف هذا المعسكر - الذى يعتبر أكبر معسكر فى الشرق -
نفسا .

وقد وجدت هذه الطلبات متواضعة جدا فأسرعت بنقلها الى
الوزراء بل واقترحت عليهم أن يعمم هذا النظام فى كل البلاد
المتاخمة للمعسكرات الانجليزية بحيث يزود أهلها بالسلاح ويوضع
على رأسهم بعض الضباط فيتألف من ذلك جيش شعبى بإيسر
الطرق ، ولكن هيهات أن يستمعوا لنصح أو ارشاد . . واحتدمت
بعد ذلك معركة القتال فى الاسماعيليه ، حيث كان الانجليز
يهاجمون دار المحافظة فترو عليهم بلوكات النظام فى بطولة وشجاعة
هزت ضمير الشعب وضمير العالم بأكمله لما انطوت عليه من شجاعة
وجرأة وتضحية ، ففى احدى المعارك التى اصطدم بها بلوكات
النظام بأسلحتهم الخفيفة التى لا تزيد على البندقية بقوات
الانجليز المدججة بكل صنوف الأسلحة الثقيلة . . قتل العساكر
ما يزيد على خمسين انجليزيا من بينهم عدد كبير من الضباط ، وكان
الانجليز يردون على ذلك بقذف دار المحافظة بالمدافع وامطار بعض
أجزاء من المدينة بوابل من الرصاص مما جعل مدينة الاسماعيليه

تبدو وكأنها جسيم بالنسبة للمصريين الذين فرضت عليهم الظروف أن يقيموا بها . فاعتزمت أن أسافر خلسة الى الاسماعيلية لأكتشف احوال الفدائيين بنفسى ولاقضى بها ردحا من الزمن وسط هذه المخاطر التى يعانىها أهلها . ولم يكن هناك طريق للذهاب الى الاسماعيلية دون الوقوع فى ايدى الانجليز الا أن استقل الطائرة الى بور سعيد ومن بور سعيد استعمل السيارة حتى الاسماعيلية فقد قيل لنا ان الطريق فى هذا الجزء مفتوح وليست به نقاط للتفتيش ، وكان من المستحيل أن تنجح هذه الخطة الا اذا أحيطت بالكتمان التام . ولذلك فلم أخطر بها أحيدا واخترت زميلين ليصحباني وهما محمود الدسوقي وجمال طولان ولم يعلما شيئا عن رحلتى الا بعد أن وجدا نفسيهما فى الطائرة . وبدأت أشرح لهما أننا ذاهبون الى بور سعيد ووصلنا بور سعيد فى ساعة مبكرة وبالرغم من كل المحاولات التى بذلتها لاختفاء شخصيتى فقد عرف أمرنا بعد وصولنا ببضع دقائق ، وعندما حاولنا أن نحصل على سيارة للذهاب الى الاسماعيلية قيل لنا ان الانجليز قد انتشروا على الطريق بصورة مفاجئة وأن تفتيشا دقيقا يجرى الآن بالنسبة لكل سائر فى الطريق بين بورسعيد والاسماعيلية .

ورفض سائقو التاكسي أن ينقلونا ، ففكرت فى الاتصال بمحافظ بور سعيد لأركب فى إحدى سيارات البوليس فلم أكد أتصل به حتى فوجئت بأنه يعرف كل شيء عن وصولي وأن خبر وصولي قد بلغ مسامع الانجليز وأنهم بدأوا يفتشون المسافرين بطريقة لم يسبق لها مثيل بغية القبض على وأنه من المستحيل أن أفكر فى هذه الرحلة .

وهكذا فشلت الخطة وعرف أمر وجودي فى بور سعيد ولم يبق أمامي الا العودة الى القاهرة . وهكذا لم تتح فرصة الاتصال بالفدائيين والعسكريين فى منطقة الاسماعيلية أو السويس .

ولكننى ظلمت أشعر بالتقصير المعيب كلما رأيت نفسى نائما
على فراشى وفى داخل بيتى بين أولادى وزوجى وأخبار المجاهدين
والفدائيين تترى لما يقاسونه من أهوال وما يقومون به من ضروب
الشجاعة البسالة .

فلما أن حالت الحكومة بيننا وبين القيام بأى نشاط ووجدت
نفسى لا عمل لى فى القاهرة وتوقفت الاشتراكية عن الصدور
استقر عزمى على أن أنقل مقر اقامتى الى مديرية الشرقية باعتبارها
المديرية الأولى المهددة بزحف الانجليز عليها واحتلالها بمجرد تطور
الكفاح ورأيت أن الواجب يحتم علينا جميعا أن نشاطر أهل
الشرقية مصيرهم ومستقبلهم وأن نحولهم بقدر الامكان الى قوة
مكافحة ، والاستعداد لكل الاحتمالات .

فأصدر الحزب الاشتراكي قرارا أعلن فيه هذه الرغبة .
ومن ناحيتى أذعت بيانا وجهته الى أهل القنال والشرقية نشرته
الجريدة الاشتراكية التى عاودت الظهور بعد سفرى فى ٢٥ من
ديسمبر سنة ١٩٥١ وقد ختمت هذا البيان بالعبارة التالية :
« لكل هذه الأسباب رأيت أن أجعل من الشرقية مقرا ثابتا أقضى
فيه معظم أيامى لأكون أقرب ما أكون من أبناء القنال المجاهدين ،
ولأبتعد ما استطعت عن مغائى القاهرة وملاهيها هذه الأيام ،
لأبتعد عن أضوائها وعن نواديها وسهراتها ، لأبتعد عن ثرثرتها
وهذيانها حزلقتها وعن رجال سياستها ، لأبتعد عن اللاهين
والعابثين الفارقين فى الراحة والدعة وإلحيا بين الشعب : شعب
الفلاحين والعمال ، الذين هم فى القاهرة ، وهم فى الشرقية
وفى كل شبر من أرض مصر ، هم الصابرون المكافحون المجاهدون
من أجل الحرية والكرامة .

يا أهل الشرقية وأبناء القنال : ان الساعة ليست ساعة
الحزبية أو ساعة الخلافات الداخلية ولو كان الأمر كذلك لما تركت

القاهرة بنشساطها وجئت الى مديريتكم ، فما أنا بين ظهرائكم
الا مواطن يريد أن يعيش بين المواطنين الذين اعتزموا أن يعيشوا
كراما وأن يتمتعوا بحرياتهم . ما أنا الا مصرى بين مصريين لا فرق
بين فقير وغنى أو بين عمدة وغفير أو بين موظف وعامل . ما أنا
الا واحد منكم ، لا أريد منكم شيئا ولا أطلب منكم شيئا ولا ادعوكم
لشيء الا هذا الذى أجمعت عليه جميعا وهو أننا لن نسمح للانجليز
بأن يَمروا الا على جثتنا ، ولن نسمح لهم بأن يطيلوا مدة تديسهم
لبلادنا واضطهادهم لآخواننا .

يا أهل الشرقية أبناء القتال : عدوئى واحدا منكم ، عدوئى
خادما لكم ، هيتوا لى مكانا بين العاملين منكم .

تعيين حافظ عفيفى

وعبد الفتاح عمرو

هذا هو ختام النداء الذى نشرته جريدة مصر الفتاة الاشتراكية
بعد أن سافرت الى الشرقية وأقمت بمدينة الزقازيق وانقضى أكثر
من أسبوع على إقامتى بها . . . ولعله من المفارقات العجيبة انه فى
الوقت الذى نشرت فيه الجريدة هذا البيان الذى يدل على رغبتى
فى التطور مع معركة الكفاح ضد الانجليز فى الشرقية . . . نشرت
الجريدة خبرا خطيرا فى الاتجاه المضاد لهذا التصرف الا وهو نأ
تعيين حافظ عفيفى رئيسا للديوان الملكى وما أدراك ما حافظ
عفيفى ! انه الرجل الذى طلع على البلاد فى صيف هذا العام بحديث
اهتز له الشعب استنكارا واحتجاجا عليهم، فقد راح يشيد بمعاهدة
١٩٣٦ ويدعو للتحالف والتعاون مع الانجليز والأمريكان ويندد
بنظام الانتخاب المباشر ويصم الشعب بالجهل . لقد كان حديثنا
يفيى بالفعل والحق ضد الشعب وضد كل الأفكار والآراء التقدمية
فحملت عليه جريدة الاشتراكية حملة شعواء تابعتها عليه باقى

الصحف وكان مقالنا بعنوان « نهاية حافظ عفيفي » ولقد أسرع حافظ عفيفي بالهرب من البلاد وظل غائبا عن النظر بضعة أشهر حتى هدأت الحملة فعاد الى مصر من جديد وحاول أن يفسر حديثه السابق بما يخفف من حدته مع الاصرار على الخطوط الرئيسية فيه . فكان تعيين حافظ عفيفي في هذه الفترة العصيبة من حياة البلاد مفضوح الدلالة وهي أن فاروق قد قرر أن يخون جهاد الشعب وأن يطعن الأمة من الخلف فجاء بهذا الضبع العجوز ليتحدى به ارادة الشعب في مواصلة المعركة ضد الانجليز .

لم يقف الأمر - بالملك فاروق - عند حد تعيين حافظ عفيفي رئيسا للديوان بل لقد شفعه فاروق بتصرف آخر لا يقل شناعة عنه الا وهو انتداب عبد الفتاح عمرو سفير مصر في انجلترا مستشارا للقصر في السياسة الخارجية . وقد كانت الحكومة المصرية سحبت عبد الفتاح عمرو من لندن كاحتجاج على الانجليز لاعتدائهم على كفر عبده فاذا بفاروق يرد على هذا السحب بتعيينه مستشارا خاصا له . وكان هذا شذوذا ما بعده شذوذ من الناحية الدستورية ، فعبد الفتاح عمرو كان لا يزال سفيرا أى مؤسسا لوزير الخارجية المصرية ومع ذلك فقد عينه فاروق مستشارا له في الشؤون الخارجية فاصبح بهذه الصفة يتكلم باسم فاروق مباشرة وأصبح رئيسا لوزير الخارجية يضرب بأرائه ولوامره عرض الحائط . وقد ابتلعت حكومة الوفد هاتين الضريبتين وأعنى بهما تعيين حافظ عفيفي رئيسا للديوان الملكي بدون علمها فضلا عن موافقتها ، وتعيين عبد الفتاح عمرو مستشارا للملك . ولكن ذلك لم يكن جديدا على حكومة الوفد . ومصطفى النحاس وسراج الدين فقد كانت سياستهم استقرت على قبول كل البطلمات التي يوجهها لهم القصر دون احتجاج أو اعتراض بل برضاه وفرح وسرور . أما نحن فقمنا الى هذه الخطوة من ناحية الملك بمنظارها الصحيح وهي أنها بدء الخيانة الشافقة لجهاد الشعب ولذلك فقد

بادرت بالرغم من انتقالى الى الشرقية وكتبت مقالين احتزت لهما البلاد ، أعاد للاشتراكية كل ذويها وانتشارها المنقطع النظير .
وذكرت البلاد من جديد بأننا دون غيرنا من يقف لفاروق بالمرصاد
كما ذكرناه هاتان المقاتلتان - فاروق نفسه - بأنه لن يذوق طعم
الراحة ما بقيت الاشتراكية وما بقى أحمد حسين .

أما هذان المقالان فقد كانا بعنوان « الجلاء لا الاستقلال »
يا رئيس الديوان ، وذلك ردا على تصريح له قال فيه : انه يريد
لمصر الاستقلال . أما المقال الثانى فيعنوان « الويل لمن يقف في
وجه الطوفان » . وقد ختم المقال الأول بالمعبارة التالية : « ان
رئيس الديوان يذيع بيانا رسميا يسقط فيه لأول مرة كلمة الجلاء
ويستبدل بها كلمة الاستقلال ولذلك فمن حقنا أن نقول ان أول
القصيدة كفر ونحن نعلم أنها كفر في أولها وكفر في وسطها وكفر
في آخرها . انه كفر لأنها تتحدى الشعب الذى يفت حائط
عفيفى الذى يمثل في مصر اقبح ما يفضه المصريون .. فتعيين
هذا الرجل انما هو لعب بالنار ولعبة خطيرة . وما نحن نحذر
للمرة الأخيرة بأن هذا الشعب لن يسمح لاية قوة على ظهر الأرض
بأن تتحكم فيه وأن تصادر مشيئته .. وكل من يتصور أنه
قادى على الوقوف في وجه الشعب فسوف يكتسحه تيار الشعب
الفاضب ولا يلومن الا نفسه فعلى نفسها جنت براقش » .

أما المقال الثانى « الويل لمن يقف في وجه الطوفان » فقد كان
أكثر صراحة من هذا المقال .. وكان التحدى سافرا ومفتوحا ..
وعلى أثر مصر الفتاة جاءت باقى الصحف والمجلات تنتقد تعيين
حافظ عفيفى ، ولكن بأسلوب أقل حدة بطبيعة الحال ، ولكن
الشعب ، وبارك الله في الشعب المصرى .. الشعب هو الذى
انفجرت براكين غضبه في كل مكان فانبطلت مظاهرات الطلاب
تعبير عن غضب الشعب ، وراحت تهتف لأول مرة في مظاهرات

عارمة بسقوط حافظ عفيفي ، ويسقط حامى حافظ عفيفي
أو بالآخرى سقوط فاروق ، وكانت الهتافات تكبى عن ذلك
بقولها « يسقط عفيفي وحافظ عفيفي » أو يسقط « حافظ حافظ
عفيفي » ويقصدون بكلمة حافظ الملك فاروق باعتباره يحى حافظ
عفيفي .

وكاد فاروق يجن بطبيعة الحال للاجترأ عليه الى هذه
الدرجة ، وقد وجد في هذه المرة (ضيعا) مفترسا يشد أزره
وهو حافظ عفيفي الذى انفجر في وجه رجال الداخلية بمسائل ..
كيف لم يصرع مائة أو مائتان من الطلاب وهم يلفظون هذه
الهتافات؟! واعتبر الحزب الاشتراكي هو مدبر المظاهرات واعتبر
أحمد حسين هو المسئول من هذه الثورة ، ولم يكن في حاجة الى
خليل أو برهان لمقالات الاشتراكية تغنى عن كل دليل وبرهان ،
حيث هاجمت الملك وحافظ عفيفي عيانا بيانا ، وفي وضوح النهار
ولذلك فإن حافظ عفيفي لم يحاول أن يخفى سخطه أو اتهامه لأحمد
حسين فكان ينتهز فرصة مقابلته مع هؤلاء الذين ذهبوا
لتهنئته أو سماع أقواله التى يبشر بها ، لكى يصب جام
غضبه على أحمد حسين ويتساعل في دهشة كيف انه لا يزال
حرا طليقا؟! وزعم في كثير من المرات أن أحمد حسين يريد أن
يقتله ثم ذكر في خطاب رسمى أن ابراهيم شكرى يحرض على
قتله ، فقد أرسل له البوليس السياسى تقريرا يتضمن هذا المعنى ،
فبعث حافظ عفيفي بهذا التقرير الى والد ابراهيم شكرى ، وهكذا
أصبح عداء القصر للحزب الاشتراكي والحديث عن القتل حديثا
يردد ويذاع على رؤوس الأشهاد .. ولولا أن الله سلم لسقطت
صريعا في مدينة الزقازيق حيث كنت أقيم وانتقل بين صفوف
المجاهدين . ولننتقل الآن الى مديرية الشرقية لنشهد الفترة
السابقة مباشرة على حوادث ٢٦ من يناير .

تطور معارك الفدائيين

مازلت افكر بوضوح وأنا اكتب هذه السطور بعد عام كامل من هذه الحوادث التي نحن بسبيلها كيف تطورت المعارك ضد الانجليز في منطقة القنال أولا ثم في الشرقية ثانيا .

بدأت المعركة بهذه الصورة الجماعية التي اخنت شكل المظاهرات العنيفة ، ثم تلتها حركة انسحاب العمال ومقاطعة الانجليز وقطع مواردهم من التموين والبضائع ، ثم توقف قطارات السكك الحديدية عن أن تنقل مهماتهم أو أفرادهم .

ثم بدأت حركة الفدائيين الفردية . . وبدأت في صورة متواضعة صورة هؤلاء الغلمان الذين يغافلون الحراس الانجليز ويخطفون منهم اسلحتهم وقد حاول الانجليز والرجيمون أن يشوهوا هذه الحركة فقالوا عن هؤلاء الخاطفين انهم من النشالين أو انهم من اللصوص ولو صبح هذا لكان هذا أعظم شهادة لابناء الشعب . فاللص والنشال لا يخطر بحياته من أجل بلاده ومن أجل حريتها فإذا ارتفع نشالوا مصر ولصوصها الى مستوى التضحية بالحياة من أجل معركة التحرير فليس وراء ذلك مجد .

كيفما كان الأمر فسوف يسجل تاريخ الجهاد أن أول مراحل جهاد الشعب الفدائي ضد الانجليز قد تم على يد هذا النفر الذي كان ينقض على الانجليز في وضوح النهار فيخطف منهم اسلحتهم المعلقة على أذرعتهم . وتطورت العملية بعد ذلك فلم تعد مجرد خطف يعقبه فرار سريع بل نزع بالقوة لهذه الأسلحة تحت التهديد إذ كنت واثقا تمام الثقة بأن هذه هي الخطوة الأولى فان

من وصل اليهم هذا السلاح المخطوف لابد ان يستعملوه ..
وما هو الا بعض الوقت حتى تحقق ذلك مبدا بعض الجنود الانجليز
يصرمون برصاصات طلّاح الفدائيين اول من استعمل هذا
السلاح المخطوف .

وكان الحزب الاشتراكي كما ذكرت من قبل يخص بمئات
والوف من الراغبين في التطوع وقد كنت أعلم ان عددا كبيرا جدا
من هؤلاء المتطوعين يتصور انه سينتظم في سلك العسكرية
وسيتقاضى اجرا ويتناول الطعام والشراب . ولكن الذي لاشك
فيه انه كان في صفوف هذا العدد الكبير افراد تنطوى انفسهم
على ذروة الفدائية وكان من بينهم من سبق له الكفاح في فلسطين
فعرف أساليب حرب العصابات ولذلك فقد كنا نوجه هذه
الجموع نحو منطقة القتال بغير سلاح او عتاد تاركين الى
الحوادث انتقاء العناصر الصالحة .

وهذا هو ما حدث بالفعل فان الكثيرين ممن كانوا لا يدركون
طبيعة العملية سرعان ما عادوا الى بلادهم او الى قواعدهم
الاولى . ولكن مريقا آخر قليلا في العدد استطاع ان يتغلب على
كل الصعوبات .. استطاع ان يتألم مع البيئة فيعيش على
الطوى في بعض الأحيان وينام في احدى الخرائب ثم يسمى بعد
ذلك لخطف سلاح من الانجليز او سرقة فاذا ثم له ذلك جعل
من نفسه نواة عصابة وبدأت ظروفه تتحسن . وعلى هذه
الوتيرة تألفت عدة عصابات في السويس وفي الاسماعيلية تألفت
من هؤلاء الذين وفدوا على دار الحزب الاشتراكي متطوعين فأرسل
بهم الى ميدان القتال بغير سلاح او عتاد او زاد الا المعونة الادبية
التي يلقونها على طول الطريق ان كانوا صادقين .. وبعض الجماعات
التي تألفت بهذه الصورة ظلت تعمل في الميدان حتى اللحظة الأخيرة
من المعركة وقامت بأعمال جلية .

ومن هذا النقر تألفت الطبقة الثانية من الفدائيين الذين
أزعجوا الإنجليز بنشاطهم .

وفي خلال هذه الفترة كان الإحسان العام في الهيثات
المجاهدة قد بدأ يشعر بضرورة تنظيم عمليات الفدائيين وتوحيدهم
وتدعيم صفوفهم والارتفاع إلى مستواهم ، ونزل إلى الميدان عنصر
جديد هو بعض الضباط الأحرار الذين كانوا يسلمون من وحداتهم
ويهرعون إلى ميادين العمليات بملايسهم المدنية فيقومون ببعض
الأعمال التي ظلت تتطور حتى وصلت إلى درجة رائعة .

ونزل شباب الجامعة إلى الميدان تحت قيادة الإخوان
المسلمين وتطور الموقف بالنسبة للإنجليز من سيئ إلى أسوأ
فماضطروا للأقدام على أعمال وحشية كهدم كمر عبده ومهاجمة
محافظة الاسماعيلية مما جعل سراج الدين يأمر البوليس بالاشتباك
معهم فارتفعت حرارة العمليات واتسع نطاقها وزادت ضحاياها
وتكلفتها .

ومنذ اللحظة الأولى لالغاء المعاهدة كان للاشتراكيين في
الرقايق نشاط ايجابي رائع وقد تدفقت فيهم جموع المتطوعين
بين انحاء البلاد حتى وصلوا بضعة آلاف وقد عجز الاشتراكيون
بطبيعة الحال عن ايوائهم أو اطعامهم .

فتفرقوا وتبددت جموعهم ثم انتهى الأمر بتأليف جنسيتين
مسلحتين لا يتجاوز عدد أفرادهما معا عشرين متطوعا . . وكان
يشرف على قيادة هاتين الجيشتين الدكتور محمود زيتون وقد تبغ
من بين هاتين الجيشتين اشتراكي قذافي يسمى الدرداش سبق
له الجهاد في حرب فلسطين . . وكان هو العمود الفقري لجميع
الأعمال الهجومية على الإنجليز في الشرقية .

وكانت اخبار نجاحه تصل الى نقلا عن الآخرين .

وكان هذا هو الموقف عندما قررت الانتقال الى مديرية الشرقية للاقامة بها .

اتخذت من منزل الدكتور محمود زيتون في خارج مدينة الزقازيق مقرا لى وصحبنى في اقامتى البكباشى جلال ندا .

وسرعان ما اكتشفت انه الى جوار جماعتنا الاشتراكية كانت توجد جماعة اخرى يشرف عليها ويوجهها البكباشى وجيه اباطة فسعيت للاتصال به لكى نعاون على تنظيم العمليات . ثم ومدت جماعة تحمل اسم كتية الجامعة .

وفي هذه الاثناء تالفت في الشرقية لجنة عامة للدفاع عن الشرقية ، راي الاباطية كماذتهم ان ييسسوا ايديهم عليها فعقدت اجتماعاتها الاولى في دار دسوقي اباطة ثم انتخب وكيلا لها عبد الله مكرى اباطة وبدأت هذه اللجنة تجمع التبرعات وتشرف على التدريبات ثم وقعت الواقعة في ٢٦ من يناير فتعطلت اعمال اللجنة وتنظيماتها بحيث يمكن القول انها لم تفعل شيئا البتة باستثناء جمع مبالغ ضخمة من البنوك لان الفرصة لم تتح لها . .

طواف في البلاد ومعارك

وقد جعلت مهمتى الاساسية فور وصولى الى مدينة الزقازيق أن اطوف مدنها وقراها لأرفع فيها الروح المعنوية ، ولأبصر المواطنين بواجباتهم وأن عليهم في الدرجة الاولى ان يستعدوا للكفاح ضد الانجليز بالتجهز بالسلاح والعتاد واليقظة الدائمة وبالتدريب العنسكرى ما استطاعوا الى ذلك سبيلا وكان الفلاحون يستقبلوننى في كل مكان بالترحيب ويظهر عليهم بوضوح

تأثرهم بتوجيهاتى وعزمهم وتصميمهم على العمل بها . وفى خلال هذه الجولات كنت أدرس الموقف العسكرى فاستحضرتنا الخرائط العسكرية للمنطقة .. وتجولنا جولات استكشافية لمعرفة النقاط التى نتأخم فيها بلادنا وقرأنا معسكرات الانجليز .

ثم بدأت بعض المفامرات العسكرية التى قام بها الدهرداش وجمال طولان وكان من بين هذه المفامرات مهاجمة منطقة التنقيش الانجليزية فيها يسمى المحجر ومازلت أفكر حتى الآن كيف ظلت طول ليلى أصلى وأدعو الله أن يحى هؤلاء المجاهدين والا يفجئنى فى واحد منهم ، وعندما جافى جلال ندا يخبرنى بأن العملية تمت بنجاح وأن الجميع قد عادوا سالمين شعرت بأمية شديدة نتيجة هذا الضغط الذى عانيته طوال الليل من الانتظار والخوف من أن يصاب احد الفدائيين بسوء .

وقد حرصت منذ وصلت الى الشرقية على أن نذيع بلاغات رسمية عن العمليات وأن نراعى فيها الدقة الكاملة والبعد عن التهويل أو المبالغة بل وأن نذكر فيها خسائرنا بالذات اذا أصابتنا خسارة ليعلم الانجليز أنهم أصبحوا يواجهون عمليات حقيقية تدار بروح عسكرية .

وكانت هذه البلاغات تطبع فى إحدى مطابع الزقازيق وتوزع على المقاهى والخوانيت فى كل يوم فبدأ الجمهور يترقبها بفارغ صبر ويثق بها .. وقد حرصنا من ناحية أخرى على ألا ننسب هذه الأعمال للاشتراكيين فقد كنت حريصا كل الحرص على توحيد أعمال الفدائيين والابتعاد عن الحزبية فاتخذنا عنوانا لهذه البلاغات « القيادة السرية للكفاح الشعبى » وقد استطعنا بهذا الأسلوب أن نفتح الآخرين بتجردنا عن كل مطمح حزبي ولذلك فقد أضعنا تحت

هذا العنوان بعض العمليات المشتركة التي قمنا بها مع جماعة
وجيه اباطة .

ولعله من الخير أن أثبت هنا البلاغ الخاص بهاجمة نقطة
التفتيش كنموذج لهذه البلاغات التي أصدرناها عقب مختلف
العمليات .

بلاغ من القيادة

السرية للكفاح الشعبي

بلاغ رقم ٥

جبهة الشرقية في يوم ٢٨/١٢/١٩٥١

في الساعة الواحدة والدقيقة الخمسين من صباح اليوم هاجمت
قوة مكونة من اثني عشر فدائيا نقطة تفتيش المحجر (العباسية)
الانجليزية والمعتبرة نقطة أمامية للدفاع عن معسكرات التل الكبير
والمحصنة تحصينا قويا لاحتوائها على مدفعين من طراز التيكروز
وسبعة مدافع برن ومدفعين من طراز الهاون ومدفعين من عيار ستة
أرطال وجهاز لاسلكي عدا مصفحتين وفصيلة من الجنود المتأزين ،
فاقتحمتها القوة المهاجمة في شجاعة وبسالة وقذفت عليها القنابل
اليدوية فقتلت ثلاثة من الجنود على وجه التحقيق وأصابت كثيرين
بجراح لم يكن من اليسور احصاؤهم وحطمت أحد مدافع التيكروز
وأشعلت النار في بعض الخيام .

وقد خفت على أثر الانفجارات الأولى قوات كبيرة من المعسكرات
المجاورة لنجدة زملائهم . فاستعملت كل أسلحتها بما في ذلك
مدافع الهاون ومدافع ٦ أرطال واستعين بالمصفحات واستمر إطلاق

النيران حتى الساعة الثانية والدقيقة ٤٠ مما ارتفعت له البلاد
المجاورة كلها وكانت الاشارات الضوئية من ذات البارشوت تحيل
سواد الليل الى نهار وعلى الرغم من ذلك فقد تمكنت القوة من
الانسحاب بعد تحقيق اهدافها بدون أى خسارة فى الأرواح أو فى
الأسلحة عدا مدفع برن حالت الأوحال دون سحبه .

وتعتبر هذه العملية الليلية هى الأولى من نوعها من حيث
مهاجمتها لموقع محصن وقد قصد بها تأكيد سيادة الدولة المصرية
على أراضيها والشار لكرامة المواطنين الذين نفتهم هذه القوة وليكون
ذلك بمثابة انذار للقوات البريطانية لتتكف عن التعرض للمواطنين
فى اثناء تنقلهم داخل البلاد .

سوء حالة الفدائيين :

على ان هذه العملية التى تمت بنجاح كبير سرعان ما كشفت
لى عن حقيقة موقف الفدائيين وانهم فى أسوأ حال يمكن أن يتخوف
بالنهر . فان خلف هذا النجاح الذى يتحدث عنه البلاغ معجزة
الهبة هى التى وحدث هؤلاء الاثنى عشر سنائى والا فقد كان الموت
المحقق هو مصيرهم المحتوم فان الأسلحة التى كانت بأيدي الكثيرين
منهم كانت غير صالحة للاستعمال . وهذا المدفع البرن الذى
اشتهر البلاغ الى ضياعه لم يكن مدفعا الا بالاسم وقد حملته الفدائيون
لرفع معنوية بعضهم البعض ، وكان السبب فى نجاحهم هو وجود
ثلاث قنابل يدوية معهم استخدمت بنجاح فى الوقت المناسب
فتمكنت الجنود الثلاثة واشاعت الفوضى فى المنطقة وبعد ذلك فلم
يكن لدى هؤلاء المهاجمين سلاح يدافعون به عن انفسهم
فأستسلموا تحت وابل من الرصاص والقنابل وليس سوى جناية
الله من ردتهم عنائى .

وكانت هذه القنابل الثلاث هي كل بضاعتهم ، وعبثا حاولنا ان نحصل بعد ذلك على قنابل يدوية بعد ان اكتشفنا مفعولها الذريع وانها السلاح الهجومي الوحيد .

ولم تكن هذه الحالة خاصة بنا بل لقد كانت حالة الجماعات الأخرى كذلك فقد استطاع وجيه أباطة في مرة من المرات أن يستحضر بنادق جديدة وبعض مدافع البرن الجيدة على سبيل الاستعارة من إحدى وحدات الجيش ولكنه لم يستطع أن يحضر قنابل يدوية فراح يسألنا عما في حوزتنا من هذه القنابل .

ولم يستطع أن يكرر استعارة هذا المدفع البرن الذي جاء به في إحدى المرات فأصبحنا نحن الجماعة الوحيدة التي تملك مدفعا فكان البوليس يستنجد بنا في بعض المناسبات لنحضر هذا المدفع . فدلني ذلك على شناعة الموقف . . فاذا كان المدفع البرن ضروريا جدا وهو سلاح فتاك في هذه المعارك وإذا كانت القنبلة اليدوية ضرورية بدورها لأعمال العصابات فلماذا لا تزود الحكومة جماعات الفدائيين ببعض هذه المدافع وبعض هذه القنابل ولديها في الجيش كميات ضخمة منها وهي مغلطة لا عمل لها . . بل اني علمت أن مصانع محمد سالم كانت تصنع هذه القنابل للانجليز في خلال الحرب وللجيش المصري في خلال حملة فلسطين وانها تقدمت تعرض على الحكومة أن تزودها بهذه القنابل ولكن الحكومة لم تطلب منها قنبلة واحدة . . وظل الفدائيون يقاتلون بغير سلاح .

اعتبرت أنه من الاجرام أن أزعج بالفدائيين في أي معركة بعد ذلك دون أن تكون لديهم أسلحة حقيقية وليس مجرد صور وأشباح فعلت الى القاهرة وجمعنا مائتي جنيه لنشتري بها بعض البنادق ومدافع البرن وكان ثمن البندقية حوالي عشرين جنيها والمدفع ثلاثين جنيها . . وقادونا الى المقابر للحصول على هذه الأسلحة

فاشترينا ثلاث بنادق ومدفعين ولم تكن لى خبرة بالسلاح ولكن كان معى من يدعى الخبرة بالسلاح وكان من يبيعون لنا يقسمون بالطلاق أنهم يقدرون مسئوليتهم وأنهسم يساهمون فى معركة التحرير بتقديم هذا السلاح الجيد الرخيص ٠٠ ولما كنا فى لهفة على هذه الأسلحة فقد أسرعنا بها الى الزقازيق ٠٠ ولم أكد أصل حتى قيل لنا ان الانجليز يضربون التل الكبير وهم فى حاجة الى النجدة فرايت قبل أن تستخضم هذه الأسلحة الجديدة ان نجربها ٠٠ وكان أحد النواب الوفدين قد قدم للحزب فى احدى المناسبات كمية من الرصاص فرحنا نجربه فاذا به رصاص لا ينطلق بعضه ٠٠ وبعضه ينطلق ولكن يهشم البندقية ٠٠ وسرعان ما اكتشفنا ان استعمال هذه الأسلحة أخطر على حاملها من الاعداء وهكذا ضاع الجهد والمال والوقت وصدمنا فى عواطفنا هذه الصدمة القوية فهؤلاء الذين باعونا هذه الأسلحة ليسوا سوى مجرمين عتاة سخروا منا واستغلوا جهلى بأنواع السلاح واضطرونا من جديد لأن نخف الى ميدان المعركة بالأسلحة التى كانت عندنا والثى لا تغنى شيئا الا أن يستر الله ويحقق معجزاته ففى كل مرة لانعرف اذا كانت البندقية ستنتطلق أم لا وفى كل مرة لانعرف اذا كان مدفع البرن الذى نملكه سيلبى الرجاء ويطلق الرصاص أم لا يطلقه ١٩ .

ولعله من الطريف أن أذكر هنا أن قطعة السلاح الوحيدة ممتازة التى كانت الجماعة تشيد بها هى بندقية سريعة الطلقات نوع (الاستن) وهى من هذه الأسلحة التى خطفت من الانجليز فى بادىء المعركة ووصلت اليها ٠ كان كل فرد فى الجماعة يتنافس لى أن يكون هو حامل هذه القطعة ٠٠ لأنها كانت قطعة السلاح وحيدة التى يمكن أن يعتمد عليها حاملها ٠

ومرة أخرى لم تكن هذه الحالة التي أصفها من حيث ندوة السلاح الجيد واستعمال أسلحة فاسدة هي حالة خاصة بنا بل كانت حالة كل من في الميدان .. فقد كان كل فدائي يشكو .. من أنه لا يجد السلاح فإن وجدته فسلح فاسد أو ناقص .. بل لقد كان الفدائيون يشكون من أنهم لا يجدون الطعام في كثير من الأحيان .

ومع ذلك فقد كان الشبان يقامرون بسلاح فاسد وبغير سلاح فكانوا يتساقطون ويتهاوون كأنهم قراشات تحترق بالنار .. ومن ذلك هذه الضربة التي نزلت بكتيبة الجامعة عندما سقط من خيرة أبنائها المنيسى وشاهين وعباس الأعسر وغيرهم الى تمام التهمة الشهداء التي يجب أن تعتبر ذروة البذل والتضحية .

معركة التل الكبير

ثم بدأ ما ينبغي أن يسمى بمعركة التل الكبير التي خسر فيها الانجليز على يد حفنة من الشبان أضعاف أضعاف ما خسروه في معركة التل الكبير التي واجهوا فيها جيش مصر أيام عرابي .. ففي هذه المعركة لم يخسروا سوى جنديين أو ثلاثة ، أما هذه المرة فقد خسروا عشرات وعشرات ، بل بدأ الانجليز ينزعجون من نشاط الفدائيين .. وتعرضهم لقطارهم الحربي الذي يصل ما بين الاسماعيلية والتل الكبير فقرروا أن يحتلوا هذه البلدة التي يتخذها الفدائيون مركزا لنشاطهم فوجهوا الانذارات لرجال البوليس ، ثم أصلوها نارا حامية فخرج منها سكانها يهيمون على وجوههم وهم يقرون مذعورين وينشرون خيما صاروا وأنى اتجهوا للربح والفرج من أن يكون مصير باقي البلدان وسكانها كمصيرهم . وعندما وصلت اليها هذه الأخبار وقيل لنا ان وجهه أباطة محاصر وان الجميع يجب أن يخفوا لنجدته فركبنا السيارات محملين

بكل ما لدينا من أسلحة وأسرعنا في الطريق لانعرف ماذا نفعل . .
ولكننا كنا ننتقل لتنفس عن مشاعرنا ولننقع أنفسنا اننا نؤدى
الواجب ، وسرعان ما قابلنا وجهه أباطة في الطريق وتبين أن الأمر
كان اشاعة ولكنه طلب منا أن نتوجه الى مركز بوليس أبو حماد
وان ننتظره ريثما يحضر رجاله . . فقصدنا الى مركز البوليس
فوجدنا هذا اللواء المسمى عبد الرؤوف الذى استسلم هو وقواته
بعد يومين من هذه المقابلة ورأينا فى حجرته الأستاذ حسين فهمى ،
وكنت أسمع عن دوره فى تنظيم الكفاح ولكنى كنت أراه لأول مرة
فى هذه المناسبة وعلمنا فى هذه الفترة أن الانجليز يهاجمون التل
الكبير وأن البوليس صامد لهم وأن المأمور والمعاون وفريق من
العساكر يقاومون . . وبعد قليل وصل المأمور وهو غارق فى الوحل
وكذلك بقية من معه فلم أتمالك نفسى من أن أعانق الجميع لهذا
المنظر الرائع فلقد أدنى القوم رسالتهم على أحسن وجه ولم يفروا
كالجرذان وعندما وقفت وسط الجنود العائدين من المعركة وعليهم
أحوال المعركة وأثارها وقد اشتعلت أعينهم تحت حرارة الكفاح
لم أتمالك نفسى من أن أعانق الجميع وأن أحس احساسا عميقا
بأن روحا جديدة قد دبت فى أوصال البلاد .

وجلسنا بعد تناول الغذاء ندرس ما الذى نستطيع عمله
وسرعان ما اكتشفت أن الرجال الذين كانوا يحيطون بوجهه أباطة
قد تفرقوا وأنه لم يستطع أن يحشد رجالا غير رجالنا . . بل وفهمت
أن بعض الأسلحة الجيدة التى أعطيت لهم وسبق لهم أن وزعوها
على بعض الأفراد قد تبددت ، وأن العملية التى تطوف برؤوسهم
ليس هناك من يقوم بها غيرنا . . وقد أظهرت استعدادى لأن يساهم
مجاهدونا فى كل ما يطلب منهم على شريطة أن يتسلموا أسلحة
جيدة . . وقد أجبت الى طلبى وسرعان ما رأيت لأول مرة كيف
تكون الكندقية الجديدة وما خصائصها . . وقد فهمت فيما بعد أن
هذه البنادق التى أعطيت لمجاهديننا لاستعمالها فى هذه المعركة هى

جزء من خمسين بندقية كان سراج الدين قد سلمها لحسين فهمي وكانت هذه هي المعونة الوحيدة التي قدمها الوزير لمحركة التحرير حتى ذلك الوقت . وكان هناك حديث عن قرب وصول مدافع برن ومدافع هاون وأن الأسلحة سوف تتدفق . ولكن هذا الوعد لم يقدر له أن يشهد النور . وذهبت جماعتنا وعلى رأسهم الدمرداش ويصحبهم بعض رجال حسين فهمي من الفلاحين ليهاجموا دوقعا انجليزيا في الليل .

ولكن حراسة الانجليز كانت قوية فلم يستطيعوا عمل شيء . وكان على أن أعود الى الزقازيق . فقد كان سيحتفل في اليوم التالي بجنائزة الشهداء التسعة الذين أشرت اليهم . وكان شاهين والمنيسي قد نقل جثمانهما للاحتفال بهما في القاهرة وباقي الشهداء وبعضهم ليس من الجامعة تقرر الاحتفال به في الزقازيق .

وكانت الزقازيق تشهد من يوم لآخر جنازات هؤلاء الشهداء فبدأت أتساءل بيني وبين نفسي عما إذا كان هذا المظهر يزكي الشعور القومي أم يضعفه والجنازات تشيع في كل يوم على هذا النطاق الواسع .

على أن هذه الجنائز الكبرى كانت أعظم ما شهدته الزقازيق وما يمكن أن نشهده الى وقت بعيد ، وعندما سارت النفوس مجللة بالأعلام الخضراء كانت عشرات الألوف تزرف الدموع أما أنا فقد كنت أشعر بالغيظ والقهر والكمد أن يحرق الانجليز أكبادنا بقتل هذا العدد من الشهداء الذي قيل لنا أن الكلاب قد مثلت بجثث بعضهم . . . فصعدت من أعماق قلبي صيحة الى الله أن ينتقم وأن يثار لهذا الدم الزكي الطاهر ، ولقد مرت في حياتي قبل ذلك وبعد ذلك لحظات عجيبة أتمنى فيها الشيء بقوة فلا ألبث أن أراه محققا ولعل ما حدث في اليوم هو صورة من أنصع صور هذا الاحساس

العجيب . ففي ذات اللحظة التي كان الغيظ يكاد يمزق قلبي . .
 في ذات اللحظة التي كنت أدعو الله أن ينتقم . . ربما كانت جماعتنا
 تفتك بهذا العدد الضخم من الانجليز كما - علمنا فيما بعد - فلم
 تكذ الجنازة تفرغ حتى قيل لنا ان جماعتنا التي ذهبت بالأمس
 لم ترجع وان أخبارها انقطعت وربما تكون قد قتلت أو وقعت في
 أسر الانجليز وعندما كان يطرق آذاننا خبر كهذا الخبر يصيبنا
 الفزع ولا يكون له الا رد فعل واحد وهو أن نمتطي السيارة ونسرع
 الى المكان الذي وقع فيه الخطر وبعد أن تنطلق السيارة كنت
 اسائل نفسي ما هذا الذي أفعله وما جدواه وما الذي أستطيع أن
 أقوم به ؟ ! ولكنني كنت أهدى نفسي بأنني أسعى خلف الأخبار
 ولا يمكن معالجة أي أمر الا اذا وقفنا على الأخبار الصحيحة أولا .

ومن ناحية أخرى فان اسراعي الى منطقة الخطر فيه شيء من
 التنفيس لما يعانيه الانسان من شعور بالمسؤولية . وانطلقت
 السيارة متجهة نحو أبو حماد في الطريق الى التل الكبير وكان وجهي
 ممتقما والخوف يملكني من أن تكون الجماعة قد أصيبت بسوء
 . . وكان كل متر تخطوه السيارة الى الامام يزيد في توتر الأعصاب
 خوفا من سماع النبا . . وفجأة وجدنا في الاتجاه المضاد سيارة
 اشار من فيها الينا فوقفنا ولم تكذ السيارة تقف حتى سمعنا منها
 أضواءا تكلمنا . . فنزلت من السيارة واقتربت منها لاستجلاء الخبر
 فاذا بي أتلقى نبا من أسعد الأنبياء التي تلقيتها في حياتي . . كان
 في السيارة فدائي صغير مصاب بجرح سطحي وكان يتكلم ويريد
 أن يقول كل شيء في كلمة واحدة : لقد قتلنا عشرة من الانجليز
 وأخذنا أسلحتهم . . والجميع بخير ولم نصب بسوء . . ولقد
 جرحنا جرحا صغيرا سطحي ، وأسرعنا الى السجود شكرا لله فقد
 كان هذا النبا يحمل الى عدة بشارات ، فهو يخرجني من حالة
 الفزع خوفا على الجماعة . . وهو يبشرنا بقتل عدد ضخم من
 الانجليز والاستيلاء على أسلحتهم . . وهو في ذات الوقت يدل على

ان الله قد استجاب لدعائى فانتقم لهؤلاء الشهداء الذين كنا نحتفل
بجنازتهم منذ قليل .

واستأنفت سياره المجاهد طريقها نحو الزقازيق ليدخل
المستشفى ، بينما واصلنا الطريق لنقابل المنتصرين .

وقابلناهم عند العباسية ولكن الدمرداش لم يكن فيهم وقيل لنا
انه سالم ولا بد سيعمل . وعلى قارعة الطريق جلسنا لنسمع أنباء
المعركة . كانت الجماعة قد عدلت في الليل عن القيام بأى نشاط .
وعند الصباح بينما كانت تتناول طعام الفطور اذا ببعض الانجليز
يقتربون من موضع الجماعة وهم لا يحسون بأى خطر وكان ذلك
صبيدا ثمينا وأسرع أحد الفدائيين - وكان يجيد استعمال
البرن - الى استعماله فاذا بالجميع يسقطون على الأرض من هول
المفاجأة وراحت الجماعة تطلق عليهم الرصاص دون أن يجابوا
عليه . ثم أوفدت الجماعة واحدا لمعرفة ما أصابهم فاذا به يجدهم
وقد ماتوا عن بكرة أبيهم . . . ووجد فيهم ضابطا قد صوب مسدسه
اليه فأرداه قتيلا بيندقته ثم انتزع منه المسدس وفتش ملابسه
فاخذ مفكرته التي كانت فى جيبه وبعض أدوات التزيين التي كان
يحملها وعندما هم بتجريد باقى القتل ولحقه باقى زملائه اذا برتل
من الدبابات الانجليزية يقترب وكان معنى ذلك سحق الجماعة وهنا
تجلت روعة الدمرداش وعظمته فقد ظل كامنا حتى اقتربت الدبابات
وأصبحت على بعد أمتار قليلة فقفز بقنبلة يدوية كانت معه على
المصفحة الاولى فوقفت باقى المصفحات لتستجلى الخبر . . وفى
ظل هذا الارتباك للمفاجأة . . انسحب المجاهدون . . وهكذا عاودوا
سالمين جميعا من أعظم مخاطرة . . وان كنا قد فقدنا مدفع اليزن
الذى استعملته الجماعة فى كل محاولاتها حتى الآن وعندما جاء
الدمرداش أخيرا وتحققت من سلامته . . لم يكن هناك جد
لفرحنا وسعادتنا . . وسرعان ما أحسبنا بغضب الانجليز لهذه

الكارثة فرأينا الطائرات تحوم فوقنا فى غضب ونحن على قارعة الطريق فتنبهنا للخطر واعتطينا السيارة وأسرعنا بالابتعاد عن المكان بكل سرعة ونحن نمسك بقلوبنا خوفا من أن تسقط علينا قنبلة فى أية لحظة .

وكانت الأنباء قد سبقتنا الى الزقازيق .. فدخلناها دخول الظافر المنتصر .. ولم أسالك شعورى من أن أطوف بأنحاء المدينة فوق السيارة لأزف للناس بشرى الانتقام لهم وأن الله قد مكنتنا من الأخذ بالثأر للشهداء قبل أن توارى أجسادهم بالتراب .. وعندما كنت ألوح لهم بمسدس الكابتن الانجليزى الذى انتزع منه كانت الجماهير تضحج بالهتاف والتهليل والتكبير .. ثم رأيت أن أعهد بهذه العملية لجمال طولان فجاب المجاهدون بهذا النبأ أنحاء الزقازيق فتحوّلت الأحزان الى أفراح .. ولكن الحوادث كانت تتوالى بسرعة عجيبة ووصلت المعركة الى ذروتها بحيث ان كل ساعة كانت تحمل نبأ جديدا .

أحمد عصمت

فى نفس اللحظة التى كانت تجرى فيها هذه المعركة .. كان بطل مجاهد آخر وهو أحمد عصمت يقوم بعملية تشبه عمليات اليابانيين عندما يقومون بعمليات انتحارية من أجل وطنهم ، فان هذا الغدائى بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى آلى على نفسه أن يقتل بعض الانجليز وأن يدفع حياته ثمنا لذلك ، فركب أحمد الأتوبيسات المارة على نقطة تفتيش الانجليز فى منطقة المحجر التى اشترت اليها فيما سبق وعندما جاءه الجندى المختص بالتفتيش أسرع فأرداه قتيلا ثم قتل غيره قبل أن يتنبه الانجليز وكان يمكن لأحمد عصمت أن يهرب أو يفر ولكنسه أدرك أن باقى المصريين

سيدفعون ثمن ذلك فائز أن يظل واقفاً في مكانه يفرغ رصاص مسدسه ، حتى تمكن الانجليز منه فأردوه قتيلاً .

وكان حادث هذا البطل الجديد أسطورة خيالية ألهمت أعصابنا وزادت في حماسنا .

دك مدينة التل الكبير

وجن جنون الانجليز وأدركوا أنهم أصبحوا يواجهون حالة عصبية يجب أن يضعوا لها حداً بأسرع وقت باستخدام أنسب الوسائل الوحشية ولذلك فقد أسرعت مدافعهم الثقيلة لتنسف ما بقى من بلدة التل الكبير وما يسمى بلدة حمادة المتاخمة لها .

وبينما كانت المدافع تقصف البلدة في الليل كان الراديو يذيع من القاهرة إحدى مسرحيات نجيب الريحاني وجمهور الحاضرين يضجون بالضحك فكان هذا الموقف أشبه نكايه على المنكوبين من أهل الشرقية من مدافع الانجليز نفسها وأدركت مدى جريمة حكام القاهرة الذين يدعون الحياة في مصر تسير في طريقها العادي بينما يسيطر الخراب في الشرقية وتتضرع الأرض بدماء الشهداء .

وعدت في هذه الليلة إلى القاهرة لأشترك في جنازة أحمد عصمت ولأطلع اخواننا وزملائنا في القاهرة على أسلاب هذه المعركة الأخيرة وعلى رأسها مسدس الضابط وأوراقه وأدوات زينته .

ونشرت « آخر لحظة » تفاصيل هذه المعركة وقد حرصت كالعادة على ألا يظهر فيها اسم الاشتراكيين فضلاً عن أسمي أو اسم أى واحد من الفدائيين . ونشرت القصة والصور بما لا يشعّر الناس بدورنا في الموضوع .

وبينما كنا نسير فى جنازة أحمد عصمت وصلت إلينا أنباء احتلال الانجليز لبلدة التل الكبير ووقوع ثلثمائة عسكرى بوليسى وعلى رأسهم ضابطهم الكبير اللواء عبد الرؤوف فى الأسر .

فانخلع قلبى لهذا الخبر فقد رأيت هذه القوة وهى تحشد أمامى بالليل لتسافر الى التل الكبير . . وقد وقفت أشهد صناديق الذخيرة وهى توضع فى السيارات المكتظة بالجنود الذين كانوا يتطلقون بعد ذلك وسط هتاف اخوانه .

واذن فقد سقط هؤلاء فى الأسر وضاعت هذه الذخائر وهذه الأسلحة التى لو أعطى بعض منها للفدائيين لقساموا بالعجب العجيب .

وبدأت المس التخبط الشديد الذى نعانىه والارتباك الذى أغرقت الحكومة فيه البلاد ، فنحن فى حالة حرب ولا حرب . . نجارب بعساکر البوليس ونباعد بين عساكر الجيش وبين الحرب . فیم اذن كان هذا الجيش ولاى شئ أعد اذا لم يكن للدفاع عن البلاد فى هذا الظرف العصيب على أى صورة من الصور ؟ لقد بدأت أتصور أنه ليس جيش مصر ولا جيش الوطن أو الشعب . . انه جيش فاروق . . ولا دور له الا حماية فاروق . . وكان الانجليز يثنون على هذا الجيش فى تصريحاتهم ويزعمون أنه حليف لهم ولم يكن هناك فى الجيش من يحاول أن يدحض هذه التهمة الشائنة الا هؤلاء الضباط القلائل الأحرار الذين كانوا يتسللون كما قدمت الى منطقة السويس وتحت اسم كتيبة الشهيد أحمد عبد العزيز وقاموا بأعمال رائجة . . وهذا التفرد الآخر الذى كان يتصل بنا ويحاول أن يقدم لنا بعض الخدمات والمعونة . . فيما خلا هذا العدد

المحدود من الضباط البوامل فقد وقفت كتلة الجيش تشهد هذا الصراع بين الشعب الأعزل وبين قوات البوليس غير المدربة وبين الانجليز الفاشسين وكان التناقض يبدو كذلك فى هذه الصورة الدامية التى تعيش فيها منطقة القتال والشرقية ٠٠ بينما القاهرة تعيش كما لو كان هذا الذى يجرى فى الشرقية انما يقع فى كوريا التى تبعد أكثر من عشرة آلاف ميل عنا ٠٠ فالملاهي على أشدها والاذاعات المأجنة تصابح الناس وتماسيهم والكبار والأغنياء لم يكفوا لحظة واحدة عن ممارسة مجونهم وسخافاتهم وتبذلاتهم . وكان رجال ممن يتصلون بالحكومة ومن صميم حزبه يتاجرون مع الانجليز جهارا نهارا ٠٠ بل ان وزير الداخلية الذى قتل الانجليز رجاله ونكبوا مصر وأسألوا دعاءها وحطموا مدنها - يختار هذا الوقت بالذات لزفاف ابنته على ابن عبد العزيز البدرأوى ثم يسافر العروسان لقضاء شهر العسل فى انجلترا مصحوبين بحاشية ضخمة من الخدم والحشم ، على أن الذى كان يروعنى فى الدرجة الأولى هو سوء حالة الفدائيين من حيث السلاح وأنهم يتعرضون للخطر والموت والحكومة أصبحت تعيش على تضحياتهم دون أن تقدم لهم أى لون من ألوان المعونة . وبدأ الشك بداخل فى أن من ييدهم الأمر ابتداء من الملك فاروق حتى سراج الدين يسعدهم كل السعادة أن يفنى هؤلاء الفدائيون ، وأن يبطش الانجليز بهم لتتخلص البلاد - أو بالأحرى ليتخلص فاروق - منهم .

فتنة السويس

وبينما كانت الحوادث تتوالى فى مديرية الشرقية وقع حادث رهيب فى مدينة السويس كاد يكون الشرارة التى تندلع منها نيران الفتنة بين المسلمين والأقباط فقد حرقت كنيسة فى مدينة السويس وحرق بها بعض الأقباط ومثل بجثثهم دون أن تتدخل قوات البوليس لمنع وقوع الحادث أو للقبض على المسئولين عنه بعد

وقوعه : وقد أدركت أن هذا الحادث سيؤدى الى تصدع كبير فى جبهة الوحدة المصرية فما راعنى الا أن أرى التقاعس من جانب الحكومة فى معالجة الموضوع مع أن الأقباط لم يدخروا وسعا فى ذلك الوقت فى التعبير عن سخطهم واستنكارهم . . حتى لقد رفض مطران الشرقية أن يقابلنى وأعتذر بأكثر من حجة لولا أننى ذهبت اليه على حين غرة ومكثت معه طويلا حتى أهدى بعض ما فى نفسه ولو فى الظاهر . ثم أسرع الى مصر وقابلت من استطلعت الى ذلك سبيلا فى دار البطريركية . . وهكذا كانت الأمور قد بدأت ترتبك . . ويتجلى التخبط فى سياسة الحكومة التى كان من الواضح أنها تريد أن ترضى الشعب بالمضى فى الكفاح من ناحية ، ثم تخشى على نفسها من الملك وعلى مصالح الطبقات التى تتألف منها فتتخذ اجراءات ضد الشعب . . واجراءات فى الاتجاه المضاد للكفاح . وكان هذا التارجيع وهذا التناقض نذير كوارث ، فليس أخطر من السياسة المذبذبة .

ورأيت أن أبعث بخطاب لأرسكين أنذره فيه بعاقبة طيشه وإيغاره صدور المصريين الى هذا الحد بتمذيب الشهداء ورمي جثثهم الى الكلاب وهدم بلدة التل الكبير واحتلالها . ورأيت أن يأخذ الانذار طابعا عسكريا ليتسم بالشجاعة والجرأة التى اتصف بها فدائيو الاشتراكيين وليكون أبلغ فى التأثير مسوا فى معنوية الانجليز ام فى رفع حماسة المصريين .

فكرت أن يحمل الانذار مجاهد مصرى وأن يتقدم الى خطوط الانجليز حاملا علما أبيض طبقا للنظام المتبع بين الجيوش .

وأعددت الخطاب وهو مكتوب بالعربية وعنوانه : من عبد الله أحمد حسين الى أرسكين قائد القوات الانجليزية ، واستعرضت فى الخطاب تاريخ العلاقات المصرية الانجليزية ، وأن انجلترا بدأت

بالاعتداء على مصر وأن استمرار وجود جنودها في مصر هو استمرار لهذا العدوان ، وأن مصر إذا قامت اليوم تعمل على اجلاء الجيوش البريطانية عن أرضها فهي تقوم بعمل مشروع فكيف يسمح الانجليز لانفسهم أن يعاملوا الفدائيين الذين يقعون في أيديهم معاملة وحشية فيعذبونهم ثم يقتلهم ؟ وكيف يسمح الانجليز لانفسهم أن يحاربوا المدنيين فيخربوا بيوتهم ويدكوا قراهم وذلك في الوقت الذي لايزال فيه المصريون يعاملون المدنيين الانجليز بكل انسانية وبكل اكرام ففي مصر يعيش ثلاثون ألف انجليز في رعاية الحكومة المصرية والشعب المصري .

وحذرت أرسكين اذا هو استمر على اساليبه الفاشية فان غضب الشعب المصري سينفجر ولا يعلم سوى الله مدى الكوارث التي تقع نتيجة ذلك وأن توسيع نطاق المعركة والكوارث التي ستحدث انما يقع وزرها على رأس الانجليز الذين يابون أن يسمعوا صوت العقل .

ومازلت اذكر حتى الآن كيف صلينا الجمعة في مسجد السيدة زينب ثم خطبت بعد الصلاة شارحا حالة الفدائيين وسوء حالتهم وما يعانونه من نقص في النخائر والأسلحة وكيف بدأ الانجليز يضغطون علينا . وبعد الخطبة ركبنا سياراة ابراهيم شكرى وقصدنا الى مقر قيادتنا في الزقازيق فوصلنا في ساعة متأخرة قبيل الغروب وأردنا أن نؤجل ارسال الخطاب ، ولكن شابا تقدم وأعلن اصراره على أن يحمل الخطاب فوراً فاستخرنا الله ثم قلنا له سر على بركة الله وأعطاء ابراهيم شكرى منديله ليكون بمثابة الراية وأعطى خيزرانة صغيرة ليرفع عليها المنديل . ثم كان في صحبته بعض الفدائيين فركبوا عربة جيب وساروا به الى قبيل نقطة التفتيش ، فانزلوه من العربة وبدأ يتقدم صوب الخطوط الانجليزية التي كان الاقتراب منها ممنوعا بعد الغروب . . وظللنا

نتظر عودة الجماعة فمادوا في ساعة متأخرة من الليل وليس معهم المجاهد ، فسألناهم عنه فقالوا لقد أنزلناه على بعد نصف كيلو من النقطة الانجليزية فراح يقترب منها حاملا علمه الأبيض وظللنا نُنظر اليه حتى اختفى عن أبصارنا وظللنا ننتظر فلم نسمع أى حركة أو صوت ولم يرجع لنا فرأينا أن نعود أدرأجنا .

وكان علينا وقد أرسلت الرسالة أن نوزعها على الصحف وأن نشرح خطتنا ولماذا اخترنا هذا الأسلوب لتوصيل الرسالة فعندنا الى القاهرة وقصدنا جريدة الأهرام لننشر الخبر بطريقة تساعد على حماية الشاب من أن يتعرض لآى اذى وعندما اتصلنا من جديد بالزقازيق وسألنا اذا كانت هناك معلومات عن الشاب فقبل لنا انهم لم يتلقوا أى معلومات فبدأ القلق يساورنى بشدة . وعندما عدت الى منزلى استقبلتنى زوجتى بانتقاد مسلكى والطريقة التى اخترناها لتوصيل الرسالة وأثنى قد عرضت حياة شاب للخطر وكان يفتنى عن ذلك كله ارسال الخطاب فى البريد . ثم استعملت كلمة كان وقعها شديدا على نفسى لأنها كانت تطابق الواقع اذ قالت ما هذا انت عامل « تياترو » ١٩ .

ولم يكن هناك جدال أن الحركة كانت حركة مسرحية قصد بها خلق تأثير للدعاية . ولا بأس فى حركات الكفاح أن تستخدم المؤثرات من هذا السبيل ولكن اذا كلفتنا حياة مجاهد فانه يكون ثمننا باهظا وأكون مسئولاً أمام الله عن دم هذا الشاب مسئولية لا أستطيع الفكاك منها . . فهانذا جالس فى بيتى مع زوجتى ثم أرسل شابا ليقتل بين برائن الانجليز . .

وأصابنى الفزع من أن يحدث ذلك بالفعل فبدأت أتصل بالتليفون مع الزقازيق ولم يكن هناك خبر جديد فطلبت من (ترنك) الزقازيق أن يصلنى رئيس الجمعية التعاونية فى

الاسماعيلية فايقله من النوم فحدثته بالخبر وطلبت منه أن يتصل بالبوليس المصرى ليتصل بالانجليز ويسأل عن الشاب ومصره وسرعان ما عقدنا مؤتمرا تليفونيا فكان هناك أشخاص فى الرقازيق وفى الاسماعيلية وفى مصر ، الجميع يتدارسون معى هذه المشكلة ، وقد هدأ نفسى أحد ضباط البوليس فى الاسماعيلية وأن الشاب لن يمسه أى خطر وأننا يجب أن ننتظر الى الصباح .

وظللت طول الليل ساهرا وقد تعبت اعصابى وانهضت معنوياتى كلما تصورات أن يموت هذا الشاب .

لا أصلح للقتال

وفى وسط هذه الحالة السيئة التى غرقت فيها ، قلت لنفسى اننى لا أصلح لأن أكون قائدا عسكريا .. فبعد أن فرحت للقتل الانجليز ثارا للشهداء المصريين بدأت أشعر باشفاق شديد على هذا الكاثن الانجليزى الذى قتلوه عندهما رحت أقلب فى مفكرته الجيبية ، وقد أثبت فى هذه المفكرة عيد ميلاد زوجته وعيد ميلاد والده وعيد ميلاد أمه وتاريخ زواجه .. كان مجرد استعراضى لهذه التواريخ كافيا لى يشعرنى بالحزن للمصير الذى انتهى اليه .. ورحت أتصور كيف سيبيكه الآن أمه وأبوه وزوجته وفكرت أن أبحث اليهم بفكرته ومخلفاته وأن أقول لهم أننا نحن المصريين نعيدو الحزن لقتل أولادهم ولكن المستول عن موتهم هو تشرشل وهم جماعة الاستعماريين الذين أرسلوا بهم الى بلادنا لى يقتلونا ويسلبونا حريتنا ، فاصببنا مضطرين لأن تدافع عن الشعب بقتلهم .

وداح يلح على هذا الخاطر وتنجسم فى نفسى - ولم تكن هذه أول مرة تنجسم فى نفسى - فكرة استساعة أن يكون على

« يدي » موت أى انسان . . فمن قبل تطوعت في حرب فلسطين وكنت في طبيعة من دخلوا الى فلسطين وكان قائدنا هو اديب الشيشيكلى - رئيس سوريا الآن - . . وبعد قليل اكتشفت في أعماق نفسى أننى مستعد لأن أموت في يسر وسهولة ولكن الذى لا أتصوره أن أرى نفسى مضطرا لأن أقتل انسانا وأن طبيعتى لا يلائمها ذلك ، ولذلك فقد انسحبت . . وعندما دخلت فلسطين بعد ذلك مرتين دخلتها وأنا غير مدجج بالسلاح وكنت أشعر أننى أكثر قوة وأنا أعزل من كل سلاح مما لو كنت مسلحا بالفعل .

هذا هو الشعور الذى عاودنى ابان اقامتى في الشرقية وقد بدأت أحرص المجاهدين وأراهم وهم ذاهبون ليقتلوا وأفرح وأطرب عندما يقولون لى انهم قتلوا . . لم يلبث أن توالد نفس الشعور القديم الذى أجسسته في فلسطين وهو أننى أوتر أن أموت أنا من أن أصدر أمرا بقتل انسان . وقد يكون ذلك ضعفا في نفسى لا يتفق مع قائد حركة . . ولكنها حقيقة يجب أن اعترف بها . . والآن عندما حدثت حادث هذا الشاب وبدأت المخاوف تسارونى أن يكون قد مات . . وكان مبعث الخوف أن يكون قد قتل قبل أن يصل الى الانجليز . كان يكونوا خافوا منه وهو يتقدم فى الظلام . . أو ظنوا أن العلم الأبيض هو خدعة وأنه غدائى يريد أن يقترب منهم لكي يقذف بقنبلة ففضلوا أن يقتلوه قبل أن يقتلهم . كان هذا هو مصدر مخاوفى وهواجسى ، أما لو وصل اليهم سالما فلم أكن أشك أنهم لا يقتلونه لأن مثل هذا القتل يكون جريمة يهتز لها العالم بأكمله فمنذ بدء الخليقة والرسول يحترم . . حتى بين المتوحشين .

ومع ذلك فقد ظلمت المخاوف تتعاطم في نفسى فبرتجف جسمى لهول المسؤولية وبدأت حرارتى ترتفع وبدأت أشعر بالرهق يلعب

الى نفسى .. وسرعان ما قطعت بأننى لا أصلح لهذا النوع من الحياة العسكرية التى تستلزم قتل الأعداء واحتمال خبر موت الأنصار . وقد كان لهذا الحالة التى المت بى بسبب تأخر هذا الشاب تأثير فيما تولد فى نفسى بعد ذلك من خواطر أدت الى انسحابى من الميدان .

ومن الصباح جاءت الأنباء أن الشاب قد عاد سليما معافى فحمدت الله عز وجل أن جنبنى هذا الألم الشديد والياس القاتل فيما لو كان هذا الشاب قد قتل .

اعادة مصر الفتاة ومصادرتها

وعند هذا الحد أدركت أننى لن أستطيع أن أكون ذا جدوى فى ميدان القتال وأن ميدانى الحقيقى الذى أستطيع أن أخدم به المعركة هو الصحافة ويجب أن يؤدى كل انسان دوره الذى يحذقه أكثر من غيره . فللحرب اقوام وللقلم اقوام .. واننى قد أخذت نصيبى من المخاطر وهانذا تحديث الانجليز حتى درجة الانذار فلو كان هناك انسان اول مهدد بالقتل فى مصر على يد الانجليز فسوف أكون هذا الانسان .. فيجب أن يطمئن ضميرى الى اننى شريك فى مخاطر المجاهدين وأن على أن أعاود اصدار الجريدة بعد أن اتضح لى خطوط المعركة وبعد أن ظهرت لى الحقائق وأصبح من الجلى أن الحركة الوطنية ستطعن من الخلف فقد كان حافظ عفيفى يضاعف نشاطه يوما بعد يوم وساعة بعد أخرى .. وكان عبد الفتاح عمرو يفاوض الانجليز من وراء ظهر الحكومة .. وكان سراج الدين لا يزال عند موقفه المانع بالنسبة للمجاهدين .. كل ذلك جعلنى أعتزم اصدار الجريدة التى كنا قد أوقفناها احتجاجا على توالى المصادرات التى عادت على أشدها بعد هجومنا على حافظ عفيفى وتعيينه .

فجمعنا بعض المال لشراء الورق اللازم . وحرصت في أعداد
الجريدة ألا تتضمن هجوما على الملك أو على الحكومة بطريقة
شديدة وذلك لتفادي مصادرتها وكان أهم ما يحتويه العدد هو
نص الإنذار الذي بعثت به إلى أرسكين

وبينما كنا نطبع الجريدة حرصنا على أن نتصل برجال
وزارة الداخلية لكي يوفدوا من لديهم من يطلع على العدد ويرى
إذا كان به ما لا يوافقون على نشره . ولكنهم راحوا يراوغونا
حتى فرغنا من طبع العدد ثم جاءوا لمصادرتها فكان ذلك هو
الدليل على أن القوم لا يريدون لنا أى مظهر من الحياة أو النشاط
أو الحرية الا حرية الموت في الشرقية فقد أصبح محظورا علينا
أن نجتمع أصغر اجتماع . محظورا علينا أن نكتب أى لون من
الكتابة . . . والشئ الوحيد الذى ظل مصرحا لى به أن أذهب إلى
الشرقية عسائى أن أموت بها برصاصه من الانجليز أو برصاصه
من غير الانجليز كما كشفت الحوادث فيما بعد .

وكانت مصادرة هذا العدد صدمة شديدة لى حتى أننى
عندما ذهبت إلى المحكمة وراح ممثل النيابة يترافع مدلا على
وجوب مصادرة العدد جلست وقد وضعت يدى على خدى . . .
وعندما فرغ من مرافعته نظر الى رئيس المحكمة وسألنى إذا كان
لدى ما أقوله فأجبت بالنفى وظللت أنظر اليه وأنا تأته شارد
اللب . . . لقد كان القهر يملأ نفسى ، لم أكن أعرف ماذا أفعل
خيال هذا التحكم . . . ان مصادرة العدد تعنى مصادرة
خمسائة جنيه كما قدمت جمعناها بشئ النفس . .

ومواصلة المصادرة بهذا الأسلوب التعسفى كلما حاولنا
أن نغادر أصدر الجريدة معناه الحكم علينا بالاعتماد الأدبى . . .
ولذلك فقد كان الموقف لا ينفع فيه قول أو حديث . . . واضرقت

من المحكمة بعد أن أصدر ونيسها أمره بمصادرة العدد وأنا معتزم أن اعتزل كل شيء وإن اعتكف احتجاجا واستنكارا لهذا المسلك الذي تسلكه الحكومة حيالنا . . . وأن هذا هو السبيل الوحيد لمعاقبة الحكومة لموقفها . . . وقد يدهش الكثيرون كما دهشوا دائما عندما كنت اعتبر انسحابي من الميدان أو تعطيل الجريدة هو عقاب للحكومة مع أن هذا هو أقصى ما تتمناه ، ولكني كنت أحس احساسا عميقا أنني إذا انسحبت واعتزلت أو اعتكفت وتوقفت عن الكتابة وإصدار الجريدة فإن الحكومة لابد أن تدفع ثمن ذلك وأن تدفعه غالبا . . .

شعور بالخوف

على أن فكرة الاحتجاج والاستنكار لم تكن وحدها هي الحافز لى على التفكير فى الانسحاب والاعتزال ولكن عاطفة أخرى ملأت نفسي هي التي عززت هذا الخاطر وقوته فى نفسي وذلك هو الاحساس بالخوف . لقد كنت متطلعا فى كفاحي ضد الملك وضد الانجليز بعد ذلك وانتهيت وأنا اهاجم تعيين حافظ عفيفي بهذه الشدة الى أنني أعلنت الحرب على الاثنين معا ، ومع ذلك فلم تتسرب الى نفسي ذرة من الخوف . . . وقد أرسلت انذارى لأرسكين بهذا الأسلوب من التحدى دون أن استشعر أى خوف الا هذا الذى وصفته من أن يعتدى على الشاب الذى بعثت به . وعندما صودرت الاشتراكية بهذا الأسلوب البشع اذا بي امتلئ بالخوف فجأة واستشعر أن كوارث ونكبات ستحل بنا .

وبعريا على سنتي ومنهاجي فقد بادرت باخطار اخواني وبصفة خاصة ابراهيم شكري وحلمي مراد بما اعتراني من الاجساسات وقلت لهم فى عبارة واضحة صريحة : اننى أتصور

ان طوفانا ضحنا من الكوارث والآلام والمصائب يوشك أن يحل
بالبلاد وان هذا الطوفان سيكتسحنا في طريقه ومصائبه ٠٠ وان
قلبي قد امتلأ بالخوف فجاء وليس لذلك من تعليل الا هذا
المجهول الذي يوشك أن يقع . واقترح عليهم أن نتفادى وقوع
الكوارث بأن أسرع الى الانسحاب من الميدان وأن ألجأ الى
الاعتكاف في الريف أو بالأحرى في شربين عند ابراهيم شكرى .
ولقد بهت اخواني الذين سمعوا هذا العزم ولم يتقبلوه بسهولة .
وكان ابراهيم شكرى هو أكثر الجميع معارضة وراح يتساءل
ماذا سيقول الناس في هذا التصرف المفاجيء الذي لا مقدمات
له . ان أحدا لن يستسيغه ولن يفهمه وسوف يسئ الجميع
تفسيره . قلت له سوف يفهمون التصرف على حقيقته عندما تقع
الكوارث التي أحس أنها واقعة وعندها فسوف نسترد كل الأرض
التي فقدناها . ولكن الدكتور محمد حلمي مراد انضم الى ابراهيم
شكرى في تشييط عزمي وأسرع حلمي الغندور الى موافقتي بغير تفكير
او مناقشة استنادا الى أن الحوادث قد دلت على أن احساسى
لا يخطئ وانتهت المناقشة الى فكرة وسنط اقترحها
ابراهيم شكرى لتكون بمثابة تهية لذهن الراى العام وهى أن
أعد بيانا مفصلا يصلح أن يكون حيثيات لهذا القرار دون
أن أعلن القرار نفسه ونكتفى بإذاعة هذا البيان على الراى العام
ولا بأس بعد ذلك أن انسحب في هدوء وفي غير ضجيج وبدون
اعلان .

فاقتنعت بهذا الراى ووضعت هذا البيان أو بالأحرى هذه
الحيثيات التى تدين الحكومة وتشجب موقفها وثبتت بالدليل
والبرهان وتحليل الوقائع أن استمرار الوزارة فى الحكم واستمرار
هذه السياسة التى تسير عليها سينتهى بالبلاد الى كارثة محققة
ومصائب وجرائم يقشعر لهولها الولدان وبعد أن فرغت من اعداد

البيان رأيت أن أضيف اليه في النهاية النتيجة الطبيعية له ، وهو اعلان انسحابي .

وأسرعت بعد اعداد البيان الى دار اخبار اليوم لتطبع لنا بعض نسخ منه وحددنا يوم الخميس ٢٤ من يناير لاذاعة البيان ودعونا الى عقد مؤتمر صحفي لتلاوة البيان عليهم ثم اعطائهم صورة منه بعد المناقشة فيه .

واسرع مصطفى أمين الى معاونتي في طبع البيان بالدقة والسرية اللازمتين فقد كنا نخشى أن تدهم الحكومة المطبعة وأن تصادر البيان وبالتالي الاجتماع .

وفي الساعة الثانية صباحا فرغنا من اعداد البيان الذي استغرق صفحة كاملة من صفحات الجرائد اليومية وأسرعت به الى البيت وكنا في صبيحة الأربعاء .

وجاءني ابراهيم شكري ليزورني في البيت وكنت قد بدأت أحس بالتوعك فوجد البيان قد اشتمل على اعلان موضوع الانسحاب والاعتزال السياسي المؤقت .

فقال لي أو لم نتفق على ألا يتضمن البيان هذه الفقرة فرحت أقنعه بوجوبها وأن احساسى يدفعني اليها ولكن من آثارها ما يكون .. ولكنه استطاع باصراره أن يقنعني من جديد على ضرورة حذفها من البيان .

واخلاص ابراهيم شكري لي وللحركة وتفانيه في سبيلها يجعلني لا استطيع إلا أن أوافق على أي من آرائه اذا أصر خليله فوافقت على أن نحذف هذه الفقرة ..

وجاء محمد حلمي مراد وكنال سعد وزاح ثلاثتهم (يشطبون) بالحبر الأسود على نص عبارة الانسحاب وكانت في البيان

وفي ختامه بينما جلست مستلقيا على أحد المقاعد وقد ارتفعت
حرارتي وزادت وطأة المرض .

وفي ساعة متأخرة من الليل تم تصحيح كل النسخ التي
كانت تبلغ المائتين أو الثلاثمائة .

وزيادة في الخرص دعا ابراهيم شكرى الأستاذ محمد أبو ثريا
ناظر مدرسة مصطفى الوكيل وكلفه أن يعمل على طبع البيان
(بالرونيو) خاليا من هذه الفقرة الأخيرة فأسرع الى تنفيذ هذا
الأمر وأعد بالفعل نسخة من البيان على الآلة الكاتبة فالرونيو
خالية من قرار الانسحاب والاعتزال . . وقد كانت إحدى هذه
النسخ هي التي وقعت في يد النيابة بعد ذلك والتي اتخذت منها
دليلا على مسئوليتي عن حوادث يوم ٢٦ من يناير بعد ذلك .

يوم الخميس ٢٤ من يناير

وأخيراً جاء يوم الخميس ٢٤ من يناير وكانت الساعة
الخامسة بعد الظهر معدة للاجتماع بالصحفيين وإذاعة البيان .
وكانت حالتى العامة قد ازدادت سوءا فلازمت الفراش طوال النهار
ورحت أتناول الأشربة الساخنة وحيات الأسيرين استعدادا
للمساء . وفي الساعة المقررة توجهت فى سيارتى الى دار الحزب
حيث كان يقص بالحركة والنشاط وجاء حشد من الصحفيين الذين
يمثلون مختلف الصحف وكان على رأسهم الأستاذ مصطفى
القشاشى سكرتير النقابة وأسرة التحرير فى جريدة الأساس
وعلى رأسهم الدكتور على الرجال وأبو طالب والأستاذ حسنين
هيكل ممثل دار أخبار اليوم وعشرات من المنوبين الآخرين .

ويعد ان تناول الجميع فنجانا من الشاي بدأت أطالع البيان وقد كانت المطالعة مرهقة لحالتي الصحية من ناحية وطول البيان من ناحية ثانية ولكنني فرغت منه في النهاية فصفق الحاضرون تصفيقا شديدا ثم راحوا يناقشونني عن تفاصيل بعض ماجاء فيه وكان من الواضح أن جميع الحاضرين يوافقون على ماجاء في البيان وأن كل مناقشاتهم كانت تدور حول المزيد من سماع تفاصيل سوء حالة الفدائيين ، او ما اشرت اليه من المؤامرات التي تدور في الخفاء والتي تعمل على طعن الحركة الوطنية ٠٠ وكانت بعض الأسئلة تدور حول ما هي الوزارة التي تعقب هذه الوزارة ان هي سقطت وما نوع السياسة التي تنتهجها وكان ردى على ذلك قويا وحازما ٠٠ ألا وهو أن الوزارة بحالتها الحاضرة وسياستها يجب أن تسقط فوراً اذا أريد تجنب البلاد الكوارث والأخطار ٠٠ أما نوع الوزارة التي تليها فمسألة لاتهمنا قدر مايهمنا الآن ايقاف هذه السياسة ذات الوجهين والتي تقابل الشعب بوجه والانجليز بوجه آخر والملك بوجه ثالث فان ذلك سيكون هو مبعث الكوارث ٠ وعقب انتهاء المناقشات وزع البيان على الحاضرين فأسرعوا به الى دور صفقهم ٠

وكانت الجموع التي اعتادت الاجتماع كل خميس في دار الحزب الاشتراكي متجمعة في انتظار سماع البيان بدورها ٠

وكانت المناقشة وما ولدته في نفسي من الحرارة الصحية قد حسنت حالتي فنزلت الى الدور الأرضي ورحت أتلو عليهم بعض فقرات من البيان وأفسره وأشرحه بما يتناسب مع الاشتراكيين الذين سمعوا هذا الكلام من قبل أكثر من مرة ٠

ومرة أخرى طغى على هذا الشعور بضرورة اعلان انسحابي واعتكافي فاذا بي أقول لهذه الجموع المحتشدة ان هذا البيان

الذى وزعته على الصحفيين ينقصه فقرة تتضمن قرارى بالنسبة للموقف وهو انسحابى من ميدان المعركة احتجاجا على التصرفات الحكومية ضدنا وسياستها العامة وأنتى سوف أعتكف فى الريف لأكون بريئا من مسئولية ماسوف يقع على البلاد من كوارث ونكبات .

وانتهى الحديث وسط التصفيق والتهنئات وصعدت الى حجرتى فى الدور الأعلى بينما لاحقنى ابراهيم شكرى ليعتب على عودتى الى اذاعة حديث الانسحاب والاعتزال . . فقلت له يا ابراهيم أنت تعرف أن نفسى عندما تنبض بشئ فلست أستطيع أن أكنم هذا النبضان أو أوقفه . أنتى أشعر بالكأبة تزحف على نفسى وتضمرنى بصورة عجيبة وليس من سبيل لكى أخلص من هذا الشعور الا أن انسحب فورا وسريعا .

وفىما نحن نتحدث كان المنصرفون من أعضاء الحزب يهتفون هتافات عدائية لمسراج الدين وللحكومة فأنزعجت من هذه الهتافات وزادت الكتابة فى نفسى ، فبعثت للأعضاء من يأمرهم بالاخلاد الى السكينة والانصراف فى هدوء ونظام بعيدا عن كل هتاف واخلال خاصة ان البوليس كان يحيط بالدار بكميات ضخمة .

ولم يكد الرسول الذى أوفدته يغادر الحجرة حتى سمعنا صوت جلبة فى الطريق وكمر وفر وصراخ فتصورت أن ماحذرتى قد وقع وأن البوليس اعتدى على الأعضاء ولكن ابراهيم شكرى نظر من خلال النافذة المغلقة فاذا به يقول لى أن المعتدى ليس البوليس ولكنهم بعض الشبان الوفديين الذين كانوا مجتمعين فى النادى السعدى هم الذين يهاجمون أعضاءنا الذين ارتدوا الى دار الحزب ليحتموا بها وكان ذلك نذيرا بقيام معركة استعمل فيها الطوب الذى انهال على دار الحزب كالمطر من دار النادى السعدى

وبدا أعضاء الحزب الاشتراكي ينحازون ويخافون والوفديون يهاجمون حتى خيف أن يهاجموا الحزب من الداخل .. فطلبت من جميع الأعضاء الذين جاءوا لمحيطوا بى أن ينزلوا ويخرجوا الى الشارع والا ضربوا وذبحوا فى عقد دارهم .. وفيما هم ينزلون سمعت صوت طلقات نارية فصرخت اسال عن مصدر هذه الطلقات وخفت أن يكون أحد أعضاء الحزب مصدرها فاقسموا لى أن الوفديين هم الذين أطلقوا النيران ..

وهكذا وجدت نفسى فجأة وسط معركة حامية الوطيس لانهرف كيف تنتهى ولامدى المسئوليات التى ستترتب عليها فغمرفى الاستسلام وانتظرت ماتجرى به المقادير وطلبت أن يعد لى فراش لأنام عليه فقد شعرت بازدياد وطأة المرض وطلبت الاتصال بالنيابة وابراهيم امام فى المحافظة .

وكان اطلاق الرصاص قد جعل البوليس يتداخل فى الامر منعا لتفاقم المسائل فجال بين الوفديين وبين معاودة الهجوم وهذات الأحوال وضرب البوليس الحصار على الحزب ليمنع خروج أى واحد منه ريثما تأتى النيابة وتضبط الواقعة الخطيرة .

ولست أعرف عندما انسحبت الى حجرة النوم لأرقد فيها اذا كنت قد نمت ام لا .. ولكنى حوالى الساعة الثانية صباحا أو قبل ذلك بقليل أخطرت أن النيابة الآن تفتش الحزب وتعاينه فارقتى ملابسى على عجل وذهبت الى حيث كان وكيل أول نيابة جنوب القاهرة الأستاذ عدلى نسيم يعاين الاتلافات التى أصابت الحزب ومن حوله ابراهيم شكرى وباقي الأعضاء .. فسلمت عليه وأخبرته بنبا مرضى فتمنى لى السلامة . وبعد ذلك بسلا البوليس فى تفتيش أعضاء الحزب تمهيدا للسماح لهم بالانصراف بعد قيد أسمائهم وعناوينهم . وقد انتهت هذه العملية فى الساعة

الثالثة صباحاً وسمح لنا جميعاً بالانصراف بعد ذلك فوصلت الى الجراج الخاص بغربتي في هذا الوقت المبكر من صباح يوم الجمعة ٢٥ من يناير وسألني صاحب الجراج عن الوقت الذي احتاج فيه الى العربية نقلت له انني مريض ولن احتاج الى العربية ٠٠ وقد شهد الرجل بذلك عندما سألته البوليس ، قلما علموا ان شهادته لصالحى وثبتت عدم خروجى من البيت هددوه اذا هو تقدم للشهادة بعد ذلك .

وعندما آويت الى فراشى كان عزمى وتصميمى قد استقر على وجوب تنفيذ عزمى بالانسحاب فوراً وكنت قد سمعت ابراهيم شكرى يعلن عزمه على السفر الى شربين فقررت انه فور ان ارتاح قليلاً اتصل به فى التليفون وأطلب منه ان يحضر لأخذنى معه الى شربين فوراً .

وعلى هذا العزم نمت بضع ساعات واستيقظت فى الساعة الثامنة على ما اذكر حيث قيل لى ان بعض الطلاب ومعهم ضابط من الجيش يطلبون مقابلتى . فقابلتهم وأنا فى شدة الضجر لتعبى فاخبرونى انهم فى طريقهم الى الشرقية وانهم فى حاجة الى بعض اشياء ٠٠ ولم يكادوا ينصرفون من عندى حتى طلبت ابراهيم شكرى فى التليفون فاذا بهم يقولون لى انه قد سافر الى شربين فمضيت لذلك متى وكيف سافر وقد غادرنا بعضنا فى الساعة الثالثة صباحاً ونحن الآن قبيل التاسعة ولم اعرف كيف سافر الا بعد ان اتصلت به فى شربين تليفونيا بعد ساعة وفهمت منه انه سافر بعد ان غادرنى فى الثالثة صباحاً على الفور .

فعتبت عليه لماذا لم يأخذنى معه فقال لى انه لم يكن يتصور وأنا متعب بهذه الصورة ان يأخذنى معه فى هذه الساعة المبكرة من الصباح وأنه سيعود الى مصر قريباً جداً ليأخذنى الى شربين ٠٠

وانقضى اليوم فى هدوء نسبي وارسلت لى السيدة بهيجة
البكرى فيما اذكر دواء (لأتفرغ به) ولكنى لم استعمله .
واعترضت عن مقابلة أحد وارتفعت حرارتي الى ٣٨.٥ وعند المساء
ترامت الينا الأخبار بما حدث فى الاسماعيلية حيث طلب الانجليز
من قوات البوليس المربطة بها أن تسلم لهم دار المحافظة وأن
يسلموا أسلحتهم للانجليز . وقد صدرت الأوامر لهؤلاء البؤساء
بالمقاومة حتى النهاية . . وقد قاوموا فى بسالة حتى النهاية
فقتل منهم أربعون وجرح فريق آخر وأسر باقى القوة وعددها
ألف جندي بضابطها ورؤسائها واستولى الانجليز على دار
المحافظة . وهكذا وقعت أولى الكوارث التى توقعتها من هذه
السياسة الشاذة سياسة فؤاد سراج الدين والذى يريد أن يحارب
الانجليز بعساكر بلوكات النظام .

وقد أدركت على الفور أن هذا الخبر سيكون له وقع سيئ فى
النفوس وستهيج مشاعر الشعب فى اليوم التالى . . ولكنى مع
كل حساباتى وتقديرأتى لم اتخيل قط أن يحدث بعض هذا الذى حدث
فى اليوم التالى . . يوم السبت ٢٦ من يناير سنة ١٩٥٢ .

٢٦ يناير ١٩٥٢ ٠٠

أطول يوم فى التاريخ

٢٦ من يناير ١٩٥٢

استيقظت فى صبيحة السبت ٢٦ من يناير فى ساعة متأخرة من غير شك - لتقول لى زوجتى : ان محمود وصفى قد تكلم فى التليفون واخبرها بأنه قد شاهد مظاهرة من عساكر بلوكات النظام وهم يهتفون : « نريد السلاح .. نريد السلاح .. أين السلاح يا نحاس ؟ » والجماهير تحيط بهم وتهتف معهم .

كان هذا هو الخبر الذى ألقته لى زوجتى فى هدوء وبساطة ، ولم تكن تعرف - من غير شك - أنها بهذا الخبر تخط السطر الأول فى سلسلة متاعبها وآلامها التى تجرعتها طوال عام تقريبا لم يكن فى مصر كلها من عانى هذا الذى عانته .

وكان ردى عليها « ماذا تقولين .. عساكر يقطاهاون ؟! هذه ثورة » ولقد كانت ثورة بالفعل وأدركت ذلك فى التاسعة من صباح يوم السبت ٢٦ من يناير ، حيث لم يدرك هذا المعنى سراج الدين أو حكومة الوفد الا فى آخر النهار على اطلال مدينة القاهرة .

ومضت زوجتى تمدثنى عن ملاحظة أخرى لاحظتها وهى خلل الميدان أمام بيتنا من العساكر كما هى العادة فى مثل هذه الظروف . . . كان بيتنا يقع عند نهاية كوبرى عباس من ناحية الروضة ، وفى هذه المنطقة ترابط دائما قوات البوليس فى انتظار مظاهرات الجامعة فى طريقها نحو القاهرة لتصددها وتمنعها ، وفى هذا المكان وقعت واقعتا كوبرى عباس الأولى والثانية . . الأولى عندما سقط شهداء « مصر الفتاة » والجامعة فى نوفمبر سنة ١٩٣٥ ، وعلى رأسهم عبد المجيد موسى وعبد الحليم الجراحى ، ومن بينهم ابراهيم شكرى الذى أنجاه الله ، والثانية فى ١٩٤٥ خلال حكم النقراشى .

لذلك فقد اعتدنا ان نرى هذا المكان مكتظا بكل صفوف الجند فى حالات الطوارئ . . وكانت زوجتى دقيقة فى ملاحظتها عندما رأت المكان خاليا من جميع الجنود . . وكان ذلك - بالإضافة الى خبر محمود وصفى - يدل على أن رد فعل حادث الاسماعيلية قد ظهر بكل عنف بين صفوف عساكر البوليس بالذات . . وان كان ذلك وضعنا طبيعيا باعتبارهم ضحية الحادث ، ولكن لم أكن أتوقع شيئا من ذلك .

وطالعت الصحف - الأهرام والمصرى - وكانت عناوينهما ضخمة ومثيرة ، وبمجرد القاء نظرى على هذه العناوين قدرت تأثيرها المخيف وأن اليوم سيكون يوما مضطربا لا يعلم سوى الله ماذا تكون نتيجته . . ولكن أيا كان الاضطراب وصوره التى دارت فى ذهنى ، فقد كانت الصورة التى وقعت بالفعل هى أبعد مما تكون عن تفكيرى .

وكانت حالتى الصحية أحسن حالا - من غير شك - بعد الراحة الكاملة فى اليوم السابق ، ولكننى شعرت بضرورة

الاستمرار فى الفراش .. وقد زادتني هذه الأنباء رغبة فى التمسك بعدم مبارحة الفراش فتناولت طعام الفطور فى الفراش بالذات .. وبدأ جرس التليفون يدق وقد كان مقدرًا لهذا الجرس ألا يهدأ بعد ذلك لحظة واحدة .

وقد نسيت الآن أسماء هؤلاء الذين راحوا يمدثوننى فى هذا اليوم ويصفون لى مايرونة .. مظاهرات عارمة يتوسطها المساكين ويحيط بها الجمهور .. هذه مظاهرة فى ساحة الجامعة .. وهذه مظاهرة أخرى تنحدر من الأزهر نحو العتبة الخضراء ، وهذه مظاهرة ثالثة تأتي من بولاق يؤلفها عمال العناير والترسافة .. والبوليس فى كل مكان جزء لا يتجزأ من المظاهرات .. والصيحة فى كل مكان « نريد السلاح .. نريد السلاح .. أين السلاح يا نحاس ؟ » .

ضرورة إسقاط الوزارة

وعندما ينضم البوليس الى الشعب فهذه هي الثورة ، أو هذه هي الفوضى ، ولا يحق لحكومة أن تبقى لحظة واحدة فى الحكم إذا أفلت الزمام من يدها ، وانقلب عليها البوليس لأنه أداتها فى حفظ الأمن وأعلى سلطان الدولة .. فإذا تمرد البوليس عليها فقد انتهت الدولة .. ولذلك فلم يعد هناك أى مبرر فى نظرى لأن تستمر الوزارة فى الحكم إذا أريد تفادى كوارث خطيرة .

وأسرعت بالاتصال بالأستاذ مصطفى أمين فى أخير اليوم .. وسألته عما لديه من أخبار ؟ فوجدتها تطابق ما عندى من الأخبار فسألته إذا كان يقدر خطورة هذا الذى يجرى ؟ فأجابنى بالإيجاب فقلت له : ان البلاد معرضة لخطر جسيم ولست أرى سبيلاً لاطفاء نيران الفتنة الا اقالة الوزارة أو اقالة سراج الدين على الأقل باعتباره

وزير الداخلية الذي انتهت سياسته الى هذه النتيجة المخزية ..
وطلبت منه ان يتصل بحافظ عفيفى الذى طالما طلب منى مصطفى
أمين ان اقبله لاشرح له وجهة نظرى ، فرفضت ذلك باصرار ، ولكن
ازاء هذه الحوادث لم يصنعنى الا ان اطلب من مصطفى أمين ان يبلغ
حافظ عفيفى على لسانى بان الحالة خطيرة جدا ، وأنه لابد لانقاذ
البلد من اقالة الوزارة او على الاقل اقالة سراج الدين باعتباره
وزير الداخلية وتعيين وزير داخلية جديد .. فوعدنى مصطفى أمين
بأنه سيفعل ذلك .

وعادت التليفونات تدق .. تتحدث عن تطور المظاهرات
وتفاقمها وكيف انضم اليها ضباط وعساكر من الجيش يحيطون
بمجلس الوزارة احاطة السوار بالمعصم وان الهياج قد بلغ اشدّه .

واتصل بى بعض طلاب الجامعة وطلبوا منى ان انزل لكى
القى نظرة على هذه المظاهرات الشعبية التى لا مثيل لها ، فصرخت
فيهم محتدا وسالتهم اذا كانوا مجانين ليقترحوا هذا الاقتراح ؟
وافهمتهم اننى مريض وملزم الفراش واننى لو كنت سليما معاف
لما نزلت الى الشارع فى هذا اليوم العصيب الذى لا يعلم سوى
الله كيف ينتهى .

حريق كازينو اويرا

ثم جاء الخبر المشنوم نذير الشر المستطير .. لقد حدثنى
محدث وأخبرنى بان المتظاهرين أشعلوا النار فى كازينو اويرا ،
ووصف لى المتحدث كيف أن رجال البوليس يقفون جامدين لا يحركون
ساكنا ، بل ان بعضهم يشترك فى تحريض المتظاهرين ، وزاد
محدثى .. أن رجال المطافئ أنفسهم - وهم على بعد خطوات من
المكان - لم يتحمسوا للاسراع نحو المكان لاطفاء النيران ..

وتملكنى الخوف لدى سماع هذا النبأ وكان احساسى الغريزى قد
بدا يتنبه فاشعر بالخطر الذى يزحف نحوى .

وعاودتنى فكرة ضرورة اقضاء وزير الداخلية واقصاء
الوزارة كلها لانقاذ البلاد . . وحاولت الاتصال بمصطفى أمين
لاسأله عما فعله فلم أجده فى الدار ، وحدثنى الأستاذ حسنين هيكل
ولم يكن الخبر قد وصل اليه فحدثته عنه وعما يجرى من مظاهرات
حول مجلس الوزراء فعلق على ذلك بقوله : لقد اضطرت للسفر
الى ايران أو الى سوريا لكى اكتب مقالا مثيرا ، اما الآن فما على
الا أن أنزل الى الشارع لكى أرى مثل هذه الحوادث . . فطلبت منه
أن يتصل بى وأن يخبرنى أولا بأول بما يرى ويسمع .

واسرعت للاتصال ببادجار جلال لأحملة نفس الرسالة التى
حملتها لمصطفى أمين ولم أعرف ماذا فعل بها .

وقد كنت أختار الأشخاص الذين أعلم أنهم على صلات وثيقة
بالقصر ورجاله ، فانه باستطاعتهم أن يعلموا طريق الاتصال
السريع سواء عن طريق المليفون أم غيره ، وقد فانتسى أنه فى
الأزمات وفى المواقف الدقيقة كان المتصلون بالقصر يصيحون
أعجز الناس عن أن ينقلوا خبر أو يقوموا بأى مهمة من أى نوع
كان ولو كانت لصالح القصر الذى يعيشون فى ظل نعمائه . .

اتصلت ببادجار جلال عقب حرق كازينو أوبرا فعلمت منه انه
قادم من الاسكندرية ولا يعرف مدى خطورة الموقف . . وكل الذى
يعرفه أن البوليس هم بمصادرة جريدة الزمان ، ثم اجتج عليه
قواقف مصادرة الطبعة الأولى التى كانت تتضمن أنباء مظاهرات
رجال البوليس وتمردهم . . فحدثته عن خطورة الموقف وأن حريق
كازينو أوبرا ينفذ بأفدح الكوارث إذا لم يتدارك المسئولون الأمر

بكل شدة ، وإن وزير الداخلية مسئول عن هذه الحالة بسياسته العرجاء المذبذبة ، وأنه يجب أن يسقط حالا ليتولى مقاليد الداخلية رجل يعيد الأمن والنظام ويهدئ الحالة .

فقال اندجار جلاد إن مثل هذه الموضوعات لا يتكلم فيها في التليفون وأنه يريد أن يرانى . . فأخبرته بأننى مريض وملازم الفراش وحبذا لو زارنى . . فأخذ نمره البيت على أن يزورنى فى اليوم التالى .

وكان عندى أثناء هذه المكالمة الأستاذ اسماعيل عامر الذى جاء بديره يصف لى مايجرى فى انحاء القاهرة ، ويطمئن على صحتى وقد جاءنى بأحد العقاقير الطبية .

وكان حريق كازينو أوبرا بمثابة اشعال عود الثقاب . . فقد قلله حريق سينما ريفولى ، ولم يكد يصلنى نبأ حريق سينما ريفولى ، وكيف أن ابراهيم امام والبوليس يقفون مرقفا سليبا ، حتى وصلنى نبأ حريق سينما مترو ، وأحسست بلفح النار يغمرنى شخصيا . . فازددت تشبثا بالفراش وتصرفت كما يتصرف الأطفال عندما يخافون بالليل أو يسمعون خبرا مثيرا فيغطون وجوههم بالحاف . وفى ذلك الوقت تمنيت لو أستطيع أن أعمل ذلك .

وانتقلت الحرائق - كما هو شأنها دائما - من هذه الأماكن المركزة الى سائر انحاء القاهرة وتسامع اللصوص والسرقات والعاطلون والمتشردون أن البوليس لا يتعرض للذين يحرقون أو يسرقون أو يتهبون . . فاستغلوا فرصتهم وراحوا فى كل مكان يحرقون السينما والحانات كذريعة لسرقتها ونهبها .

مخاطبة على ماهر

وعند هذا للحد أدركت أن القاهرة كلها قد تلتهمها النيران
إذا لم يظهر على المسرح عنصر يعيد النظام والهدوء .. بل إن
الانجليز أنفسهم قد يحتلون المدينة انقادا لأرواح مواطنيهم ، أو
بالأحرى استغلالا للفرصة لكي يضربوا حركة الجهاد الشعبي
ضدهم .. فأسرعت بالاتصال بعلي ماهر لكي ألقف على رأيه في
الموضوع وأطالبه بأن يعمل شيئا لانقاذ البلاد .

وكان قد انقضى على زمن طويل لم أخاطب فيه على ماهر
لجنوحه المستمر نحو تأييد مدرسة الجيل القديم من الساسة ، ولأنه
ياخذ بالأساليب الرأسمالية كغيره من الرأسماليين سواء في
تفكيره أم في خطته ، ولذلك فقد كتبت منتقدا بعض تصرفاته
وحدثت بيننا تبعا لذلك شبه جفوة ..

وكانت أخبار اليوم أو آخر ساعة قد أجرت استفتاء للشعب
فيمن يقترحه رئيسا للوزارة في ذلك الوقت .. وحدث أن كنت في
المجرة المخصصة لجمع أوراق هذا الاستفتاء ، فوجدت اكتراسيا من
الأجوبة التي انهالت على الصحيفة من الرأي العام ، وكان التيار
الغالب في الآراء هو ترشيح على ماهر لرئاسة وزارة قومية ..
ولما كنت أتأثر إلى حد بعيد بآراء الرأي العام فلم يسعني إلا أن
انضم إلى هذا الرأي .

فلما أن وقعت حوادث القاهرة وبدأت تنذر بكونارث يشيب
لهولها الولدان ، كما حدثت وأندرت .. فقد اتجه فكري على
الفور إلى على ماهر ليقوم بدور في هذا اليوم لانقاذ البلاد .

فاتصلت به وكان هو الذى رد على ولم تكن فكرته عن الموقف تزيد على أن هناك بعض المظاهرات العادية .. قششرحت له ما يجرى وكيف أن العساكر من البوليس والجيش يخطبون بمجلس الوزراء فى مظاهرة صاخبة ويطالبون بالسلاح فأجابتى : هذه ثورة ، فقلت له انها كذلك ، ثم حدثته عن الحرائق وخطورتها وامتدادها السريع من مكان الى مكان ، وظليت منه باعتباره من أكبر ساسة مصر أن يتجه فورا الى القصر ، ويصر على وجوب مقابلة الملك لافهامه خطورة الموقف وضرورة العمل السريع لايجاد حل ، وذكرت له أن رأى الشخصى هو اسقاط وزارة الوفد وتأليف وزارة قومية .. فوعدنى بأن نتصل على كل حال بحافظ عفيفى وانتهت المكالمة عند هذا الحد .

وبعد قليل من هذه المكالمات اتصل بى حلمى الغندور وهو فى حالة فزع من تطور الموقف ، وكيف أصبح النهب والسلب والحرق يتم بواسطة عصابات لا تجد من يردعها وأن القاهرة توشك بأكملها أن تصبح طعمة للنيران .

وخاطبني آخرون فى مثل هذا المعنى .. ودق التليفون من جديد لتخبرنى زوجتى بأن المتكلم هو على ماهر نفسه فاغتبطت بهذه المكالمات التى دلتنى على شديد اهتمامه وإن كان قد شهد بعد ذلك أمام المحكمة أنه كان فى هذه المكالمات الثانية انها يقوم باجراء بوليسى . فقد استراب فى المكان الذى خاطبته منه فأراد أن يتحقق من وجودى بالمنزل فاتصل بى وهكذا كشف الرجل عن سريره ونفسيته ، ولكن فى ذلك الوقت لم اتصور الا انه خاطبني اهتماما بالموضوع الذى حدثه فيه .. وقد بدأ حديثه بأنه لم يستطع الاتصال بحافظ عفيفى ثم سألنى عما اذا كانت لدى معلومات جديدة فانهيت اليه آخر ما وصل الى من معلومات ، وقلت له اننى أخشى اذا استمر الحال على هذا النوال أن تحتل الجيوش

الانجليزية القاهرة ٠٠ فأجابنى : أوصلت الأمور الى هذه الدرجة !
فقلت له بل كلها أسوأ مما أتخيل وكررت أن الحل الوحيد هو أن
تتألف وزارة قومية برئاسته وحذرت من أن تتألف الوزارة برئاسة
حافظ عفيفى ، فهو شخص قد أصبح معقوتا ومكروها من الشعب ،
وعاتبته فى صداقته عفيفى التى يتشبث بها ، فأجابنى بأننى
لم أقل شيئا عن حافظ عفيفى الا أنه وطنى ، وكان يشير بذلك الى
حديث جرى له مع احدى الصحف وكنت لم أطلع على هذا الحديث
وقد تصور اننى أشير الى هذا الحديث ٠٠ فرحت أشرح له كيف
أن الموقف الآن فى السياسة أصبح يتلخص فى حقيقة واحدة ألا
وهى « مع الشعب أو ضد الشعب » ، وأن أى سياسى يجب أن
يقاس بهذا المقياس ٠٠ واسترسلنا فى الحديث طويلا ثم قلت له اذا
كانت صحتى ستساعدنى غدا فانى أرجو أن أتمكن من المرور عليك
لنتحدث فى كل ذلك ٠٠ وعند هذا القدر انتهت المكالمة ٠٠ واستمرت
الأحاديث التى تحمل لى الأنباء أو تسألنى عما أعلم من أنباء
تتوالى ٠٠ ولكن كنت قد بدأت استشعر خوفا غامضا من أننى
لا بد ساصاب بأذى من جراء هذه الحوادث ٠ وقد بدأ هذا الشعور
يتزايد حتى جاءنى ما يؤكد ذلك المعنى وما يدعونى لمبارحة المنزل
خوفا من جريمة قتل تدبر لى وسط هذه الفوضى ٠٠ وكان آخر
من جاءنى هو الأستاذ على الغاياتى الذى قرر أمام المحكمة أنه
خاطبى فى الرابعة والنصف ، وكان كغيره يقص على ما يراه من
مناظر المظاهرات ويسأل عن صحتى ٠٠ وقد فاتنسى أن أذكر أن
جريدة الأهرام نشرت فى صباح ذلك اليوم نبا اعتكافى ومرضى
فكان ذلك مدعاة لكثيرين للسؤال عن صحتى ، وبالتالي كنت اتلقى
منهم ما لديهم من أنباء ٠

وتلقيت هذه المكالمة التى أشرت إليها فيما سبق والتى حذرني
فيها مجهول من خطر سيصينى فأسرعت وارتديت ملابسى على
عجل وقلت لزوجتى أن بقائى فى المنزل بعد ذلك يعرضنى لخطر

جسيم ٠٠ نفى وسط هذه الفوضى قد يجيئون لاعتقالى وقد يقتلوننى خلال ذلك ٠٠ فأنزعجت المسكينة وأسرعت تساعدنى على ارتداء ملابسى فى لهفة ونزلت الى الشارع حيث أحضر لى ابنى مصطفى سيارة تاكسى ، فنقلنى الى منزل الدكتور محمد حلمى مراد بشارع قصر العينى رقم ٤٦ ، وعندما صعدت الى شقته فى الدور الثالث وسالت عنه وجدته قد نزل وذهب لمقابلتى بالمنزل للسؤال عن صحتى ولتحذيرى من البقاء بالمنزل وسط هذه الفوضى التى توشك ان تغمر كل شىء ٠٠

فلم يكد يصل الى بيتى حتى علم أننى فى بيته فلحق بى وأبدى عجبه لهذا المتوارد الفكرى العجيب .

ولم يكد يستقر بنا المقام حتى كان ابراهيم شكرى - الذى دعوته من شربين - وقد وصل ، وحلسنا نستعرض الحوادث التى وقعت ، كيف اننا تنبأنا بوقوعها ، ولو كان قد سمع لانذارتنا وتحذيراتنا لنجت البلاد من هذه الكارثة .

وبينما كنا نتحدث دق جرس التليفون وسرعان ما أدركنا أن ما كنت أتوقعه وأحذره قد وقع بالفعل ، فقد قصدت الى بيتى مجموعة من ضباط البوليس والجيش ليقبضوا على وقد ارتعدت فرائصى عندما سمعت نيا ضباط الجيش الذين ذهبوا لاعتقالى ، فلم يكن هناك أى مبرر لذهابهم الا أن يكون ذلك مصداقا لهذا التحذير الذى وصل الى ، وقد زادنى ذلك اصرارا على ألا أقع فى قبضة أيديهم فى هذه الفترة ، وتجسم فى خاطرى أن ذلك يعنى موتى المحقق ، ولذلك فقد أعلمت ابراهيم شكرى بعزمى على الاختفاء من وجه الحاكم العسكرى ، وقد فاتنى أن أذكر اننى كنت قد اتصلت فى ذلك الوقت بمصطفى أمين فى أخبار اليوم فأخبرنى

بأن سراج الدين قد ابلغ السراى بأن الاشتراكيين هم المسئولون عما حدث فى هذا اليوم ، فملأنى ذلك ذعرا لا زيادة بعده لمستزيد من ان تنسب الينا هذه الكوارث ، وأنا مريض فى فراشى وابراهيم شكرى فى شربين وقد فاجأتنا كما فاجأت أى مصرى آخر .

وقد ضاعف ذلك فى اعتقادى بأنه يراد التخلص منا بمناسبة هذه الحوادث .

ولذلك قد وافقنى ابراهيم شكرى والدكتور محمد حلمى مراد على ضرورة الاختفاء ريثما تستقر الأحوال وتتضح الحقائق وعلى ذلك فقد نزلنا من البيت وركبنا احدى سيارات الأجرة أنا وابراهيم شكرى .. فنقلتنا الى منزل الروضة حيث يقيم الدكتور محمود فهمى ابن أخت ابراهيم شكرى ..

وفى بيت الدكتور سمعنا الاذاعة التى حملت الينا انباء اعلان الأحكام العرفية وتعيين مصطفى النحاس حاكما عسكريا .. وسمعنا فى الاذاعة المنطق الملكى الكريم الموجه لضباطه الذين دعاهم للمأدبة فى قصر عابدين بمناسبة « سنووع » ولئى العهد . لقد كان المنطق الملكى الكريم يفيض بالقحة والتحدى والاستهتار ، وقد أحسست وأنا أستمع اليه وكان الملك يتحدانى به ويقصدنى بما تنضح به عباراته من الحقد ضد هذا الشعب .. وكان يتكلم عن الاضطرابات التى وقعت فى هذا اليوم ، وأنه فكر فى الغاء هذه المأدبة بمناسبة هذه الحوادث ولكنه رجع عن فكره وقرر أن يقيمها ، فليس أبلغ من اظهار سلطانه وقوته وأنه لا يتأثر بهذه الخزعلات من أن تقام الحفلة فى موعدها المقرر ..

وهكذا أقيمت المادية على وهج حريق القاهرة . ولست
أتصور أن هناك جريمة من جرائم فاروق تفوق هذا الموقف الذي
يذكرنا بفصله نيرون عندما حرق روما وهو يغنى على قيثارته . .
وإذا كان نيرون قد هالته جريمته بعد ذلك فحرص على أن يلصق
هذه الفعلة بدعاة المسيحية في ذلك الوقت ، فالقى بهم الى الأسود
الجائعة وسط شعب روما المتعطش للانتقام ، فكذلك كان شأن
فاروق عندما حاول أن يلصق بالحزب الاشتراكي وبى بصفة خاصة
هذه التهمة الشنعاء ليتخلص منا وسط لعنات الشعب وسخطه .

السفر الى الاسكندرية

ويعد تردد طويل في هل الأفضل أن نبقى في القاهرة وفي
هذا البيت الذي وصلناه بالذات أم نسافر الى خارج القاهرة ،
استقر رأينا على أن نبرحها على الفور الى الاسكندرية ، وقد قرر
ابراهيم شكري أن يزاملنى في الاختفاء وفي المصير . فكان لذلك
اعظم الأثر في نفسى فليس هناك ما يقوى جنان المجاهد أكثر من
أن يجد الى جواره رفيقا مخلصا أمينا كابراهيم شكري . . وفي
الأيام المقبلة لم أكن أفتأ أتذكر موقف الرسول وهو يهاجر خفية
من المدينة والى جواره أبو بكر الصديق يشاطره الأمان ومناعبه
وكنت أتمثل بنص القرآن « ثانی اثنین اذ هما فی الغار اذ یقول
لصاحبه لا تحزن ان الله معنا » .

وبدأنا رحلتنا في حذر شديد خوفا من أن تكون هناك
أرصاء حول مدينة القاهرة ، ولذلك فقد درنا دورة طويلة جدا
لننتقضى نقط المرور التي يعرف ابراهيم شكري مواضعها لكثرة
ما يذرع هذه الطرقات وقد أمكن بالفعل أن نخرج من نطاق

القاهرة دون أن نرى أنفسنا مضطرين للوقوف في أى نقطة من
النقط ٠٠ وكان لنجاح إقامتنا في الاسكندرية لايد لنا من رفيق
يعد لنا الطعام ويتصل بالخارج ويشترى لنا الحاجات ٠٠ فكان
من برامجنا أن نقصد الى عزبة ابراهيم شكرى في شربين
لاستصحاب أحد رجاله الأمناء الذين يعتمد عليهم في هذا الطرف
ويسمى صادق ٠ وعلى هذا بدأنا رحلتنا في اتجاه شربين ، وكانت
السيارة التي نستعملها أو بالأحرى سيارة الدكتور محمود فهمي
من النوع الصغير جدا أشبه ما تكون « بالجرادة » وكان يدهشني
أنها تحملنا وتسير بنا وننتقل من بلد الى بلد في جنح الليل على
الرعم من أننا كنا نسير ببطء وحذر . وكان خوفنا يتجدد كلما
اقتربنا من حدود بلد من البلاد خوفا من نقط المرور ، ولكن كان
كل شيء يبدو عاديا . وعندما وصلنا الى طنطا في منتصف الليل
بدأنا نتردد في الذهاب الى شربين وهل نذهب اليها بأنفسنا أم
نرسل شخصا آخر لانجاز المهمة ونبقى في انتظاره .. ولكننا
خرجنا من هذا التردد بانطلاق السيارة بالفعل نحو شربين .

وقبل الثانية صباحا كنا نقترّب من شربين ويدافع احسان
غريزي قلت لمصاحبي يجب الا ندخل عزبة ابراهيم شكرى من
الطريق الطبيعي بل لايد لنا من اختيار طريق لايقربنا من بلدة
شربين نفسها وسرعان ما رسم ابراهيم الطريق الجديد الذي
نملكه للاقتراب من العزبة دون اجتياز الطرق العادية ٠٠ وهنا
تجلت فائدة هذه السيارة (الجرادة) فقد بدأت تسير في طريق
لا تصلح لغير سير الدواب تقريبا وساعد ظلام الليل على مضاعفة
وعورة الطريق وصعوبته حيث احتجنا الى ما يقرب من الساعتين
لاجتياز مسافة لا تزيد على بضعة كيلو مترات ٠٠ وكادت السيارة
تسقط بنا أكثر من مرة في بعض الترع أو المصارف ٠ وأخيرا

وبعد جهد استطعنا أن نقرب من العزبة من الخلف • فواقفنا
السيارة على بعد كيلو متر ونزل محمود فهمي ليدنو من منازل
القرية • وكان أول من صادفه بطبيعة الحال الخفراء فطلب منهم
وايقاظ صادق وبعد لحظات أدركنا سر هذا الجذر الشديد الذي
استولى علينا ونحن نقرب من شربين فقد علمنا أن البوليس قد
سبقنا إليها أو وصلها في الساعة الواحدة صباحا وسال عن
إبراهيم شكرى وفنش القرية ثم عاد ثانية بعد ساعة أخرى •
واننا لو اقتربنا من القرية بالطريق العادى لصادفنا في الطريق
على وجه التحقيق • • وهكذا صدقنى احساسى بنعمة من الله كما
صدقنى دائما •

وعلى الرغم من أننا كنا في صباح ٢٧ يناير أى أننا في
صميم الشتاء والشمس تشرق متأخرة فقد انسحبنا من شربين وقد
بدا النهار يسفر •

وعدنا مرة أخرى من هذا الطريق الوعر الذى سلكناه
للاقتراب من العزبة • • ثم إلى الطريق العام وبدأنا الرحلة نحو
الاسكندرية •

وفى طريقنا نحو طنطا مرة أخرى كان علينا أن نجتاز المحلة
الكبرى وأن نشقها فى وضح النهار • وأن نأخذ منها بنزيننا
وإبراهيم شكرى معروف لكل الناس ولذلك فقد وضعت منظارا
على عيني وأمسكت بصحيفة الأهرام الصادرة فى ذلك اليوم
وحجبت وجهى متظاهرا بالمطالعة فيها وكذلك فعل إبراهيم • •
بينما كان الدكتور محمود فهمي يفرغ البنزين المطلوب • • وأخيرا
وبعد فترة مرهقة على أعصابنا خرجنا من المحلة • وتجسدت

المحنة فى طنطا ولم تهدأ أعصابنا بعض الشيء الا بعد أن اجتزنا
طنطا فى جو عادى وبارحنا الى الاسكندرية .

واستأنفنا الرحلة فى جو عادى ولكن القلق كان يغمرنا
وتوتر الأعصاب على أشده وكان ذلك يزداد كلما اقتربنا من
حدود الاسكندرية . فلا شك اننا سنلقى عند هذه الحدود من
ينتظرننا للقبض علينا ولذلك فقد اتفقنا أن نوقف السيارة قبل
نقطة المرور وأن ينزل الدكتور محمود فهمى ليقترّب من النقطة
منيرا على الأقدام لاستطلاع ما بها . . . ولكننا لم ننفذ هذه الخطة
خوفا من أن يلتفت النظر بهذه الحركة ، وراينا أن نجازف بمصيرنا
فواصلنا السير ولم نقف عند نقطة المرور ولم يستوقفنا أحد
وهكذا دخلنا الاسكندرية فى الساعة الحادية عشرة صباحا ،
ووجهنا مصفرة من السهر والقلق والمجهود المتواصل . . ولم
نكد نسير على الكورنيش ونلمح زرقة البحر حتى أحسسنا
بالراحة وخفت حدة التوتر الشديد التى كنا نعانيها .

وفى النهاية وصلنا الى البيت المقصود فى مصيف سيدى
بشر وفى إحدى شققه المغلقة وجدنا مستقرنا فى النهاية .

وكان أول همنا أن نأكل حتى اذا اكلمنا تركنا الدكتور محمود
فهمى ليعود لمزاولة عمله فى القاهرة ، ثم أوينا الى فراش النوم
وكان الوقت عصرا فرحنا فى سبات عميق . وقد نكون استيقظنا
مرة بعد ذلك فى الليل ثم نمنا من جديد وأخيرا فتحنا أعيننا فاذا
بنور الشمس ينفذ من خلال النوافذ المغلقة فدلنا ذلك على أننا
واصلنا النهار بالليل نوما واننا الآن أصبحنا فى يوم الاثنين
٢٨ من يناير .

وأرسلنا رجلاً ليشتري لنا طعام الفطور وقد غاب طويلاً ولكنه عندما عاد لم يكن يحمل فطوراً فقط (ولكنه كان يحمل شيئاً ضخماً جداً كاسعد ما يمكن ان يسمع الانسسان من أنباء ، لقد سمع الناس تتحدث عن أن الوزارة وزارة النحاس قد سقطت وأن على ماهر قد ألف الوزارة الجديدة ٠٠ ولم أكد أصدق أنني وأنا أسمع هذا النبأ فقد كان آخر ما أتصوره وأتمناه ٠ ان على ماهر هو الرجل الوحيد في مصر الذي يشهد لي أنني لم أكن ملازماً بيتي في يوم ٢٦ من يناير فصعب بل انه الرجل الذي يشهد كيف كنت أنكر الحوادث وأسعى جاهداً لانتقاذ البلاد مما يهددها ٠٠ ان شاهد إراءتي الأول قد أصبح هو رئيس الحكومة فأى فضل وأى نعمة جزيلة قد أسبغها الله على ٠٠٠ ما أعجب الحوادث عندما تؤيد وجهة نظره الى هذا الحد ٠٠ لقد خاطبت على ماهر في يوم ٢٦ لكي يكون رئيساً للحكومة وما هو لا تكاد تمضي أربع وعشرون ساعة على مكالمتي له حتى يصبح رئيس وزارة بالفعل فكانني كنت أصدر مرسوماً بتعيينه عندما خاطبته ٠ لقده كان على ماهر في عقر داره وأبعد الأشياء عن خاطره أن يكون رئيساً للحكومة ، فكنت أنا أول من اتصل به في هذا اليوم ليؤكد له ألا حل لانتقاذ البلاد إلا أن يتولى الوزارة ٠٠ فكان هذا الذي اقترحت ولا بد أن على ماهر سيذكر لي ذلك ٠٠ ولا بد أنه سبقني لي ذلك ولست أطمع في أن أكون وزيراً ، أو أن ألقى منه جزاء أو شكوراً ٠٠ وكل الذي أطمع فيه وقد أصبح الرجل رئيساً للحكومة أن يلغى الأمر الصادر باعتقالي ، وتحول كل همتنا بعد سماع هذه الأخبار والتأكد منها أن نسرع الى القاهرة على أجنحة الريح بعد أن أصبحنا في أمن وسلام بتولية على ماهر رئاسة الحكومة ٠

ولم تكن لدينا سيارة ٠٠ وكانت سيارة ابراهيم شكرى
ستصل ولكننا لا نعرف فى أى ساعة تصل من القاهرة فاتصلنا
بالدكتور صالح مهدى وطلبنا منه أن يترك كل شيء وأن يسرع
بنا بسيارته الى مصر ٠ ولقد لبي الرجل ولم يتردد لحظة فى أن
يتخلى عن عيادته وعن مستشفاه ليوصلنا الى القاهرة ٠٠ فأعطى
أوامره وتعليماته ، وعند ظهر يوم ٢٨ من يناير كنا فى طريقنا من
جديد الى القاهرة ولكن شتان ما بين رحلتنا الماضية وهذه
الرحلة ٠٠ ففي هذه المرة لم يكن هناك فى نفوسنا أى خوف أو
قلق ٠٠ لقد سقط سراج الدين الذى كان يقف لنا بالمرصاد وأصبح
على رأس الحكومة صديق ٠٠ على رأسها على ماهر الذى يعرف
من دون المصريين جميعا اننى كنت فى بيتى يوم ٢٦ من يناير ٠

وكان يجب علينا أن نصل الى القاهرة قبل الليل فالجيش
كان محتلا للقاهرة والتجول ممنوع من السادسة مساء حتى
السادسة صباحا ، وإن كنا علمنا فور وصولنا الى القاهرة
أن أول عمل لعلى ماهر كان جعل منع التجول يبدأ من التاسعة
مساء ٠ ووصلنا الى القاهرة وأخذنى ابراهيم شكرى الى أحد
منازل العائلة وقد كان خاليا من سكانه وهو بيت عظيم رائع
شعرنا فى داخله بالاطمئنان ٠

حملة الاتصالات

الثلاثاء ٢٩ من يناير

وبدا من هذا المكن ما يمكن أن يوصف بأنه حملة الاتصالات
التليفونية ٠٠ اتصالات بالوزارة واتصالات بالصحف واتصالات
بكل انسان له رأى وذلك لمعرفة آخر ما تكشف من حقائق يوم

٢٦ من يناير ومعرفة التفاصيل الكاملة عما حدث فى هذا اليوم وعن تفسيره وتعليقه ٠٠ واتصالات ببعض مغارفى من الوزراء ليتصلوا بعلى ماهر ليعمل على تصفية موقفى وكان على راس هؤلاء الوزراء محمود حسن سفير مصر السابق فى أمريكا الذى خاطبته أكثر من مرة فى كل يوم ٠٠ كما اتصلت بكريم ثابت وأنجار جلاذ ومصطفى أمين ليذكروا الحقائق عن موقفى ويزاءى من حوادث ذلك اليوم ٠٠ واتصلت بصالح حرب ٠٠ بل ويعيد الفتاح حسن الوزير الوفدى السابق وعن طريقه اكملت معلوماتى عن ذلك اليوم فقد أمدنى ببعض التفاصيل التى شاهدها بنفسه .

وجرت لنا فى التليفون مناقشات حادة حملت فيها على قواد سراج الدين حملات شعواء واعتيرته المسئول عن كل هذا الذى حدث .

واتصلت بالصحف وهى التى تعكس ما يدور فى الراى العام فهالنى ما لسته من حملة الأكاذيب والاشاعات التى فجرها حول ما قمت به فى ذلك اليوم ٠٠ على اننى لم ادرك مدى التأثير العميق بهذه الاتهامات وما وصلت اليه من تواتر الا عندما اتصلت بالدكتور حلمى مراد فوجدته فى فزع من أن تصل الأمور الى هذا الحد ٠٠ فالعامة يتحدثون عن الخمسين الف جنيه التى قبضتها ثمننا لحرق القاهرة ٠٠ وهناك أناس تقسم انهم شاهدوني أخرج من السفارة الانجليزية أو أحتفى بها وآخرون فى الطرف الآخر يقولون بل شوهدت أخرج من المفوضية الرومانية ٠٠ وأقوم يصلون الى حد ذكر رقم الشيك الذى أعطى لى ٠٠

وحكى الأقاصيص متصلة عن الطريقة التى قست بها
 المتظاهرين وعن نوع المواد الحارقة التى استعملت وكان اسم
 ابراهيم شكرى يستغل كذلك . وكيف هرق ودمر . . وكان طبيعيا
 ان تحدث هذه الأقاصيص والأقاويل أثرها فى نفس الدكتور محمه
 حلمى مراد خوفا واشفاقا على . . ولكنى رددت عليه فى التليفون
 أن يهون عليه فكل ذلك سوف ينتهى فور أن تهدأ النفوس . وكل
 يوم يمر بل كل ساعة تنقضى سوف تظهر الحقائق وتقضى على
 إشاعات أسوأ ، فان للشعوب غريزة لا تخطئ فى الحكم بصدق
 على الأشياء . . وان حانة الفزع والفوضى والاضطراب هى التى
 مكنت أعدائى من نشر هذه الخرافات وفور زوال الفزع والفوضى
 ستظهر الحقائق . .

وخاطب ابراهيم شكرى على ماهر فاذا به يطمئنه ويقول
 له انه يعتره ابنه وان المسائل ستنتهى بالنسبة لنا بعد بضعة أيام
 وأنه أصدر أمره للبوليس ألا يفتش علينا وكلف النيابة بأن تشرع
 فى التحقيق لتجلية الموقف .

وكان هذا القول الذى قاله على ماهر لابراهيم شكرى مباشرة
 هو ذات القول الذى قاله لكل من اتصل به وحادثه فى الموضوع
 كادجار جلاذ ومحمود حسن وصالح خرب فقد ذكر لهؤلاء الثلاثة
 انه يثق بوطنيتى ، ويرى أن أبقى حيث أنا بضعة أيام حتى يصفى
 الموقف ، ولقد كان من أشد الصدمات وقعا على نفسى أن على ماهر
 قد أنكر كل هذه الحقائق فيما بعد أمام المحكمة العسكرية العليا .

وانتهز فرصة غيابى عن المحكمة لكى يقول أقوالا سخيفة
 لا تليق برجل صغير أن يقولها فضلا عن رجل ولى القضاء
 ووزارة العدل ورئاسة الحكومة ويزعم أنه على خلق عظيم . .

تسليم نفسى

على اية حال فقد اكتشفنا فى هذا الوقت المبكر أن اقوال على ماهر لم تكن الا تقريرا أو خداعا فما زعمه من أنه أصدر تعليماته لرجال البوليس ألا يبحثوا عنا لم نجد له صدى بين صفوفهم فكان البحث يدور على ساق وقدم .

وبدا الموقف يسوء فان اختفائى قد هب السبيل لتدعيم الاشاعات وبدأت أشعر بأننى يجب أن أظهر على الفور للقضاء على هذه الاشاعات ولاظهار براءتى بل والكشف عن الفاعلين والمسؤولين الحقيقيين عن هذه الحوادث وتزويد السلطات بما لدى من معلومات .

وقد أسرعت فأعددت مذكرة اسرد فيها حقيقة موقفى من حوادث هذا اليوم والأسباب الحقيقية التى أدت الى هذه الكارثة بحسب تصورى .

وارسلت هذه المذكرة للدكتور فخرى أسعد وحسين حمدى فقاما بطبعها على الرونيو وشرعوا فى توزيعها ، وقابل حسين حمدى على ماهر فى مجلس الوزراء وقدم له هذه المذكرة كما قابل سكرتير النائب العام وقدم له صورة أخرى .

ولكن الحوادث بدأت تتطور بسرعة بحيث صمعت على وجوب الظهور وتسليم نفسى بأى شكل أو طريق . فاتصلت فى مساء أول فبراير بمحمود حسن وقلت له اننى أريد أن أضع نفسى تحت تصرف على ماهر قورا فلن أستطيع الاستمرار فى هذا الجو الخانق ، فطلب منى من جديد أن أنتظر يوما آخر حتى

يتصل بعلى ماهر ويحبره برعبنى هوعدته بذلك . ولكن لم أكد أفرغ من الحديث معه حتى اتصلت بزميلى اسماعيل عامر فاذا به يلتقى الى حديثا جرى له مع صلاح مرتجى الذى كان قد عين مديرا للأمن العام فور تعيين الوزير الجديد مرتضى المراغى وهو يبت له بصلة النسب . ذهب اسماعيل عامل ليهنىء صلاح مرتجى بمنصبه الجديد وحدثه عن رغبة الحزب الاشتراكى فى التعاون مع وزارة على ماهر ، وذكر فى خلال حديثه انه كان يزورنى فى المنزل بمناسبة مرضى يوم ٢٦ من يناير فاذا بصلاح مرتجى يستوقفه ويناشده الله أن يصدقه الحق بخصوص وجودى فى المنزل يوم ٢٦ من يناير فاذا باسماعيل يقسم له على المصحف اننى كنت مريضا فى ذلك اليوم ، وانه زارنى وأعطانى دواء ، فأبدي صلاح مرتجى شديد دهشة لذلك وقال له أن تقارير جميع المسئولين من الضباط ورجال النيابة تقول انه كان على رأس المظاهرات فى ذلك اليوم ، وان رأى المجمع عليه لدى المسئولين هو أن أحمد حسين هو الذى قام بهذا العمل ، ولم أكد أسمع هذه الأقوال حتى أحسست بالنار تكاد تشتعل فى جسدى فقد مضى لنا ثلاثة أيام ونحن فى محادثات هنا وهناك مع الوزراء ومع على ماهر ونتصور أن المسألة فى طريقها الى الحل فاذا بمدير الأمن العام الجديد يؤكد العكس أن التقارير لدى النيابة ولدى البوليس تجمع على أننى المسئول عما حدث ، ولذلك فقد قررت أن اتقدم فوراً للنيابة بغير إبطاء حتى أضع حدا لكل ذلك وأواجه هذه الأكاذيب والاتهامات .

وعلى الرغم من أن الساعة كانت بعد العاشرة مساء فقه قررت أن أسلم نفسى على الفور فاتصلت بمنزل النائب العام عبد الرحمن غنيم وبعده قليل من الانتظار جاوبنى قسالتة اذا

كانت النياية تطلبني فإذا به يرتبك ولا يستطيع الجواب عن هذا السؤال وتحلل بأنه لا يستطيع في التليفون أن يرد على هذا السؤال فهو على أقل تقدير لا يعرف اننى أحمد حسين بالذات ، فأسرعت وسردت عليه ما وصل الى علمى من أقوال صلاح مرتجى وقلت له اننى أريد أن أضع نفسى تحت تصرفه فوراً .

فقال لى انه لا شأن له بذلك وأستطيع أن أقدم نفسى للبوليس ، فاعترضت على ذلك بأن البوليس هو عدوى الذى أخشاه وأخشى ما يصيبني من سوء على يديه . فقال لى على كل حال اذا قدمت نفسك لى الآن فسوف أسلمك للبوليس ثم اشار من طرف خفى الى أنه موجود فى مكتبة صباحا وأن بابه مفتوح لاستقبال كل طارق . ففهمت من ذلك اننى يجب أن أنتظر الى الصباح حتى لا أسبب له ازعاجا فى هذا الوقت المتأخر وفهمت منه كذلك بصفة عامة انه ليس مثلهما على اعتقالى وعند هذا القدر انتهت المكالمة .

وفى اليوم التالى فى صباح السبت ٢ من فبراير أعددت نفسى نهائيا لوضع نفسى تحت تصرف السلطات وبدأت أحاول اختيار الجهة التى أسلم نفسى لها . وكان كل ما يشغل ذهنى بطبيعة الحال هو الاطمئنان الى الا اقتل غيلة بأى حجة من الحجج .

ورأيت من جديد أن اتصل بصلاح مرتجى فى منزله وتم الاتصال وحدثته عن موقفى واستعدادى لتسليم نفسى ، ففرض على أن أحضر لوزارة الداخلية لمقابله مرتضى الجواغى وزير الداخلية وأنه سيعرض عليه الأمر واتفقنا على أن أخاطبه ثانية فى الساعة الثالثة بعد الظهر بعد أن يعرض الأمر على الوزير .

اتصلت بالمنزل بعد ذلك ليعدوا لى حقيبة ملابسى ومصطفى استعدادا للسجن ٠ وانتقلنا من المكان الذى كنا فيه الى منزل الدكتور محمود فهمى لنكون قرييين من منزلنا عند احضار الحقيبة ولنتناول طعام الغداء الأخير فى ظل الحرية ٠٠ وكنا قد اتفقنا على الا يسلم ابراهيم شكرى نفسه ليراقب الحالة بعد تسليم نفسى وليدافع عنى وعن الحزب ويواصل نشاطه السياسى مع على ماهر وغيره ٠

وتناولنا طعام الغداء وسط جو مرح بقدر الامكان ولكن شبح المستقبل كان يكمن لى خلف كل كلمة تخرج من فم احدنا ٠٠ خلف كل لقمة ٠٠ خلف كل ضحكة ٠٠ ترى ماذا سيكون مصيرى هذه الليلة ٠٠ أين سأكون غدا ٠٠ ما الذى سيفعلونه بى ٠٠ ولم أكن أستطيع الجواب عن أى سؤال من هذه الأسئلة ٠

وكانت عقارب الساعة تقترب من الثالثة وهى الموعد المحدد لمخاطبة صلاح مرتجى وفور أن نقت الثالثة كنت قد اتصلت به ففاجانى بقوله ان الوزير رفض أن أقابله وصرح بأننى اذا كنت أريد أن أسلم نفسى فأمامى النيابة ، فثرت على هذا القول وقلت له اننى أعجب لهذا الموقف ٠٠ فمن ناحية تقولون ان الحاكم العسكري أصدر أمرا باعتقالى وأن النيابة تريدنى ٠ فإذا خاطبت النائب العام قال لى قدم نفسك للبوليس وإذا خاطبت البوليس قال قدم نفسك للنيابة ٠٠ ان هذا وضع شاذ ولا أستطيع أن أفهمه ، ولذلك فأننى أبلغك بصفتك مدير الأمن العام بأننى سأحضر الى منزلك فى الساعة الخامسة مع الأستاذ اسماعيل عامر وعليه أن تتصرف بالصورة التى تراها وانى أحملك كل مسئولية ٠

وبعد تلك اتصلت باسماعيل عامر وطلبت منه أن ينتظرني بسيارته لدى محطة البنزين القريبة من منزله في شوارع الجيزة . . وقد كان ، ووصلت اليه في الموعد في عربة ابراهيم شكرى ومازلت أنكر حتى الآن كيف كان المطر ينهمر في هذه اللحظة مدرارا وكيف نقلوا حقيبة ملابسى من عربة ابراهيم شكرى الى عريته التى أصبحت تقرينى من هذه النهاية . . من الموت . . عندما أدار محرك السيارة لتشرع فى رحلتها نحو حدائق القبة حيث منزل صلاح مرتجى . كانت السماء مليئة بالغيوم والمطر فيها مدرارا وجو المساء القاتم بصيغته يزحف على الكون فجعلنى ذلك أنقبض وأزداد انقباضا كلما درجت بنا السيارة نحو الأمام .

وأخيرا وصلنا الى حدائق القبة وبحشنا عن بيت صلاح مرتجى على الرغم من أن اسماعيل عامر يتردد على ذلك البيت كثيرا فقد جعلته عصبيته لا يكاد يعرف البيت مما اضطرنا الى السير فى الطريق حتى نهايته ، ولم تكن هذه النهاية سوى استوديو جلال الذى حرق فى ذلك اليوم ، وكان جنود من الجيش يرابطون حول المكان فلأنى ذلك رهبة ، وعرف اسماعيل عامر البيت أخيرا ولم تكن هناك أى حركة غير عادية فى انتظارنا . وصعد اسماعيل عامر الى صلاح مرتجى وبعد فترة قصيرة ولكنها تبدت لى فى ذلك الوقت وكأنها دهر طويل . عاد اسماعيل عامر وأخبرنى بأن صلاح مرتجى طلب منه أن نذهب الى مكتب النائب العام فهو فى انتظارنا وسوف يلحق بنا صلاح مرتجى .

ولقد ارتاحت نفسى لهذا التصرف وارتحت بالأكثر عندما وجدتنا نعود بالسيارة من جديد بدون حراسة ، بدون عساكر أو جنود أحرارا طلقاء لنصل الى النائب العام . . وكانت السماء لاتزال تمطر ومكبب الظلام يزحف . . جاش فى نفسى من جديد أن أحرص على هذه الحرية التى مازلت فيها وأن أعود من منتصف الطريق الى حيث كنت .

وأخبرت اسماعيل عامر بهذه الخواطر وأنى في خوف من
المصير الذى ينتظرنى فقال لى انه على استعداد أن يذهب بى الى
حيث اشاء ومادمت غير مطمئن فلا ضرورة للتسليم .. ولكى لم
أعتقد فى حياتى أن أرجع الى الورا قط .. وأن أعدل عن القرارات
النهائية التى أصدرها ولذلك فقد قررت المضى . ورفعت بصرى
نحو السماء هاتفا لتكون مشيئتك يارب اننى أضح نفسى تحت
حمايتك ..

وصلت الى حجرة سكرتير النائب العام وكان كل شيء هادئا
والسكون يخيم على أرجاء المكان ، وقدمت نفسى للسكرتير وطلبت
مقابلة النائب العام فدخل الى حجرته ثم عاد الى وطلب منى الانتظار
قليلا فجلست وجلست الى جوارى اسماعيل عامر ومضى كل شيء
كأيسر ما يكون وكأبسط ما يكون وبدأت أتمالك نفسى ، ثم ظهر
صلاح مرتجى خارجا من حجرة النائب العام فسلم على ثم تركنى
قليلا ليصدر أوامره وتعليماته فيما يختص بالقض على وطريقته ،
وان كنت لم أتبين ذلك الوقت ، وبعد قليل عاد الى من جديد
واصطحبني معه الى احدى الحجرات وجلسنا نتحدث فى موضوع
الحوادث ورأى فيها ، وانتهى الحديث بيننا بأن أظهرت له مخاوفى
من أن تساء معاملتى فى السجن أو يعتدى على ، فقال لى : لا تخف
ولكن عليك أن توطد نفسك لإحتمال بعض المضايقات ، فدهشبت
لذلك وقلت له : أي مضايقات تقصد ومن أى طراز ستكون هذه
المضايقات ، فاستدرك قائلا : مضايقات السجن ، اليس السجن
مضايقة ؟ قلت له : أما السجن فهو ليس مضايقة بالنسبة لى ،
فاذا كان هناك شيء آخر غير السجن فهذه مسألة أخرى ، فاجابنى
بالا محل لهواجسى .

وعندما عدت الى حجرة سكرتير النائب العام رأيت بها عمر
حسن مدير القسم الخصوصى بالداخلية ، ثم ظهر على الأفق ابراهيم

امام ولم يلبث أن اختفى ثم حدثت مفاجأة طريفة عندما اكتشف
سكرتير النائب العام أن اسماعيل عامر الذى يلازمى ليس أحد
ضباط البوليس وأننى حتى ذلك الوقت حر طليق أستطيع
الانصراف فى أى وقت ، فإذا بالانزعاج يبدو على وجه ويسال ،
اسماعيل عامر أأنت ضابطا فلما أجابه بالنفى وأنه رقيقى اذا
بوجه يصفر ويسرع الى الخارج وان هى الا لحظات حتى بدأنا نجد
حركات الضباط والإقدام العسكرية تتردد خارج الحجرة ، والبعض
يطل علينا من حين لآخر ودخل السكرتير بعد ذلك راضيا مطمئنا
أننى لن أستطيع الافلات بعد ذلك ، وعند هذا الحد رأينا أن
ينسحب اسماعيل عامر فى سلام قبل أن يقبض عليه فانسحب
وبقيت وحدى فى انتظار مهمل ، ولكن الذى كان يخفف منه بعض
الشيء اننى كنت قد بدأت أعتبر نفسى سجيناً واستسلم استسلام
السجين .

وأخيرا دعيت لمقابلة النائب العام وكانت حجرته مكتظة بكبار
رجال النيابة فاستقبلنى الرجل واقفا وقد كان لهذه الحركة الصغيرة
أثر كبير فى نفسى لم يبرحنى وقد خفف دائما شعورى ضد هذا
الرجل فى أخرج الأوقات ، فقد كان أقصى ما أتمناه منذ هذه
اللحظة ألا أعامل الا باحترام ، فليس هناك ما يؤرق مضجعى ويجعل
الجزع يذب الى نفسى أكثر من أن أتخيل الاعتداء على كرامتى ، ان
الموت وشبح الموت لا يمكن أن يفزعانى بمقدار ما يفزعنى فكرة
الاعتداء على كرامتى بقول أو إشارة .

وجلس النائب العام بعد أن حيانى وقال لى : « نعم ، ماذا
تريد أن تقول لى ؟ » وكانت هذه مفاجأة ، فالرجل يريد أن يسمع
ما عندى ، ومعنى ذلك ان ليس عنده شيء ضدى ، وبدأت ألقى على
مسامحة تفاصيل حياتى يوم ٢٦ من يناير وكيف كان على ما هر
رئيس الحكومة والحاكم العسكرى أحد الذين اتصلوا بى واتصلت

بهم في ذلك اليوم ، وسمع منى تفاصيل ما جرى من اتصالات ومحاورات بعد تولى على ماهر الوزارة حتى انتهى بى الأمر إلى الاتصال به تليفونيا كما يعرف ، وعقب انتهاء حديثى قال لى : وهو كذلك ان عندنا تحقيقا مفتوحا ومادمت قد تقدمت من تلقاء نفسك فلا مانع عندنا من سماع ما لديك من أقوال ، وعلى أثر ذلك استدعى عبد الحميد لطفى - رئيس نيابة جنوب القاهرة - وطلب منه أن يفتح محضرا لسماع أقوالى وأن يبدأه بأننى اتصلت بالنائب العام أمس مساء وعرضت عليه أن أسلم نفسى فطلب منى الحضور الى مكتبه اليوم وفى الساعة الخامسة قدمت نفسى له للدلاء بما لدى من أقوال .

وقبل أن أغادر مكتب النائب العام من جديد قلت له : اننى أضع نفسى تحت حماية القانون وأرجو أن تحموني من المؤامرات والاعتقالات ، فأجابنى : نحن قوم نقوم بتحقيق قضائى ولا شأن لنا بما عدا ذلك ، زاد هذا التصريح من هواجسى لأنه رفض احتمال أى مسئولية فى غير نطاق ما سماه التحقيق القضائى ، وعدت من جديد الى حجرة السكرتير تمهيدا لانتقالى الى دار محكمة مصر فى باب الخلق وبعد ساعة من الزمن بدأنا رحلتنا وفجأة وجدت خمسة من الضباط المدججين بالمسدسات يحيطون بى وبدأنا الموكب على هذه الصورة ، وقد بدت لى فى ذلك الوقت صورة مضحكة تدعو للسخرية فمن لحظات جئت من تلقاء نفسى للنائب العام وها هم يتظاهرون الآن بأننى قد أفر أو أهرب ولو كان فى نيتى الفرار أو الهرب ، فلماذا تقدمت للنائب العام ولكن هو القسم السياسى وأساليبه ولا بد أن غرضهم كان فى ذلك الوقت هو أن يضربونى بالرصاص ثم يزعمون أننى فكرت فى الهرب ، ولكن الله ملأ قلوبهم خشية وروعة وترددا فلم يقدم أحدهم على هذه الجريمة التى كان الملك يتمناها من غير شك .

ووصلت الى مقر النيابة في محكمة مصر للشروع في التحقيق ، وكانت كل خطوة جديدة تبدد بعض الخوف والقلق من المجهول فما هي الامور تسير سيرا عاديا .

جلست في الحجرة المجاورة لمكتب عبد الحميد لطفى وكنت أتصور أننى سأدخلها بعد قليل ، ولكن الانتظار طال بنا ثم استطال حتى زاد على أكثر من ساعتين وقد ضايقتنى ذلك وانتابنى القلق من جديد ، ثم تبين أن عبد الحميد لطفى كان فى ذلك الوقت يسمح أول اليهود الذين تقسم بهم البوليس السياسى ، والذي زعم أنه رأى فى اليوم السابق على الحادث أطوف ببعض الإمكنة فى سيارة ستروين سوداء ، وكان هذا الشاهد ايطاليا يدعى أوجينى روميللو ، وعندما دخل على عبد الحميد لطفى أخيرا ليخبرنى بذلك وأنه يريد أن يقوم بإجراء عملية عرض ليتعرف على هذا الشاهد غضب لهذه المفاجآت ولعملية العرض ، ورفضت أن أعرض على أحد ، واعتبرت أن فى ذلك مساسا بكرامتى وأظهرت سخف عملية العرض وأنا رجل ترى صورته فى كل مكان وتراه عشرات الألوف من الناس شخصا فى الاجتماعات العامة ، ولكن عبد الحميد لطفى راح يرجونى ويلج فى عمل عملية العرض لصالحى فلو قدر أن لم يستطع الشاهد أن يتعرف على فان ذلك يجهز على الاتهام بصورة قاطعة ، أما اذا تعرف على فلن يكون لذلك أى تأثير ، ولم يستطع اقناعى بقبول العرض ، ولكن حالة الاستسلام التى وطدت نفسى عليها باعتبارى سجيناً ومتهما جطنتنى أرضخ فى النهاية على أساس أننى يجب أن أهين نفسى لاحتمال كثير من الاذلالات التى يفرضها مجرد قيام الاتهام .

ودخلت الى حجرة رئيس النيابة ، حيث كان قد حشد بها عدد كبير من موظفى النيابة جلوسا على المقاعد فأخذت مكانا بينهم وجلست يائسا من هذه العملية مشفقا من هذه اللحظة النسخية

عندما يشير الى الرجل ويقول هذا هو أحمد حسين ، ودخل الرجل ولم أكن أعرف عنه شيئا بطبيعة الحال ، وراح يتفرس في الموجودين ويا لها من لحظات أدعو الله - سبحانه وتعالى - أن يجنب كل قارئ لهذه المذكرات هولها ، لحظات حاسمة في حياة الإنسان عندما يقف في عرض جنائي ليتعرف عليه شخص من الأشخاص ، ان هذا التعرف أول خطوة نحو المشنقة اذا كانت الجريمة معاقبا عليها باعدام ، فاذا لم يتعرف الشخص على الإنسان فهي البراءة ، ولقد كنت يائسا من ألا يعرفني الرجل ، ولكنه جال فينا جولة والتقت عينانا ووقف أمامي بعض لحظات وخيل الى أن كل شيء قد انتهى ، ولكنه تركني الى غيرى وراح يتفرس فيه ، يا ربى العظيم أياكون الرجل لا يعرفني ، أتمم المعجزة !؟ فانها لن تكون أقل من معجزة ، وعاد الرجل يستعرض الموجودين ثم وقف أمام أحد موظفي النيابة وقال هذا هو أحمد حسين وضحك كل من في القاعة ، وتنفسوا الصعداء ، أما أنا فقد كان قلبي مغمورا في التسبيح بالعظمة الالهية ، وأبى عبد الحميد لطفى الا أن يؤكد الانتصار فقال للرجل لا ، وهكذا انتهت هذه المحنة على خير ما يرام وتحولت الشبهة ضدى الى دليل براءة قاطع .

وعندما بدأ التحقيق معي ظهر أن هذا الرجل قال انه يعرفني وأنه كان معي في مستشفى الدمرداش ابان اعتقالى بها وأنه رأى في يوم الجمعة أشير الى بعض المحلات التي أحرقت يوم السبت وعندما سألنى عنه المحقق وعن معلوماته لم أزد في ردى على أن عدم تعرفه على يهيم كل مزاعمه ، وشرعت بعد ذلك فى الادلاء بما لدى من أقوال وقد استغرق سردها وكتابتها بضع ساعات حتى اننا فرغنا منها فى الساعة الثانية صباحا ، وفى ختام التحقيق قال لى عبد الحميد لطفى : نحن لا نريد منك شيئا ولست مقبوضا عليك لحساب النيابة ، ولكن لحساب الحاكم العسكرى ، وقد كانت

هذه البداية بداية مشجعة جدا بددت آخر ما كنت أشعر به من قلق وأنا أسلم نفسي .

وبعد قليل أخذنا طريقنا الى سجن الأجانب ، ورأيت لأول مرة بطبيعة الحال جنود الجيش وهم يقطعون الطرق ويصيحون بالعربات قف من أنت فاعاد ذلك الى ذاكرتي جو القاهرة الرهيب وخطورة موقفى ، ولكن عندما أودعت فى احدى حجرات سجن الأجانب وأغلق على الباب وصلت الفجر استلقت على الفراش كرجل سعيد اجتاز محنة من أكبر المحن ، ولم أكن أعرف أنه لا يزال أمامى بحر ، بل محيط من المحن والويلات .

شاهد جديد

استيقظت قبيل الظهر بعد أن أخذت حظى من النوم فعلمت أن النيابة فى انتظارى لاستئناف التحقيق فدهشت لهذه السرعة فى موالاة التحقيق .

وعندما وصلت الى النيابة وعلمت من عبد الحميد لطفى أنني استدعيت لاجراء عملية عرض جديدة بالنسبة لشاهد جديد انفجرت مراجل غضبى ، فقد شعرت أن البوليس مسيئداً فى تلفيقاته ضدى وسيفمرنى بطوفان من الشهود الذين يتصيدهم من هنا وهناك ، فرأيت أن أضع حدا لذلك بأن أرفض رفضا باتا عملية العرض ، وعيئا حاول عبد الحميد لطفى أن يقنعنى بالنتيجة الباهرة التى وصلنا اليها بالأمس ، عندما عجز الشاهد عن التعرف على ، ولكنى فى أعماق نفسى إدركت أنه ما كل مرة تسلم الجرة ، وأن ما حدث بالأمس لا يمكن أن يتكرر ثانية . فقد كانت معجزة والمعجزات لا تتكرر بسهولة .

وأصرت على موقفى فى رفض عملية العرض ، وطلبت منه أن يحضر هذا الشاهد وأن يسأله عما اذا كنت أنا أحمد حسين وهذا هو كل ما فى الأمر ، ولم يستطع عبد الحميد لطفى الا أن ينزل عند رأى ، فأدخل الشاهد ، وكان نوبيا واذا كانت القاهرة لا يوجد فيها شخص يطلع على الصحف فانه لم ير صورتي فانه يكاد لا يوجد نوبى بصفة خاصة لا يعرفنى معرفة شخصية ، فقد نزلت الى الانتخابات وكان النوبيون هم أشد الناس حماسة لى ، وكان هذا الرجل قد ذكر فى أقواله أنه يعرفنى بالذات من أيام الانتخابات ، وأنه انتخبنى فكان من العيب الا يعرفنى الرجل على الفور ، ونظرت اليه وكزيميله بالأمس لم أعرفه ، وسأله عبد الحميد لطفى عما اذا كان أحمد حسين الذى رآه فى الغرفة ، فابتسم الرجل ابتسامة الشخص الواعى الذكى مدركا أن رئيس النيابة يقرر به ، وقال على الفور لا .. أحمد حسين ليس هنا ، وزهل رئيس النيابة لهذه الاجابة وأسرع لتسجيل ذلك ، وبعد أن سجله أشار على وقال أليس هذا هو أحمد حسين ؟ وأسقط فى يد الرجل وبدا عليه الانزعاج أن يخطئنى الى هذا الحد ، وهم أن يتراجع بأن يقول اننى الآن ارتدى الطربوش ، أما عندما رأتى فلم أكن ارتدى طربوشا ، فطلب منى رئيس النيابة أن أخلع الطربوش ، ثم طلب منه أن يقرر الحقيقة فهو رجل طيب وكان هذا التوجيه قد رده الى صوابه فاذا بالفكرة المعارضة تذهب من رأسه ثم يقول : « لا ليس هو الرجل الذى رأيت » .

وهكذا تمت معجزة اكبر من معجزة الأمس ، فقد كان شاهد
الأمس أجنبيا أما شاهد اليوم فوطنى ، فالله أكبر .. الله أكبر .

وقال لى عبد الحميد لطفى : ان هذا هو كل ما عنده ، وان الأمر بالنسبة له قد انتهى عند هذا الحد ، ورجعت الى السجن وأنا أكاد أطير من الفرح .. لا الفرح بالبراءة فهذه مسيالة لم أكن

أتشكك فيها ، ولكن الفرح بنعمة الله الكبرى التي تجلت على عندما جعل هذين الشاهدين لا يعرفاني .

كانت هذه الفاتحة للتحقيق بمثابة اجراء وضع في بطني بطيخة صيفي من ناحية التحقيق ، وقد ظلت هذه البطيخة الصيفي طوال شهرين كاملين عندما اكتشفت أنها لم تكن بطيخة صيفي ولكنها كانت قنبلة .. قنبلة لن تلبث تنفجر في ذات اللحظة التي أوشكت فيها أن اعتبر موضوع الاتهام قد انتهى نهائيا .

٥ من فبراير

مناوشات في السجن

عدت الى السجن ظهر يوم الأحد ٣ من فبراير لأراهم وقد نقلوا حجرتي من الدور العلوى الى الدور الأرضي ، وأثنى محاط بنظام دقيق وقاس من حيث الحراسة لم يسبق له مثيل في كل تاريخ حياتي ، فباب حجرتي يجب أن يكون مغلقا طول النهار فلا يفتح الا بضع دقائق ريثما أذهب الى دورة المياه ، ولم يسمح لي لأول مرة في التاريخ بأى كتب أو صحف ، بل ان المصحف ذاته رفض الضابط أن يسمح به الا بعد أن كدت أتشاجر معه ، اما نطاق الحرس الذي يحيط بى فكان يتألف من مأمور أحد الأقسام ويعاونه كونستابل ومخبر من القسم السياسي ليكون رقبيا على هذين الضابطين ، وكان هؤلاء الثلاثة يتغيرون كل ثمانى ساعات ، وكان يعنى ذلك أن هناك ثلاثة مأمير من أقسام البوليس قد خصصوا للتناوب على حراستى داخل حجرة مغلقة داخل سجن ، وكان هناك فوق ذلك ثمانية عساكر من رجال البوليس يحملون البنادق السريعة الطلقات ، وكانوا يستبدلون كثيرهم كل ثمانى ساعات أى أن عددهم ٢٤ جنديا ، وكان هناك فوق ذلك كله قوة من جنود الجيش تبلغ الخمسين جنديا برئاسة ضابط تحيط بالسجن من الخارج ، وكانت هناك دبابة ومصفحة تحت تصرف

رئيس هذه القوة ، وذلك كله لحراسة أحمد حسين ، وفور أن
اكتشفت هذه الترتيبات أوجست خيفة من جديد لما فيها من شذوذ
يفوق كل تصور ، على أن الذي كان يضايقني أكثر من كل شيء
آخر هو حظر المطالعة على وهي السبيل الوحيد لقطع الوقت ، ولذلك
فقد رأيت أن أضرب عن الطعام احتجاجا على هذه المعاملة فامتنعت
عن تناول الطعام ، ولكن خشيت أن أضفه بأنه اضرب عن الطعام
فيتحدوني ولا يهتمون بأمرى فلا أقوى على الاستمرار ، ولذلك
فكرت أن اعتبر نفسي مريضا وأن امتناعي عن الطعام هو لفقدان
الشهية الناشئة من هذا الحبس الانفرادي الذي لا يسمح لي فيه
بمجرد المطالعة ، ولم أدرك في ذلك الوقت أن هذا الأسلوب سيكون
هو السلاح الوحيد الذي سأخوض به هذه المعركة الخطيرة ، وأنه
إذا كان قد قدر لي أن أحيأ وأن أعيش وأكتب هذه السطور ، فذلك
بفضل هذا السلاح .. سلاح الامتناع عن الطعام .

وان هي الا أيام حتى انتج الاضراب تأثيره فنقلت من جديد
الى الدور الأعلى في حجرة تدخلها الشمس وتطل على الشارع ،
وكان صعودي الى الدور الأعلى هو أحد طلباتي، فقد كانت الهواجس
بدأت تساورني وأنا أقيم في هذه الحجرة الأرضية وجنود الجيش
يحيطون بها من الخارج ، فما وقفت مرة للصلاة مديرا ظهري لهذا
الحارس الذي يقف محملا ببندقيته الا وتصورت أنه من الممكن
الهارب رأسي برصاصة ، ثم يقال بعد ذلك انها رصاصة طائشة ،
ولذلك فقد أصبحت أصلي وأنا جالس لانفرادي ظهور رأسي في
النافذة ، فعندما نقلوني الى الدور العلوي كان لذلك تأثير كبير من
الفرح في نفسي خاصة وأنه كان يوجد في الدور العلوي زملائي
في الحزب حلمي الغندور واسماعيل عامر ومجيب الدين فهميم ،
وكان يوجد به كذلك فتحي رضوان وسعد كامل ويوسف حلمي ،
وكان في وجودي معهم بطبيعة الحال ما يسعدني كل السعادة
ويزيل من نفسي كل قلق أو اضطراب من ناحية التآمر على اغتيالي ،

على الرغم من أن ظروف الحراسة المشددة ظلت هي كما وصفتها
من حيث غلق الحجرة بالليل والنهار باستثناء اللحظات القليلة
الخاصة بالذهاب الى دورة المياه ، وصرح في ذات الوقت بالكتب
والصحف فبدأت حياتي تأخذ اللون العادي الذي تأخذه في السجن
وهو هدوء البال التام والتفرغ للصلاة والصوم والمطالعة ، واتجه
كل همي ونشاطي الى التخفيف من شدة القيود التي تحول بيني
وبين الاتصال بزملائي .

وفي هذه الفترة أعيد أحمد طلعت ليكون حَكَمْدَار للعاصمة
وأعيد معه أخوه محمود طلعت فجاء لمقابلتي في السجن ليشرح في
القيام بدوره كضابط من ضباط القسم السياسي ، ولابد أنه كان
يتصور أنني سأقابله مقابلة سيئة لهذه الشهرة الفظيعة التي كان
قد حازها في قضايا الاخوان المسلمين واتهامهم له وأخاه أحمد
طلعت بتعذيبهم ، ولكنني اعتدت دائما أن استغل مجاملات ضباط
القسم السياسي ، ولذلك فقد أسرع بمقابلته ورحبت به وأعربت
عن ارتياحي لوجوده نظرا لما بيننا من معرفة سابقة ، ورحت أذكره
بجلساتنا خلال الحرب عندما كنت معتقلا وكان مكلفا بالاشراف
على شئوننا ففرح لذلك كل الفرح ، ثم قال لي : انه موفد من قبل
أخيه الحكمدار لتحقيق أى شكوى منى فأجيبه بأننى حصلت على
مطالبى من حيث الاطلاع على الصحف والقراءة ، ولكنى مازلت
أشكو من حبس انفرادى ، حيث لا تفتح الحجرة على الاطلاق ،
فأسرع محمود طلعت طالبا من مأمور السجن أن أعطى حقى من
الفسحة نصف ساعة فى الصباح وأخرى بعد الظهر ، وعندما
انصرف محمود طلعت كنت مقتبلا بكل الاغتياب متصورا أن الأمور
تسير فى طريق التطور الطيبى ، وأنه كما حدث فى كل مرة
سابقة عندما كان السجن وقيوده يتلاشيان بالتدريج فانه سيحدث
هذه المرة أيضا .

وسرعان ما علق الزملاء الأمانى الكبار على هذه المقابلة ، حتى
لقد انطلقت الاشاعات أن موعد الافراج عنا قد أصبح وشيكاً
ولكن هذا الاسراف فى التفاؤل قد نفى رد الفعل سريعاً جداً ، ففى
المساء حدث أن تقابلت مع حلمى الغندور واسماعيل عامر مقابلة
عابرة فى حجرة الضاغ المكلف بحراستى داخل السجن ، فعلمنا
فى اليوم التالى أن ذلك كان محل تحقيق خطير ، وأن هذا الضابط
قد صدر الأمر بنقله الى أسبوط عقاباً له على ذلك ، وفوجئت بإجراء
جديد فى السجن لم يسبق له مثيل من حيث التشديد اذ جاء
بأمور السجن بدفتر خاص ليوضع فى الحجرة المجاورة لى ويرصد
به الضابط المكلف بحراستى كل حركاتى وسكناتى ويسجل به
الساعة والدقيقة التى فتح فيها باب حجرتى ولماذا فتح ، وكم دقيقة
ظل مفتوحاً وهكذا .

ومرة أخرى ثارت براكين غضبى وحنقى فكتبت خطاباً شديداً
الجهة لأحمد طلعت - الحكمدار - شخصياً وأبدت دهشتى أن
هذا التطور عقب زيارة محمود طلعت لى ، وتساءلت : عما اذا كان
هذا هو بدء الأساليب الملتوية التى اشتهر بها الشقيقان ، وأحدث
الخطاب تأثيره ، فإن البدوى الذى أثير حول أحمد طلعت ورغبته
الشديدة فى الدفاع عن نفسه جعله يبادر بالحضور الى السجن
بنفسه لينظر فى شكواى ، والحق أنه لم ينج أعضاء الحزب
الاشتراكى من التعذيب والتنكيل الذى أتبع مع الاخوان المسلمين
الا رغبة أحمد طلعت وضباط القسم السياسى الذين كانوا قد
أقصوا من المحافظة وأعيدوا اليها بعد ٢٦ من يناير هؤلاء جميعاً قد
حرصوا على ألا يقعوا فى الخطأ الذى وقعوا فيه أول مرة فبتحاشوا
التورط فى الضغط على المتهمين أو ايدائهم ، وقد انتقمنا كل
الانتقام بهذا الطرف الخاص ، وذلك فى وقت كان فاروق يتمنى
فيه لو وجد من يعدبنا بالليل والنهار كل صنوف العذاب .

جاءني أحمد طلعت يسألني : عما أشكو منه وأبدى استعداداه
لأحضار الكتب التي أريدها على نفقتهم الخاصة وألح على أن أكتب
له قائمة بأسماء الكتب التي أريدها لشراؤها من المكتبة ، فكتبته
لهم أسماء بعض مؤلفات تولستوى وهي « أنا كارنينا » و « البعث
و « الحرب والسلام » ، ولكن عندما حدثته بصدد الحراسة المشددة
وأنها تضغط على أنفاسي أبدى اعتذاره عن امكان عمل أى شئ في
هذا الصدد .

وقال لي كيف أستطيع أنا الحكمدار أن أقول للمأمور السجن
الآ يشدد الحراسة ، وماذا تكون النتيجة لو فر أحد المساجين
غيرك ، ثم زعم أن هذه الحراسة المشددة ليست من أجل ، ولكنها
من أجل جميع المسجونين ، وقد كنت أعرف أن ذلك كذب صريح .
ولكن لم يكن باستطاعتي أن أرد على ذلك ، وانتهت المقابلة عند
هذا الحد .

ومضت الأيام والساعات بعد ذلك في سجن الأجانب بين
مد وجزر ، كانت الصحف تشير باستمرار الى أن التحقيق في
موضوع التحريض على حوادث ٢٦ من يناير ماض في طريقه ، وأنه
قد عهد به الى عبد الحميد أبو شنيف - رئيس نيابة الصحافة
فكان ذلك بمثابة نذير شر ، فاختيار رئيس نيابة الصحافة بالذات
لتحقيق موضوع التحريض معناه أنه سيتخذ مما نشر في الجريدة
مادة لهذا التحريض ، فبدأت الهواجس تتناوبني في هذه الناحية ،
ولكن سرعان ما اجتهدت هذا الخاطر .

وفي ذات يوم قابل محمود طلعت حلمي الغندور في السجن
فقال له عبارة لم تكده تنقل الى حتى كانت أشبه بالقنبلة ، وكانت
هذه العبارة زدا على احتجاج الغندور لعدم تلقيه أى زيارة من الخارج .

فقال له محمود طلعت : زيارات ايه ، ده فيه ثلاثة من أعضاء
الحزب اعترفوا ضد الحزب ، وقالوا كل شيء .

اعترفوا ؟ اعترفوا على أى شيء ؟ ومن هم هؤلاء الذين
اعترفوا ؟ هذه هي الأسئلة التي ظلت بغير جواب وظللت معها فى
قلقى متزايد .

ثم بدأت تأتينا الأسماء انهم بسيم السعيد ومحمد الحلو ،
ومع ذكر الأسماء خف وقع النبا فليس لأيهما أى خطر وماذا يمكن
أن يقول بسيم السعيد ؟ وماذا يمكن أن يقول محمد الحلو ؟ ولكن
أقوال بسيم السعيد لم تلبث أن أصبحت ذات خطر شديد ، فقد
قبضت النيابة على بضعة وعشرين شخصا من بين المعتقلين وأودعتهم
سجن مصر كنتيجة لاتهامات بسيم ، وبدأت الصحف تذيع
التصريحات لمرضى المراعى أن الحكومة قد وضعت يدها على
المحرضين نهائيا ، وكان معنى ذلك أنه يعيننا نحن الاشتراكيين .

ولكن الخبر جاء بعد ذلك أن بسيم السعيد قد فر وهرب من
يد البوليس ، وبهذا أصبحت أقواله معلقة فى الفضاء ، ان هذه
الأقوال ذاتها قد كشف التحقيق عن تفاهتها وافلاسها وهكذا كان
المد والجزر من يوم لآخر ومن ساعة لأخرى هى طابع الحياة فى
هذه الفترة ، ومع ذلك فقد كنت أشعر بهدوء غريب وثقة
بالمستقبل ، حتى أننى شرعت أتابع مذكراتى عن طفولتى ، وهى
مذكرات كنت قد بدأتها قبل ذلك ببضعة أشهر فى سجن الأجانب ،
وكان ذلك آية هدوء أعصابى .

وقام نزاع بين سراج الدين وبين الحكومة حول المسئولية
عن حوادث ٢٦ من يناير ، فنتشر بيانا مدويا فى جريدة المصري
عرض فيه بمسئولية القصر ورجاله عن عدم انزال الجيش فى

مؤعده لقمع هذه الحركات ، وقد رد عليه الجانب الحكومي زدا
عنيفا ، وطلب من النائب العام تحقيق هذه الناحية فشرع في
تحقيقها .

ثم أصدر تقريراً ضخماً حلل فيه حوادث يوم ٢٦ من يناير ،
وانتهى فيه الى ذات النتائج التي انتهت اليها في تقريرى عن
حوادث هذا اليوم ، وهو أن حوادث الاسماعيلية كانت هي العنصر
الفعال لاهاجة شغور الجنود والعساكر ، وأن مظاهرة عساكر
البوليس وتمردهم في صباح يوم ٢٦ من يناير هو السبب في هذه
الكارثة ، وأشار الى تقصير المسؤولين وعلى رأسهم وزير الداخلية
من علاج الأمر في الوقت المناسب .

ولقد نزل هذا التقرير على قلبي بردا وسلاما ، فقد تصورت
أنه فصل في موضوع التحريض نهائيا ، وأرجع الحوادث الى
أسبابها الطبيعية ، فمن المستحيل أن تعود النياية بعد ذلك الى القاء
المسئولية علينا ، وفاتنى كما يفوتنى دائما ان احسان الظن بالناس
هو أحد أخطائى التي طالما سببت لى المتاعب ، ولكن الحوادث
لا تزيدنى الا اصرارا على هذا الخطأ ، فسوف أظل أحسن الظن
بالناس وليكن ما يكون .

تصورت أن النائب العام الذي كتب هذا التقرير لن يسمح
له ضميره بعد ذلك أن يقول : ان سبب الحوادث في يوم ٢٦ من
يناير هو مقالات أحمد حسين ، ولكن ضميره قد طوع له ذلك كما
سنرى ، بل طوع له ما هو أكثر من ذلك ، طوع له أن يصدع بأمر
نجيب الهلالى ، عندما طلب منه أن يضيف الى قرار الاتهام مادة
الاعدام ليتمكن حسين طنطاوى قاضيه من تطبيقها ، ولكنى في
ذلك الوقت الذى أتحدث عنه أى في أواخر فبراير سنة ١٩٥٢ م
لم أكن أتصور ذلك ، ومن هنا فقد عادت الطمانينة الى قلبي ، وفي

ذلك الوقت كان ضباط البوليس المخصصين لحراستى الذين ألغوني
والفهم ، وكذلك ضباط الجيش ، وكان من بينهم ضابط رقيق
يدعى راضى ، فكانت أحاديثنا فى الشئون العامة تتطور يوما بعد
يوم ، بحيث أصبح بيننا ما يشبه الألفة والصدقة فخفف ذلك من
وحشة السجن والحوادث .

شهر مارس

واستهل شهر مارس وبحلول هذا الشهر بدأ الجو يكفهر
ويتلبد وتتبدد عناصر التفاؤل والثقة بنفسى ، فقد سقطت وزارة
على ماهر ، ولم أكن مفتبها باستمرارها بعد أن رأيتنى لم أستفد
فى قليل أو كثير بعلاقتى بعلى ماهر ، ولكن الوزارة التى خلفته
وزارة نجيب الهلالي كان مقدرها لها أن تكون لعبة للسراى أكثر
وأكثر ، وبالتالى سبيلا للتنكيل بى بأشد مما كانت الوزارة
الماضية ، ولم يتكشف ذلك فى بادئ الأمر ، بل لعل هذا التغيير
الجديد وما يصاحبه من تصريحات جوفاء قد أدخل فى نفسى بعض
التفاؤل أن تتحسن الأحوال ..

بيد أن مجرد التغيير فى حد ذاته كان يحمل فى طياته عنصرا
من عناصر الأمل ، فقد دلنى ذلك على أن الأمور أبعد ما تكون عن
الاستقرار وأن الصعوبات تتراكم يوما بعد يوم .

ولكن الأيام الأولى من وزارة نجيب الهلالي قد أثبتت ألا محل
للتفاؤل . وأن التشاؤم هو الذى سيكون سبيد الموقف بعد قليل ،
فقد بدأت تصريحات مرتضى المراغى من جديد تتوالى من أنه قبض
على المحرضين الذين عاشت الجريمة فى رؤوسهم ، وقد ألقى بهذا
التصريح الى مجلة المصور ، فشعرت بضيق شديد وأنا أظالعه
وأحسست أن المؤامرة تسير فى طريقها ضدنا .

وبدأت أراجع الموقف من أوله الى آخره ، فوجدت استمرار الحراسة الشديدة بل ومضاعفتها من حين لآخر لا بحمل في طياته غير تدمير الشر ، واضقت الى ذلك وفضهم مقابلة زوجتي لي وهو ما لم يحدث من قبل ، وكان اسماعيل عامر ومحمي الدين فهم يدعيان من حين لآخر للتحقيق معهما ، فكان يحملان الى بعض الأنباء التي يفهم منها ان التحقيق مستمر وأن مقالاتي محل بحث ودراسة لجعلها مادة اتهام ، وهكذا تراكمت العناصر على .

ووصلني في ذلك الوقت اعلان لحضور المحاكمة عن قضايانا الخمس التي كانت مؤجلة من قبل وهي الخاصة بالعميب في الذات الملكية والتحريض على قلب نظام الحكم والتحريض على ما سموه جرائم النهب والحرق والقتل وبغض الطوائف وإهانة الوزراء والحكومة والبرلمان ٠٠ عشرات من التهم تأخذ بعضها برقاب بعض وحدد لنظر هذه القضايا يوم ٥ مارس بالذات ، ولم يكن هناك جو أسوأ من هذا الجو يمكن أن تنظر فيه هذه القضايا ، ولذلك فقد تراكمت على الظلمات فوق بعضها ووجدتني مدفوعا للإضراب عن الطعام من جديد .

وكانت مطالبي من وراء هذا الاضراب ضرورة تحقيق دفاعي الذي أبديته عند اعتقالي وسماح كل الشهود اذنين طالبت بسماحهم وضرورة السماح لزوجتي بزيارتي ووضع حد لهذا الجو الارهابي الذي يحيط بي بصفة عامة ٠٠

وجاءني أبو شنيف ليخبرني بأنه سيحقق الدفاع بالفعل ٠٠ ولكنني مضيت في الاضراب ٠٠ فجاءوني بزوجتي تزورني ركان موقفهم في هذه الناحية طريفا ، فقد كانوا يرفضون التصريح لها بزيارتي ، وعبثا حاولت الحصول على هذا التصريح فاذا بها تفاجأ

بهم وهم يطلبون منها أن تحضر لزيارتى ومع شدة لهفتها على رؤيتى
فقد أحسنت بغريزتها أن هذه الدعوة لزيارتى لا يمكن أن تكون
لمصلحتى ولذلك فقد اعتذرت عنها وأجلتها يوما بعد آخر .

ثم جاءونى بجامعة من الأطباء وعلى رأسهم الدكتور محمد
ابراهيم والدكتور عادل الأزهرى ومعهم كبير الأطباء الشرعيين ،
وذلك لكتابة تقرير عن حالتى الصحية وقد ظهر لى بعد قليل أن هذا
الاهتمام إنما يرجع الى رغبتهم فى حضورى المحاكمة التى حدد لها
يوم ٥ من مارس ، فكتب الأطباء تقريراً يفيد بأن حالتى الصحية
لا تسمح لى بالذهاب الى المحكمة ، وذلك بسبب امتناعى عن الطعام
وأخيراً زارتنى زوجتى لأول مرة بحضور وكيل النيابة على نور الدين
وابراهيم امام ٠٠ وكانت هذه أول مقابلة لنا منذ يوم ٢٦ من
يناير ، ولم نستطع أن نتبادل أى كلام خاص بالقضية فاكثفت
بالأسئلة العامة عن صحتها وأحوالها ، وكان لابد وقد أجيب كل
طبيبائى وسمع شهودى وسجلت أقوالى فى الاحتجاج على مرتضى
المراغى والإشارة من طرف خفى الى مسئولية الملك عن هذه الحوادث
فلم يكن هناك مبرر للمضى فى الاضراب خاصة وقد أصبح من المقرر
ألا أحضر جلسات المحاكمة يوم ٥ من مارس ، وعلى ذلك فقد كتبت
للمحكمة معتذراً عن الحضور ، وطالبا تأجيل القضايا بعض الوقت
على أن تنظر فى خلال الدور نفسه ، وعلى هذا فقد عدلت عن
الاضراب وشرعت فى تناول الطعام ، ولكنى فوجئت بعد ذلك بأن
القضايا قد تأجلت الى يوم ١٠ من مارس ٠٠ أى بعد خمسة أيام
فقط وقد أخفوا هذا التباغنى فى يادى الأمر كى لا أواصل
الاضراب ، وقد صدمنى هذا الاجراء صدمة عنيفة وأحسست ما فيه
من الكيد لى ولكنى قررت أن أواجه هذه المحاكمات بعزم وشجاعة
وأن أحاول تصفيتها بئى ثمن من الأثمان وأن أوطد نفسى على
احتمال بعض سنوات من السجن .

وجاء اليوم المحدد لنظر مجموعة القضايا وعلى مجموعة ينخلع لها قلب أى انسان ولطالما تصورت اليوم الذى تتكس فيه هذه القضايا فوق رأسى وتمسك بتلابيبى ولم أتخيل فى يوم من الايام كيف سيكون المخرج منها وكان الحل الوحيد فى نظرى هو أن أمضى .. أمضى حتى النهاية حتى أنفجر وأتمزق اربا . ولكن الذى لم يطف بخيالى ولا دار فى حسابى فى أى يوم من الأيام أن تتجمع هذه القضايا وتنظر وسط هذا الجو الرهيب الذى أصبح يكتنفنى وهذه التهمة الشنيعة تهمة حريق القاهرة تلقى على ظلمها الكثيف .

لقد نظرت هذه القضايا من قبل وسط جو صاحب ينفض بالحرارة وثورة الشعب .. كانت قاعة المحكمة تكتظ بأفراد الشعب وكانت المحكمة عندما تصدر أمرها بإخلاء القاعة لنظر القضية فى جلسة سرية يبدو عليها أنها ترتكب أمرا اذا وكانت المحكمة لا تلبث أن تؤجل نظر القضية لتتخلص منها وتنجو من الحرج الذى يسببه الفصل فى القضية بالادانة أو البراءة .. أما الآن فقاعة الجلسة خالية خاوية على عروشها ليس هناك من يجرو على الاقتراب منها حتى المحامون ممنوع عليهم أن يحضروا الجلسة الا اذا كانوا ممن سيترافعون عني بالفعل .. وحتى هؤلاء لا يسمح لهم بالاقتراب منى أو التحدث معى . وكان ذلك شيئا لم يسبق له مثيل فى تاريخ القضاء فى مصر أن لا يستطيع المتهم أن يخاطب محاميه حتى أمام المحكمة .. ولكن هكذا شاعت تنظيمات ابراهيم امام الذى كان يشرف بنفسه على هذه الترتيبات والذى صحبني من السجن الى المحكمة بالاضافة الى مجموعة من ضباط البوليس الكبار ما بين قائم مقام وبكباشى وصاغ ويوزباشى ومع هؤلاء سيارة مليئة بالجنود المسلحين بالسلاح .

وكان الذى يعينى من ذلك كله أن لا تخدش كرامتى .
بأن يفكروا فى وضع القيود الحديدية فى يدى أو أن يزجوا بى فى
قفص الاتهام وكان وجود ابراهيم امام معى ضبانه كبرى لكىلا
يحدث شئ من ذلك فهذه الحية الرقطاء تحب دائما أن تبدو
ناعمة الملمس مع فرائسها ولقد رجبت دائما أبدا بهذه النعومة
فكل الذى كان يعينى هو أن أعامل معاملة طيبة خالية من الخشونة
ولقد كان ظهوره على المسرح فى أى موقف من مواقف القبض على
أو تفتيش بيتى أو محاكمتى هو ضمان لحدوث ذلك .

ولذلك فعندما وجدت نفسى فى آخر الأمر مسنقرا فى مقعد
المحامين فى محكمة الجنايات وقد وصلت اليها معززا مكرما لم يعنى
فى شئ هذا الشنوذ المحيط بى من حيث شدة الحراسة والحيلولة
دون أى انسان والاقتراب منى . وقد بدأت محاكماتى فى ذات
الوقت الذى بدأت فيه المحكمة العسكرية العليا برئاسة حسين
طنطاوى فى نظر قضايا ٢٦ يناير وقد ضاعف ذلك فى الجو الارهابى
المحيط بدار المحكمة فكانت ساحة باب الخلق أشبه بميدان حربى
وكذلك المحكمة من الداخل بل وقاعة الجلسة ذاتها . وأخيرا عقدت
الجلسة برئاسة هذا الرجل الطيب محمد صادق ، ولقد شعرت
دائما أن هذا الرجل طيب القلب وقد أيدت الحوادث صدق
احساسى .

ولم يكن معى من المحامين سوى عبد المجيد نافع ومحمد
عصفور أما الأول فانه يحلو لى دائما أن أصفه بالأسد الغضنفر
ولا شك أن فيه من الأسد منظره وعندما يهدر صوته فى المحكمة
بهذه العبارات القوية المدوية فانه يشبه فى موقفه دائما أسدا يزأر
فى غابة .

أما محمد عصفور ذلك الشاب الذى يوشك بعد قليل أن يصبح القانونى الأول فى البلاد . . القانونى المدافع عن الحريات وحقوق الانسان وهو يجلس الآن - أى وقت كتابة المذكرات - فوق منصة القضاء فى مجلس الدولة حيث صال وجال قبل ذلك فى صفوف المحامين مدافعا عن قضايا التى شغلت مجلس الدولة طوال عام ١٩٥١ .

وحاول عبد المجيد نافع وعصفور أن يؤجلا هذه القضايا وكان من الواضح أنهما يقومان بمحاولة فاشلة فالعزم قد استقر على نظر القضايا (ودربة) الدنيا فوق رأسى والخلاص منى ، وجلس فى كرسي النيابة على نور الدين ورئيسه عبد الحميد أبو شنيف يتحفظان للثورة على المحكمة أن لاح فى الجو امكان تأجيل القضايا .

ورأيت أن أخوض المعركة فى شجاعة واستسلام فى ذات الوقت فقررت أننى مستعد لنظر القضايا فوراً وأنه اذا كان حضرات المحامين غير مستعدين فسوف أتولى المرافعة عن نفسى ريثما يعدون مرافعتهم . وإزاء ذلك انفجرت الازمة وقال القدر كلمته وبدأت المحكمة فى نظر القضايا الخمس .

واقترحت على المحكمة أن نبدأ تناول القضايا من حيث الترتيب الزمنى وهى تتألف من عدة جنح ما بين قذف وسب فى النحاس وسراج الدين والتحريض على جرائم القتل والنهب والحرق وبغض طائفة . فاجابتنى المحكمة الى طلبى ثم دفعت دفعا قانونيا وهو وجوب أن يكون هناك شكوى كتابية من المجنى عليهم فأسرعت النيابة الى قبول هذا الدفع وأعلنت تنازلها عن كل هذه التهم الموجهة الى النحاس وسراج الدين وعثمان محرم وحسين سرى وكريم ثابت وأصبحت التهمة مقصورة على التحريض على جنايات القتل

والنهب والحرق . وكان ذلك افتتاحا طيبا جعل شعاعا من التفاؤل
يدب الى نفسى .. وبدأت المرافعة فى صوت منخفض فأشرت الى
الظروف التى تحيط بى وشدتها ولكنى أكدت يقينى بالله عز وجل
وأنه لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا .. ومضيت فى المرافعة دون
أن تقاطعنى المحكمة وكان من الواضح أنها متأثرة الى حد بعيد بالحق
والصدق الذى تنطوى عليه كل كلمة تخرج من فمى .

وانتهى اليوم الأول من أيام المحاكمة وعدنا الى السجن لنعود
فى اليوم التالى للمرافعة فى قضية أخرى من قضايا العيب فى
الذات الملكية .

وفى اليوم التالى كانت المحكمة العسكرية العليا قد أصدرت
أول أحكامها فى حوادث ٢٦ يناير ما بين اشغال شاقة مؤبدة
وخمسة عشر عاما فانخلعت قلوب الناس رعبا وفزعا من هذه
الأحكام الجائرة فقد كان كل انسان فى مصر يشعر أن هؤلاء الذين
قبض عليهم ما هم الا أشخاص مظلومون قبض عليهم من عرض
الطريق ليقال ان البوليس قد قبض .. ويحكم عليهم ليقال انه
قد حكم على الفاعلين والمركبتين . وانفجرت براكين السخط
والغضب على حسين طنطاوى رئيس المحكمة العسكرية العليا ولم
يعد هناك فى مصر شخص واحد لا يسب حسين طنطاوى ويصفه
بالجلاد والسفاح .

وكان القائمقام عبد العزيز على المشرف على نقلى الى المحكمة
يبدو عليه الاغتباط والارتياح لهذه الأحكام وكان يعبر عن سروره
وابتهاجه لابراهيم امام الذى كان يبادلّه نفس السرور وان كان
شديد الحرص على اخفاء هذا السرور فى حبات المسبحة التى كان
يعبث بها كمظهر على التقى والصلاح ونقاء القلب . وأبدت لهم

رايى فى هذه الأحكام وأنها أحكام جائزة وأن حسين طنطاوى لن يجرؤ على تكرارها ثانية بأى حال من الأحوال بعد هذا البسخط والانتكار الجماعى .

وسارت المحاكمة فى يومها التالى فى نفس الجو الذى سارت فيه فى اليوم الأول . . قاعة خالية خاوية على عروشها الا من المحكمة ومنى وضباط ابوليس المكلفين بحراستى وعندما جاء دورى فى المرافعة بدأتها مواصلا مرافعتى فى اليوم السابق وشارحا الموقف بينى وبين الملك وبين سراج الدين وبين الحكومة ، وان حملتى فى حقيقتها هى على الفساد والانحلال ولست أقصد من ورائها الا خير الجميع . . وبدأ الجو يصبح مشبعاً بالعطف على . .

وتمت المرافعات على وتيرة واحدة فى أربع قضايا وإذا بي أفاجأ فى اليوم الأخير بطلب النيابة تأجيل القضية الخامسة قضية قلب نظام الحكم الخاصة بالمقال المعنون « الثورة الثورة الثورة » . وكان عبد الحميد أبو شنيف قد أنبأنى أنه سيطلب هذا التأجيل لارتباط هذه القضية بحوادث ٢٦ يناير فأزعجنى ذلك وكتبت للنائب العام بهذا الاتجاه فما علاقة مقال مضى على كتابته بضعة أشهر سابقة على حوادث ٢٦ يناير بهذه الحوادث . ولكن النائب العام كان قد بدأ كما أظهرت الحوادث فيما بعد يتنكر لى فلم يكن لاحتجاجى أى تأخير ولكن النيابة غطت مركزها فى الجلسة بأن جعلت التأجيل لاعادة اعلان سليمان زخارى المتهم معى نى القضية والذي لم يسبق اعلانه وهكذا تأجلت القضية على هذا الاعتبار . . وتأجل معها النطق بالأحكام الأربعة الى يوم ١٧ مارس . .

وكانت مرافعاتى قد جعلت الضباط المرافقين لى ينتمون لى ويقطعون بأن الأحكام ستكون كلها بالبراءة . . وكنت عندما أعود الى انسجن يتلقفنى اخوانى وضباط السجن بالسؤال عن

الحالة وعن الجو وعما أتوقع وعما ظهر من اتجاهات المحكمة وكنت ارد على الجميع بأنه يحسن بنا الانتظار فالقول الفصل قد أصبح قريبا ولكن الجميع كانوا يتفائلون ويتمنون باحساسهم الطيب أن لا يكون هناك سوى البراءة أو على الأقل تقدير أحكام مع إيقاف التنفيذ وكان هذا الخاطر الأخير يلوح أحيانا فى رأسى كأعظم ما أتمناه أما البراءة التامة فقد كانت تشبه المستحيل لأن بعض المقالات كان صريح العيب فى الذات الملكية المصونة وخاصة فى مقال « حيدر • بولى • كريم ثابت النقيب ينبغى تطهير البلاد من هذه العصابة » ، وفى هذه الفترة كانت أحكام حسين طنطاوى تتوالى كالطر يوما بعد آخر ، وقد صح تقديرى من حيث انه أصبح يجنح الى تبرئة عدد كبير من المقبوض عليهم تحت ضغط استنكار الرأى العام وهبط بأحكامه من الأشغال المؤبدة الى خمسة عشر عاما كحد أقصى ، وكانت هذه القضايا وما يدور فيها تؤكد ثقتى بنصوح براءتى من ناحية ، فكل هؤلاء المتهمين لا أعرفهم أو يعرفوننى ولا صلة بيننا وبينهم من أى نوع ، ولكن شدة الأحكام والسرعة التى كانت تتم بها (والكلفتة) التى كانت (تكلفت) بها كان ذلك يزعجنى من ناحية أخرى ويملؤنى خشية من أن أقع فى براثن هذا الرجل على أى صورة من الصور •

وجاء اليوم المحدد لصدور الأحكام وكنت قد قررت ألا أحضر هذه الجلسة لأوفر على نفسى القلق ومرارة الانتظار والتطلع المستمر الى حجرة المدافلة وترقب اللحظة الحاسمة ، ولكننى قدرت أن الانتظار فى السجن سيكون أشد مرارة ووجدت نى نفسى شعورا بالعزم والتصميم على مواجهة الأحكام أيا كانت ، ولذلك فقد ارتديت ملابسى فى آخر دقيقة وذهبت مع الجماعة الى المحكمة وجلسنا فى القاعة . ننتظر ، وكان بعض الضباط يؤكدون أن الأحكام ستكون بالبراءة ، ولكننى لم أكن أشاطرهم هذا الاحساس وإن كان التفاؤل يغمرنى . . .

الأحكام

وهتف الحاجب بصوته الذى يبدو رهيبا فى هذه اللحظات
« محكمة » ودخل القضاة ومن خلفهم عبد الحميد أبو شنيف وامرعت
اتقرس فى وجوههم لمعرفة الحكم أو طلائعه فوجدت الصرامة تبهو
لأول مرة على وجه محمد صادق ، فكان ذلك نذيرا بالشؤم ، وبدأ
ينطق أحكامه ، فكان أولها يقضى بالحبس ستة أشهر حبسا بسيطا
وهكذا صدر الحكم بالحبس أخيرا وسيكون على أن أقضى ليلتي
فى السجن ، ولكنى مازلت أؤمل أن تكون الأحكام التالية بالبراءة ،
ولكن الحكم الثانى كان كسابقه ستة أشهر حبسا بسيطا ، ثم نطق
بالحكم الثالث ستة أشهر حبسا بسيطا ، ولقد بدأت الأحكام تنهال
على رأسى كما لو كانت مطرا مدرارا ، ولكن من حسن الحظ أن
الأحكام فى حد ذاتها لم تكن شديدة أو قاسية مما خفف وقعها
بعض الشيء وأخيرا نطق بالحكم الأخير فى قضية الجنحة وهو يقضى
بالبراءة ، وكذلك تضمنت الأحكام السابقة بعض الأحكام بالبراءة
فى تهم أخرى كان قرار الاتهام فى كل قضية يتضمنها .

وغادرت هيئة المحكمة قاعة الجلسة وسط السكون العميق ،
ولقد كنت أنا الوحيد المنشرح الصدر بعد انتهاء هذه المحنة
وانتهائها على هذه الصورة ، لقد كانت هذه القضايا كالكاپوس
يكتم على أنفاسى ، كانت أشباحا تنغص على نومي فى بعض الأحيان
أما الآن فقد انتهت وصفيت وتمخضت عن عام ونصف من الحبس ،
وهكذا تحدد الموقف وتنفس الصعداء .

وأقبل على الجميع يواسسونى ويظهرون الحمد على هذه
النتيجة والبعض الآخر يظهر دهشته لهذا الحكم غير المتوقع .
فالقضايا يجب أن يقضى فيها بالبراءة بعد مرافعاتى ، ولكنى وسط
ذلك كله كنت أبتسم فى هدوء وكان كل الذى يشغلنى هو كيف

ننتهى من الاجراءات بسرعة واجتاز هذه المرحلة الثقيلة مرحلة الانتقال من سجن الأجانب الى سجن مصر .

وعدت الى سجن الأجانب لأخذ ملائسى وكان خبر الأحكام قد سبقنى الى السجن ، فوجدت جميع اخوانى فى انتظارى والجزع مرتسم على وجوههم ولن أنسى ما حييت صورة اسماعيل عامر والحزن العميق الذى كان مرسوما على وجهه وأنا أشير له على البعد مبتسما أن « يشدوا حيلهم » وأن لا داعى للحزن ولن أنسى كذلك ما ارتسم على وجه فتحي رضوان من الاشفاق أن يكون مصيره كمصيرى ، فقد كان عبد الحميد أبو شنيف قد وجه اليه بدوره تهمة العيب فى الذات الملكية وكانت معروضة على نفس المحكمة التى حاكمتنى وحكمت على .

ونزلت سلم سجن الأجانب فى الطريق نحو سجن مصر ، ولم أكن أعرف ما الذى يضره لى المستقبل ، وهل هذه الخطوات التى أخطوها ستكون آخر ما يربطنى بهؤلاء الأشخاص الأعزة على قلبى أم أنه يتعذر على أن أجتمع معهم بعد ذلك ..

كان المستقبل يبدو وكأنه نافذة مغلقة لا يبدو من خلالها شيء ، ولكنى لم أكن أشعر بشيء من الكتابة ، وكان الهدوء والاطمئنان يغمران نفسى .

ووصلنا الى سجن مصر ، حيث كان يلزمنى ابراهيم امام وعبد العزيز على ، ولكننا لم نكد نقرع باب السجن حتى أطل علينا وجه بفيض هو وجه مأمور السجن المسمى جلال الجوهري ، والذى طارت شهرته كل مطار من حيث مفاظته وسماجته ، وقد فهمت من لهجته أن تعليقات جديدة قد صدرت ونحن فى الطريق لتغيير مقر سجنى ، وقد كان هذا ما أخشاه فقد كنت

شديد اللفة أن يكون سجن مصر هو سجنى ، وذلك لوجود جميع زملائى المتهمين فى قضية ٢٦ يناير بها وعلى ذلك فاستطيع أن أقف على مجريات القضية ، ومن ناحية أخرى فان سجن مصر من الناحية الصحية مسجن حسن تغمره أشعة الشمس ، وذلك بخلاف سجن الاستئناف الكتيب والذى لا تنفذ اليه الشمس اطلاقا والمخصص لتنفيذ عقوبة الاعدام ذلك المنظر الكريه الى نفسى .

ووقع ما كنت أخشاه فقد رفض جلال الجوهرى أن يقبلنى فى سجن مصر واحتج بوجود زملائى فى السجن وأنه من الخير أن أودع فى سجن الاستئناف ، وقد كان فقد عدت الى المحافظة الى سجن الاستئناف ، وكان لهذا التغير المفاجئ أثر سيئ جدا فى نفسى ، فقد أحسست بأن ذلك هو بدء الكوارث .

فى سجن الاستئناف

دخلت سجن الاستئناف وصدرى منقبض فلهذا السجن فى نفسى وحشة ذلك أنه كما قدمت هو السجن الذى ينفذ فيه على المحكوم عليهم بالاعدام ، وهى عملية بغيضة الى نفسى ، وأنا حر طليق فما بالك وأنا مسجين يظله اتهام خطير ، وكان فى السجن وكيله وهو يوزياشى يدعى عبد الرؤوف جودة فاستقبلنى فى هدوء وانصرف ابراهيم امام ومن معه من كبار الضباط وصغارهم ، وبقيت بمفردى مع هذا الضابط الصغير فى جو يسوده الهدوء ، وقد بدأت الاجراءات العادية اجراءات تفتيش وسؤالى عما اذا كان لدى امانات نقدية او مواد ثمينة ولاحظ الباشسجان فى يدى خاتم الزواج فطلبه منى وظهر الالم فى نفس الضابط ، وبدأ عليه أنه يوشك أن يعترض على هذا الطلب ، ولكنى رايت ان احسم المناقشة فنقلعت الخاتم واعطيته

له ولم يكن ذلك بغير ألم عميق في نفسي ، ولكنى رأيت أن أروض نفسي فوراً على احتمال صنوف مختلفة من المضايقات .

وكان الحكم على يقضى بالحبس البسيط ، والحبس البسيط يسمح للمحكوم عليه بأن يحتفظ بملابسه العادية ، وهكذا أعفيت من ارتداء ملابس السجن القبيحة ، وبدأت مشكلة معاملتى وهل تكون حسب الفئة فأعطى سريرى ويقدم لى غذاء مدنى يقدمه أحد المتهمدين أم أعامل حسب الفئة (ب) كمسجون عادى فأنام على الأرض وأتناول طعام السجن العادى ، ومعلوم أن جرائم النشر والصحافة تعامل معاملة خاصة ولذلك فقد أسرع مدير المصلحة اللواء عمر قودان فأصدر أوامره بأن أعامل معاملة الفئة (أ) بل زاد على ذلك أن قال لو كيل السجن عندما خاطبه فى هذا الموضوع أن أعامل معاملة الفئة (١) ، وزيادة (شوية) ولن أنسى له هذا الجميل ، ولذلك فقد صرف لى سريرى ومائدة ومراة وطبقا وبلعقة وطشستا وابريقا من الصاج الأبيض وقلة نظيفة ، ولم يكد يفلق على الباب لأول مرة فى سجن الاستئناف حتى بادرت بخلع ملابسى وارتداء ملابس النوم واستغرقت فى سبات عميق ، ولم يكن ذلك الا نتيجة الشعور بالراحة لاجتياز هذه المحنة بسلام وكرد فعل للتوتر العصبى الذى تملكى منذ الصباح ، واستيقظت بعد حين لأرى مأمور السجن وقد جاء للمرور على فلما قلت له ان مدة الحكم على هى سنة ونصف اذا به يقول : « على الله ان ينتهى الأمر عند هذا الحد فيكون خيراً عبيما » ، وكانت هذه العبارة تعكس صدق المؤامرات التى تدور حولى وأنا فى غفلة نفى ذلك الوقت كان كل انسان يتحدث عن المصير المحتوم الذى ينتظرنى ، حيث كنت أعيش فى غفلة مما يدبر أو يحاك لى ، وكانت كلمة هذا المأمور البكباشى عبد المنعم موسى هى أول ما صدقنى بهذه الحقيقة .

وبت ليلى فى سجن الاستئناف حامدا الله ، وعند الصباح طالعت الصحف فاذا بها تحمل نيا الحكم على بدون أى تعليق باستثناء جريدة المصرى التى قالت عقب نشر الحكم « والمعروف أن الأستاذ أحمد حسين سيحاكم أمام المحكمة العسكرية العليا عن جريمة التحريض على حرق مدينة القاهرة » ، ولم أكد أطلع هذه العبارة حتى انتفضت من الغضب لهذه الأكاذيب التى تعتمد جريدة المصرى نشرها للاساءة الى فحتى ذلك الوقت لم يكن قد جرى معى أى تحقيق فى حوادث ٢٦ يناير باستثناء هذه الأقوال التى أدليت بها وسماع الشهود الذين اتصلوا بى فى يوم ٢٦ يناير وقد أيدوا أقوالى ، فما تقوله المصرى من أننى سأحاكم أمام المحكمة العسكرية ليس سوى تخرصات جريدة وفدية تريد ايدائى ، ولكن الحوادث والأسفاه قد دفعت عن المصرى هذه التهمة ، فقد كانت المصرى تردد فى الحقيقة العزم الذى استقر على محاكمتى حتى قبل أن يبدأ التحقيق معى .

وقد حاول أبو شنيف بعد قليل أن يحرمنى من المعاملة المتأززة فى السجن بدعوى أن المحكمة لم تذكر فى حكمها كيفية معاملتى .. والامتيازات المعطاة للصحيين فى جرائم النشر إنما هى مقصورة على الجنح الصحفية لا الجنايات ، ولكنى رفضت بشدة هذه المحاولة وكتبت مذكرة قانونية أفند بها هذه الحجج واثبتت احقيتى للمعاملة المتأززة ومرة أخرى وقف عمر قودان - مدير المصلحة - الى جوارى وأقرنى على وجهة نظرى وقد علمت منه فيما بعد بعد تغير العهد انه كتب مذكرة بهذا الخصوص وعرضها على مرتضى الراغى باعتباره وزير الدفاع الذى تتبعه مصلحة السجون وانه وافق مدير المصلحة على وجهة نظره ، وبذلك استقرت حياتى فى السجن على أساس معاملتى كحرف « ا » ، وعلى ذلك فقد أصبحت حجرتى تضاء بالكهرباء فى الليل وتقدم لى الكتب التى أطلبها كلها وكان على رأسها مجموعة كتب

ومؤلفات لتولستوى ، كما كنت أطلع الصحف والمجلات وأخلق
نقنى بواسطة حلاق خاص مرتين فى الأسبوع وكان مقعد
الطعام يعتنى بطعامى عناية خاصة وبدأت علاقات الود تنشأ
بينى وبين حضرات الضباط وعلى رأسهم مأمور السجن
عباس قطب أما السجنانون الطيبون ، فهؤلاء غيرونى بعظمتهم
وتشجيعهم ونقل تحيات أفراد من الشعب لى من حين لآخر .

وهكذا مضت حياتى هيئة لينة خالية من كل ما يضايق أو
ينفص ، وكنت أشعر أن كرامتى مصونة كل الصيانة ، وكان
ذلك فى نظرى ليس الانعمة من نعم الله الكبرى ، ففى الوقت الذى
كان يترامى فيه الى سمى من حين لآخر أن الشعب يتصور
أننى قد دعيت لمقابلة الملك ، وأنه قد اعتدى على بالضرب
والإيذاء ، وأننى أعذب عذابا شديدا ، فى ذلك الوقت كنت أعيش
فى سجن الاستئناف على أتم ما أكون من الراحة والكرامة لا أكاد
أشعر بأنه ينقصنى شيء .

وقد كان منطق الشعب سليما عندما تخيل أن فاروق قد
استدعانى ليعتدى على ، فكل من فى مصر يعلم مقدار الحرب
الشديدة التى شنتها على الملك فاروق فأما وقد أوقعنى الله
تحت برائته فمن الطبيعى أن ينتقم الملك لنفسه بهذا الأسلوب
المباشر ، ولكن الذى فات الشعب لأنه لم يكن يتصوره فى ذلك
الوقت أن فاروق جبان رعديد وهو لا يستطيع أن يواجه رجلا
يتحدهه مثل خوفا من أن أسبه أو أهينه أو أبصق فى وجهه ،
ولذلك فهو يؤثر أن يتولى ذلك غيره ، وكان جهاز الحكم قد بلغ
درجة من الانحلال ، بحيث لم يكن هناك موظف واحد على استعداد
أن يرتكب مثل هذه الجريمة من أجل سواد عيون فاروق ، لقد
وجد فاروق عصابة تقتل له من أشبار بقتلهم ، ولكن هذه
العصابة كانت محدودة الأفراد ولم يكن فى رجال مصلحة السجون

أو بالأحرى فى سجن الاستئناف بالذات أحد أفراد هذه العصابة ، وبالعكس كان بها مجموعة من الضباط ذوى الأخلاق الكريمة وقد زادهم شعور مدير المصلحة الطيب من ناحيتى اطمئنانا على حسن معاملتى ، وكان كل يوم يمضى فى السجن دون أن استدعى الى النيابة للتحقيق فى حوادث ٢٦ يناير يزيد فى أملى أن المسألة فى طريقها الى الانتهاء وأن الجميع قد اقتنع ببراءتى التامة ، وكنت مغتبطا بالذات بصدور الحكم على بالحبس لمدة عام ونصف ليطمئن الملك بعض الشيء وليخفف ذلك من حدة غضبه ، وكنت من السذاجة بحيث أتخيل أن غاروق يقنع بشيء أقل من راسى .

ومع ذلك فقد مضت الأيام تلو بعضها ، بل تحولت الى أسابيع دون أن استدعى للتحقيق حتى اذا انتهى مارس أى أسبوعين بعد الحكم دون أن استدعى بدأ الأمل يتحول الى حقيقة فى نظرى ، حتى اذا بدأت الأيام تتوالى من شهر أبريل نفسه دون أن استدعى للتحقيق تحولت الحقيقة الى عقيدة فبدأت أشعر شعورا عميقا أن موضوع اتهامى فى حوادث ٢٦ يناير قد انتهى نهائيا بعد أن اتضح للجميع بعد الحزب الاشتراكى من هذه الحوادث الرهيبة . وقد غرقت فى هذه العقيدة الطيبة وبدأت حياتى فى السجن تصبح سعيدة كل السعادة وأنا بين عبادة الله ومطالعة فى كتب تولستوى وكتابة لتاريخ حياتى ، الى أن زارنى فى السجن الأستاذ محمد عصفور — المحامى — فاذا به يهز هذه العقيدة هزا ويزلزلها فى نفسى . لقد حمل الى محمد عصفور ذلك الجو الذى حالت جدران السجن بينى وبين التأثير به جو التطبيق والتدبير الذى كان يحاك لى ، كان الألم مرتسما على وجه محمد عصفور وكان التشاؤم يسود كل كلمة من كلماته ، وكان يعيب على لماذا لم أستمع الى نصحه عندما طلب الى مغادرة القطر المصرى ، فلما أبدت دهشتى من تشاؤمه وقد انتهى موضوع ٢٦ يناير بالنسبة لى اذا به يبدى دهشته العجيبة.

ولا يكاد يصدق اذنيه وسألنى عما اذا كنت فى شك من اننى
سأحكم أمام المحكمة العسكرية ؟ فقلت له : ليس عندى أى شكورة
عن ذلك ولا يمكن أن أحكم أمام محكمة عسكرية ، فينظر الى محمد
عصفور نظرة اشفاق كذا ينظر الانسان الى شخص مريض بمرض
خطير يوشك أن يقضى على حياته ، وهو يجهل كل شئ عن ذلك
ويعتبر نفسه فى تمام الصحة ، وكان عصفور يعرف من اتصالاته
بمحمد زكى على وهو من رجال السراى ودكتور محمد هاشم أن
النية مبيتة على اعدائى .

ولقد كان لعصفور بالذات الفضل فى اننى قررت ان أشرع
فى تدوين مذكراتى يوما بعد يوم بعد أن أخرجنى من هيدوى وألقى
بى فى بحار الشك وظلام المستقبل ، فقد أحسست بعد زيارته
اننى بدأت صفحة جديدة ، وقد كانت بالفعل صفحة جديدة ولنطالع
الآن هذه الصفحة كما كتبت فى وقتها يوما بعد يوم وساعة بعد
أخرى .

١٩٥٢/٤/٦

كان اليوم موعد نظر قضية مقال « الثورة ، الثورة ، الثورة »
وقد طلبت النيابة التأجيل لارتباط هذه القضية بالتحقيق الجارى
عن حوادث ٢٦ يناير .. وهكذا أنصحت النيابة عن هدفها فى
الرجوع بى فى حوادث ٢٦ يناير عن أى طريق ، ولو بايجاد صلة بين
مقال كتب من ثلاثة أشهر سابقة على الحوادث .

وقد عارضت فى طلب النيابة وأصررت على نظر القضية .
ولكن كان من المحال أن أجاب لهذا الطلب ، ولذلك فقد تأجلت
القضية الى دور مقبل لتقدم النيابة ما يثبت ارتباطها بقضية
أخرى .

ولقد كنت أتمنى ألا تخطو النيابة هذه الخطوة القاطعة في اتهامي ، ولكن هكذا شاء الله ، واني لحكم الله خاضع « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم » ، اننى أشعر اليوم بحزن تحت تأثير هذا التطور ، ولكن عسى أن تسفر الحوادث وتطوراتها عن أن ذلك كان خيرا .

١٩٥٢/٤/٩

بالأمس زارنى الدكتور حلمى مراد ، وقد خففت زيارته من نفسى بعض التشاؤم الشديد الذى كان يحمله محمد عصافور الذى زارنى يوم الخميس ٤/٣ . وهاهى الحوادث تثبت تشاؤمه ولكن الزمن وحده كفيل بترجيح كفة التشاؤم أو التفاؤل . . وليس لى من رجاء سوى رحمة الله وعنايته ، التى عشت طوال عمرى استظل بها وأتعلق بها واستند اليها .

١٩٥٢/٤/١٣

هأنذا لا أستطيع أن اسجل مذكراتى الا بعد سبعة أيام كاملة من آخر مرة كتبت فيها . . وهذا وحده كاف لظهار حالتى النفسية طوال هذه الفترة وانها لم تكن على ما يرام . . وانى أمضيت اسبوعا ثقيلا جدا على النفس .

بدأ الضغط على أعصابى عندما استدعيتى النيابة ، أو بالأحرى الأستاذ عبد الحميد أبو شنيف رئيس نيابة الصحافة ، ليستأنف التحقيق معى أو على الأصح ليشرع فى التحقيق معى ، وكان ذلك يوم الثلاثاء ٨ أبريل . ولم يزد التحقيق على متابعة مناقشة أقوالى التى أبديتها لأول مرة عندما تقدمت الى النيابة لسماع أقوالى منذ أكثر من شهرين .

وقد أثبت في بادئ الأمر هواجسي وتخوفي مما يحاك لي
وبدبر ، وكيف أن الصحف تردد على سبيل الجزم أن محاكمتي
لا بد منها 18 وتساعلت عن جدوى التحقيق إذا كانت النهاية
محتومة ، سواء ظهرت براعتي أم ادانتى . . وسجلت موضوع
بنسيم وجهود الجزار في تلفيق التهم ضعنا ، وبعد ذلك شرعت في
الاجابة عن أسئلة النيابة والتي لم تزد على استيضاح موقفى قبل
الحوادث في مديرية الشرقية ، وعن فكرة الاعتزال والاعتكاف
ودار بحث حول القوى الروحية والتجرد والاخلاص .

وفي اليوم التالى - أى في ٩ أبريل - استؤنف التحقيق في
جو أكثر ثقلا من اليوم السابق ، وذلك بسبب انشغال بالى
بقضية أعلنت بها للمحاكمة في اليوم التالى - أى في يوم الخميس
١٠ أبريل - وهى قضية قديمة اتهمت فيها منذ سنة ١٩٤٦ بتهمة
تحريض الجند على الخروج عن الطاعة ، وذلك في نداء أذعته ،
ونشرته جريدة « صوت الأمة » ، أهبت فيه بالشعب أن يقطع
الانجليز والا يتعاون معهم حتى يجلوا عن البلاد ورسست هذا
البرنامج الذى دعت اليه الحكومة في سنة ٥١ . . وهكذا كالعادة
أسبق البلاد بمعتبر كلامى جنائيات وأقوالا خطيرة .

وقد عجبت في بادئ الأمر لسوء الطالع الذى جعل هذه
القضية - التى كبت أنساها - تجيء في هذه الايام التى لا تنقصنى
فيها القضايا والأحكام ، وكنت قد طلبت من رئيس المحكمة أن
يرسل الى دوسيه القضية فأرسل الى وأنا فى التحقيق ، واكتشفنا
أن القضية قد تكون سقطت بمضى المدة لمرور ثلاث سنوات على آخر
أجراء خاص بها ، وتلطف عبد الحميد أبو شنيف وطلب محضر
الجلسة ، ظهر من محضر الجلسة جليا أنه قد انقضى أكثر من
ثلاث سنوات على آخر جلسة . . ويعنى ذلك سقوطها بمضى المدة
باعتبارها جنحة . وكانت النيابة قد قدمتها للمحاكمة على أنها جنحة

صحفية ، ولكن الوصف الذي وصفته في الاتهام — وهو تحريض الجند — هو جنابة ، كما أن المادة ١٧٥ ألتى فكرتها في القيد هي جنابة ، ولكن النيابة من ناحية أخرى لم تقدمها عن طريق قاضي الاحالة وقدمتها مباشرة لمحكمة الجنايات باعتبارها جنحة وهكذا كان الأمر لا يخلو من اشكال ، فلو تمسكت النيابة بأن القضية جنابة لما سقطت بمضى المدة ، ولطلبت اعادتها لتصبح الاجراءات .. ومن هنا فقد داخاتنى الهواجس أن تتخذ النيابة منها ذريعة لمضايقتى ، ولكن لأمر ما تصرف عبد الحميد أبو شنيف تصرفا مستقيما ، فقال لى ان النيابة لا تهمها هذه القضية وان تمسك بها .. وقد بر بالوعد ففى اليوم الثانى يوم الخميس ١٠ أبريل — وقف ممثل النيابة الأستاذ على نور الدين وأثبت أن هناك خطأ فى قيد التهمة ، وطلب استبعاد المادة ١٧٥ — وهى الخاصة بالجنابة — وعبارة تحريض الجند .. وبذلك لم تعد هناك تشبهة فى أن القضية جنحة .. فلما طلبت اثبات سقوطها بمضى المدة لم يكن أمام المحكمة ، الا أن تجهينى الى طلبى . وهكذا تخلصنا من هذه القضية العارضة ..

وظهر ان الله الرحيم قد جاعنى بها هذه الايام لتسقط ..
وليدخل الى قلبى شعاعا من الرجاء والامل .

وعدت سريعا الى السجن حيث كان مقبرا أن تزورنى زوجتى واولادى لأول مرة منذ اعتقالى وجاءت زوجتى العزيزة الغالية التى ادمو لها بالليل والنهار أن يقويها الله وأن يفتح فيها روحا من لدنه ويباركها . وجاء مصطفى وميمى وريدى وسنة الصغيرة . وكان تأثرى شديدا جدا لمراى اطفالى وخاصة سنة التى كنت أخشى أن لا تعرفنى .. فاذا بها تبادرن للتعلق بى وتقديم ما تحمله من الشكولاتة لى .

وقد تحدثت طويلا مع زوجتي وكانت أخبارها مطمئنة من ناحية مجريات القضية ، فقد عرض جميع أعضاء الحزب المعتقلين والمقبوض عليهم بمعرفة النيابة على جميع شهود حوادث ٢٦ ، فلم يعرف على أى واحد منهم .

وكانت (سنة) الصغيرة طوال الوقت كشعاع من النور . . كثيرة الحركة والمرح . . وعندما حان موعد انصرافهم أبت إلا أن تتعلق بى ثانية مظهرة رغبته في عدم انصرافها ، فتأثرت لذلك تأثرا شديدا .

واستؤنف التحقيق في يوم الجمعة ١١ أبريل ، وقد فاتنى أن أذكر أن في جلستي التحقيق في يومى ٨ ، ٩ حضر جزءا من التحقيق الأستاذ محمد عبد الله « الأفوكاتو » العمومى وقد كنت دائما أبدا أخشى من آرائه وتوجيهاته للتحقيق فسررت من فرصة مواجهته ، وقد طلبت الاطلاع على كتابه فاهدانى نسخة منه وهى خاصة بالتحريض . . وكنت أخشى من الاطلاع على هذا الكتاب فلما منى أنه مكتوب ضدنا من أوله لآخره . فلما اطلعت على الكتاب وحدته سلاحي سأعتمد عليه في هذا الصراع بينى وبين النيابة . . وقد كانت مفاجاته عظيمة عنيما وجدنى في اليوم الثانى قد اطلعت على كتابه كله ، بالرغم من أن حجه يبلغ خمسمائة صفحة ، وناقشته فيه مبديا سرورى وأعجابى بالكتاب فظهر الافتباط على الرجل .

وجاء النائب العام ليجلسر التحقيق في يوم الجمعة . . والتحقيق لم يخرج عن مناقشة آرائى وأفكارى كما سجلتها في البيان الذى أذعته على الصحفيين يوم ٢٤ يناير ، والذى أنفرت فيه بقرب وقوع كوارث وجرائم وفلن اذا استمرت الوزارة في الحكم .

وقد اغتبطت لرؤية النائب العام لاستطيع أن أناقشه وأبين له وجهة نظري ٠٠ وقد أثبتت على تقريره عن حوادث ٢٦ يناير وعجبت كيف أنه مع هذا التقرير يتصور متصور أن لى علاقة أو للحزب الاشتراكي بحوادث ٢٦ يناير ٠٠ وسألته أين دور عساكر بلوك النظام الذين كانوا هم عود الثقاب الذى أشعل بمربل البارود . فقال النائب العام أن محل موضوعهم هذا التحقيق الدائر .

وأنهى التحقيق فى الساعة الثانية والنصف بعد أربع ساعات ونصف الساعة . وعند عودتى الى السجن وجدت نفسى متضايقا لاستمرار التحقيق على هذه الوتيرة وهى مناقشة أقوالى التى أقولها . وتخوفت من جديد أن تكون خطة النيابة هى عمل تحقيق غضم من مجرد مناقشة آرائى ومعتقداتى ، ثم يقال هذا هو أساس التحريض . ولذلك فقد عولت على أن أقف موقف تصلب فى التحقيق .

يوم السبت ١٢/٤/١٩٥٢

ذهبت الى النيابة اليوم بنية الاحتجاج على المحقق ٠٠ ولم يكده يوجه الى سؤله المعتاد ماضيا أقوالى عن اليوم السابق ، حتى أثبت فى المحضر أن هذا الطريق الذى سلكته النيابة ليس طريقا قويا ، وأن حوادث ٢٦ يناير قد أصبحت معروفة ومشهورة وسجلها النائب العام فى تقريره ، فإذا كان لدى النيابة ماتواجهنى به من أدلة أو شبه أدلة فعليها أن تفعل ، أما أن نظل نتناقش فى آرائى وفى أعمالى فهذه مسألة لن تنتهى . وقد غضب المحقق لموقفى هذا ولكنى تمسكت بأن تواجهنى النيابة بما عندها ، وجاء فى أقوالى أننى متعب فلم أكد أقول هذه الكلمة حتى أسرع رئيس النيابة الى إيقاف التحقيق لاعطائى فرصة للراحة وتأجيل

التحقيق ليوم الاثنين ١٤ أبريل . وهكذا أخذت يوما اجازة ، وهو ما خفف الضغط عن اعصابى بعض الشيء .. وهانذا اتبكن من كتابة هذه المذكرة عن هذا الاسبوع الحافل بالحوامل المثيرة .

والله وحده يعلم كيف كان يمكن ان اقطع وقت الفراغ لو لم تكن رواية تولستوى عن (الحرب والسلام) هى التى اتركب على مطالعتها كلما خلوت الى نفسى ، فتشغلنى عما يحيط بى من هموم . وكانت الصلاة كالعادة هى مفزعى وخاصة صلاة الفجر ، حيث اصرى وأدعو فى هدوء الليل ربى وخالقى أن يبدد من حولى الظلمات والغواشى ، وان ينجينى ويخلصنى من الكيد الذى يكاد لى ولاخوانى .

الأحد ١٢ أبريل ١٩٥٢

تبارك الله .. ما أعظم قدرته .. لقد صدر الامر أخيرا بتأجيل الانتخابات الى أجل غير مسمى .. ولقد ضايقتنى ذلك فى بادىء الامر ، ولكننى بعد أن فكرت قليلا وجدت أن هذا الاجراء قد يكون مظهرًا جديدًا من مظاهر رحمة الله بنا . لقد كانت الانتخابات ستجرى والحزب الاشتراكي لا وجود له .. فنحن جميعا فى السجون والمعتقلات .. حتى ابراهيم شكرى يوجد فى السجن .. وقد كان ذلك يحز فى نفسى ، بل لقد جعلنى فى حالة يأس تام من ناحية مستقبل الحزب .. فقد كان غاية كئاحنا طوال العامين الماضيين أن نفوز برضا الشعب فى انتخابات جديدة .. وفيما جاء أوان الانتخاب اذ بنا فى السجون متهمين بشنع تهمة ومحرومين من حق المواطنين العاديين . وقد استسلمت لهذا الوضع ورضيته مادامت هذه هى ارادة الله .. ولجأة يصدر مرسوم قبل قفل باب الترشيح بيوم واحد يلغى ما تم من اجراءات ، ويؤجل الانتخابات الى أجل غير مسمى .. ولست أشك لحظة واحدة فى

أنه عندما تستأنف الانتخابات فسيكون النشاط قد عاود الحزب
فلا بد أن يكون فريق من الزملاء قد أفرج عنهم وتبدلت المنصب
والغواشي عن الحزب . وهكذا أعاد هذا الإجراء الى نفسى
بصيصا من الأمل بالنسبة لمستقبل الحزب ، وإن كنت من ناحية
أخرى أتوقع وقد تحررت الوزارة من فكرة البرلمان وأى تفكير في
إلغاء الأحكام العرفية أن نحكم حكما ديمقاتوريا . . ولكنى لا أظن
أنه سيكون هناك أسوأ مما حل بنا حتى الآن . . وعلى أية حال
فأنا لا أملك من الأمر شيئا لنفسي أو لآخرانى ، إلا أن أرفع آكف
الضراعة الى الله وأن أهتف كل صباح ومساء : حسبنا الله
ونعم الوكيل .

وغدا يستأنف التحقيق معى ، ولابد أن رئيس النيابة سيعيد
لى كل ما عنده من أشياء ضدى ، فאלله المستعان على ما يصفون .

الجمعة ١٨ أبريل سنة ١٩٥٢

هأنذا لا أجد فرصة من جديد للكتابة الا اليوم اى بعد مضي
خمسة أيام من آخر مرة كتبت فيها وقد استأنف التحقيق فى يوم
الاثنين حينما كان مخددا وقد أتيح لى قبل البدء فى التحقيق أن
أطلع على حيثيات الأحكام التى صدرت ضدى فى قضايا البعيت
فى الذات الملكية والتى صدر أحدها بالبراءة وقد حمدت الله
سبحانه وتعالى أن جعل عاقبة الأحكام سليمة وقد كانت هذه
الحيثيات كأحسن ما تكون عليه حيثيات محكمة حكمت بالادانة فان
المهم فى موضوع هذه الحيثيات أنها أثبتت لى الاخلاص والولاء
لجلالة الملك ، وجعلت ذلك فوق كل شك حتى لقد ذهبت الى جد
الاستغناء عن سماع الشهود الذين طلبتهم وذلك لأنى « قلعت
فى التحقيقات وفى الجلسة أدلة مادية على اثبات ولائى لجلالة الملك
وهى جرائد وثقنرات وكذب تنطق كلها بهذا الولاء وتوارىخها

سابقة على تاريخ هذه المعوى وهى فى الواقع أبلغ من شهادة الشهود .

ولما كانت هذه هى النقطة الوحيدة التى تهمنى فى الموضوع كله فقد شكرت محكمة الجنائيات تقريرها هذه الواقعة . وطلعت حيثيات حكمها بالبراءة فى أخطر هذه القضايا بالنسبة للظروف الحاضرة وهى القضية التى اتهمت فيها بالتحريض على جرائم القتل والنهب والحريق والاتلاف وذلك فى عدة مقالات كانت أحدها بعنوان « الثورة آتية لا ريب فيها » وقد ذكرت المحكمة فى حكمها أن ذلك كله قد ورد على سبيل التحذير ولا يتضمن تحريضا على الثورة بل على العكس من ذلك يهدف الى تفادى وقوع الثورات والاعتن كهذا الذى حدث فى ٢٦ من يناير . وهكذا عززت محكمة الجنائيات وجهة نظرى فى هدفى من كل ما أكتب وجعلتنا فى مركز أحسن ألف مرة مما لو كانت حكمت بالادانة فى هذه الجنحة ولو بغرامة صغيرة فقد كانت النيابة ستستخدمها ككافة فيما تنسجه على من خيوط الاتهام بتهمة التحريض عن طريق الكتابة .

بقى الأمل أن تنقض محكمة النقض والأبرام حكما من هذه الأحكام الثلاثة الصادرة بادانتى نظرا لوجود بعض تناقض فى حيثيات محكمة الجنائيات غطالما أثبتت لى الإخلاص والولاء فان هذا فى حد ذاته ينفى وجود قصد الجنائى .

ولكن لا أوّل كثيرا فى إجراء محكمة النقض فى هذا الموضوع فإذا حدث غير المنتظر ونقضت المحكمة بعض هذه الأحكام لمصلحتى فان ذلك سيكون مظهرا من مظاهر فيض الله وكرمه العميم .

استأنف التحقيق على هذه الوثيرة المملة وهو أن يعرض على بعض فقرات من هذا البيان الذى أذعته على الصحفيين فى مساء الخميس ٢٤ من يناير وكالعادة رخت أسهب فى ذكر كرائى وأفكارى وفصواتى .

يوم الثلاثاء ١٥ من أبريل

استؤنف التحقيق فى هذا اليوم وقد رحت أعزز بما نشر فى الجريدة الاشتراكية أقوالى السابقة وقبيل نهاية التحقيق اذا بالمحقق الأستاذ عبد الحميد أبو شنيف يوجه الى احدى فقرات البيان الخاصة بالمدينين الانجليز فى مصر وكيف انه فى الوقت الذى ينكل فيه الانجليز بالمصريين على ضفاف القنال مستخدمين أبشع ألوان الهجمة حتى ليرموا للكلاب جثث الشهداء ، يعيش المدينون الانجليز فى القاهرة تحت حماية الحكومة ورمائتها بل وكرمها وترغيبها ؟! وسألنى عن المقصود بهذه العبارة فشرحتها له وكيف أننا طالما نادينا بوجود اعتقال هؤلاء الانجليز أو ترحيلهم على الأقل من البلاد ، فإذا به يفاجئنى بقوله : اليس فى هذه العبارة تحريض على الانجليز ؟! فرددت عليه بأن هذا البيان لم ينشر وأن العبارات لا تحوى سوى النقد لتصرف الحكومة . وقد لاحظ المحقق أننى تضايقت من هذا السؤال فختم التحقيق فى الواحدة والنصف على أن يستأنف فى اليوم التالى . وفى الحق لقد غضب غضبا شديدا لهذا السؤال ورأيت فيه طرفا من هذه المحاولة المنكرة لتوجيه الاتهام الى على أى صورة من الصور . فقد كانت مصر كلها تحارب الانجليز وتحرض على الانجليز ويراد الآن تسقط بعض عبارات تافهة لنسبة التحريض الى . كانت الحكومة تحرض والصحف تحرض والأذاعة تحرض والحكومة تعد الكتائب لحرب الانجليز ، ويراد الآن نسيان ذلك كله وحصر التحريض فى . . ولذلك فقد عادت الى كل هواجسى وكل الأفكار السوداء واعتزمت أن أقف موقفا آخر فى التحقيق .

وقد حدث حادث آخر فى هذا اليوم جعلنى اتف طويلا محاولا تدبر مغزاه . لقد رآنى شخص من الأشخاص وهو شيخ مدرس نسال عنى فقبل له أنه أحمد حسين ، نالذا بالذفر يندو على وجهه

ويرتفع صوته سبحانه الله ومهللا ومكبرا ، فقد كان يعتقد اعتقادا جازما أن أحمد حسين قد مات وقتل وانتهت أيامه ، وهاهو يراه يبعث من جديد أمامه . لم تكن هذه أول مرة تبلغني فيه أن الإشاعة السارية في الشعب هو أنني قتلت بالفعل ، وقد علمت أن هذه الإشاعة بلغت حد التواتر وكان كل من يتصل بي في هذه الفترة ينقل الى اجماع الناس على هذه الحقيقة .. ولكنني لم اتفأ أمامها طويلا كما وقفت هذه المرة ، فان الانزعاج الذي ظهر على الشيخ جعلني أشعر بعمق هذه الإشاعة وانها وصلت الى حد اليقين والحقيقة المقررة . ولقد قال الشيخ انه عندما يقسم للناس انه رآني حيا فلن يصدق أحد . قلت في نفسي إذن هذا هو الموقف فأنا اعتبر عند الشعب ميتا . أي أنني لو كنت قد مت أو قتلت بالفعل لما زاد الموقف على ذلك .. مجرد فكرة يتناقضها الناس كخبر من الأخبار . ولم يصل الشعب الى قبول هذه الإشاعة الا لأنه رأى الموقف يتقبلها ورآها نتيجة منطقية للحوادث الجارية . ومعنى ذلك أنني اذا كنت لا أزال حيا حتى الآن فما ذلك الا بنبعة الله وفضله الذي حمايني حتى هذه الساعة من هذا المصير المقرر والذي اعتقده جازما .

وهكذا تضافرت على حالتي المعنوية عدة عناصر زادت في قلقي ويعلم الله أنني لا أجزع من الموت أبدا ودليل على ذلك أنني ما أويت الى فراشي كل ليلة الا وساءلت نفسي اذا كانت هذه آخر ليلة في الحياة فلا أستيقظ بعدها أبدا فأرى الفكرة لا تثير في نفسي أي اضطراب أو قلق .. فما جزعي في الحقيقة بما يدبر أو يحاك لي الا الخوف من أن يكون الله سبحانه وتعالى قد تخلى عني وسوف يسلمني في يد هؤلاء الظلمة وأن حياتي ستنتهي على هذه الصورة ، هذا هو مبعث الهم والقلق .. فالمسألة عندي هي مسألة رضا الله أو عدم رضا ، ولقد عودني دائما الجميل عودني أن ينقذني من كل هم وضيق وماسرت في الحياة ولا تحركت حركة الا وأنا استلهم الله

عز وجل ، وقد كنت أرى دائما آثار نعبته على .. فاصبح ما أخافه
أن أحرم من هذا النعيم .. وهكذا أمضيت ليلة يشوبها القلق ..
وكالعادة استغرقت في مطالعة رواية الحرب والسلام التي استولت
على كل الاستيلاء خاصة وأن آراء الرجل تكاد تتفق في كل شيء
من آرائى .

يوم الأربعاء ١٦ أبريل

ذهبت اليوم للتحقيق مقررا أن أقف من التحقيق موقفا
سلبيا . وقد سألتني أبو شنيف عما إذا كنت أريد أن أكمل اجابة
الأمس فأجبت بالنفى . ثم وجه الى سؤالا أو بالأحرى عرض على
فقرة من فقرات البيان تدور حول وقوف الأغنياء موقفا سلبيا من
حركة التحرير فلم يمدوها بالتبرعات أو الاكتتابات فأجبت على ذلك
بأن العبارة واضحة لا تحتاج الى تفسير فسألني اليس فيها تحريض
فقلت لا وهنا شعر أنني لست في حالتي العادية وأننى غاضب
فسألني عن السبب فقلت له لا داعى لذكر الأسباب ، فالح على
فانفجرت منددا بالتحقيق وطريقته وأسلوبه وأن المقصود منه هو
عمل قضية لى بأى أسلوب من الأساليب ، وقلت له انظر الى سؤال
الأمس فأنت تنصيه عبارة بريئة لتجعل منها تحريضا على قتل
الانجليز حيث كانت مصر كلها وعلى رأسها جلالة الملك يحرض ضد
الانجليز بل كان الوزراء رؤساء للكتائب التي تحارب الانجليز ..
فلماذا اختص بهذا التحقيق . وقد هدا من غضبى وراح على عادته
يخفف من وقع الموقف ويقسم لى أنه سيمحقق دفاعى كلمة كلمة وأنه
سيقوم بواجبه على ما يرضى الله .

وانتقل التحقيق الى مذكرة قدمتها للنائب العام مصورا فيها
حوادث ٢٦ يناير وهى توشك أن تكون الأساس الذى استلهمه
النائب العام فى وضع تقريره عن هذا الحادث .. أو هو الحق

كما انتهيت اليه من تحقيقاتي ، وكما انتهى هو اليه من تحقيقاته .
وقد سرني أن يدور الكلام حول هذه المذكرة التي تثبت كيف كنت
أول من حاول أن يصور حوادث هذا اليوم ويحدد أسبابه
والمسؤولين عنه .

وقد انتهى التحقيق في ساعة مبكرة لتمكن من الاطلاع على
محاضر جلسات محكمة الجنايات وذلك لاعداد أسباب النقصي .
وتأجل التحقيق الى يوم السبت وهكذا أتبع لي يومان للراحة . .
بالأمس شغلت في وضع مذكرة عن تطورات التحقيق وموقف الحزب
الاشتراكي منه وأثبت في هذه المذكرة براءتنا بما لا زيادة بعده
لستزيد فحسى أن يكون لها أثر في إيقاف هذا التيار المعادى لنا .

موسوع بسيم

وقد تلقيت في السجن صورة فوتوغرافية من تقارير بسيم
التي كتبها بعد هربه من يد البوليس وسجل فيها كيف كان
البوليس يغريه على تلفيق التهم الخطيرة لنا . . ولقد عرض هذا
التقرير على النيابة بواسطة ادارة السجن قبل تسليم الخطاب الي
ولابد أنه وقع من النيابة والبوليس موقع الصاعقة فهو الشهادة
الناطقة على التلفيق . . حقا أن النيابة والبوليس بعد هروب بسيم
كانا قد بدأ يفقدان الأمل في هذا الدليل ومع ذلك فقد كانت أقوال
بسيم لاتزال قائمة . . فجاء هذا التقرير الموقع عليه بخط بسيم
يهدم هذه الأقوال بل ويثبت الفس والتلفيق والتزوير على
رجال البوليس .

وليس لي ما أقوله الآن إلا أن أوصل نضري وانتهائي الى
الله عز وجل أن يظهر براءتنا وأن ينجينا من الهم والتفتيق وهذه
التهمة الشنيعة .

الاثنين ٢١ من ابريل سنة ١٩٥٢ شم النسيم

استؤنف التحقيق يوم السبت ١٩ من ابريل كما كان مقررا وكان أحد الضباط الذين جاءوا لاصطحابى هو برتى مرقص الذى كان يشرف على سجنى فى سجن الأجانب ، وقد تحدثت عن شخصيته فيما سبق ولولا انشغال بالى بالتحقيق المقبل لكان استمتاعى (بتفريجه) أضعاف ما استمتعت به .

لم يكن فى الأسئلة التى وجهت الى شئ له قيمة الا سؤالا عن البيت الذى نزلنا فيه فى الاسكندرية وعما اذا كان هذا البيت يقع فى محطة بولكلى بشارع الن وقد نفيت ذلك نفيا قاطعا ، فالبيت الذى نزلنا فيه لم يكن يقيم فيه أحد وهو يقع فى سيدى بشر ، ويظهر أن البوليس السياسى قد نسج قصة حول اقامتنا فى الاسكندرية ولكن النيابة لم تر أهمية لهذه القصة فاكثفت بهذا السؤال الذى نفيت .

وبعد ذلك جئ بما تصورت النيابة أنه احدى خطبى التى القيتها فى الدار قبل حوادث ٢٦ من يناير فلما عرضها على المحقق لم أعرف الشخص الذى كتبها ولما طالعتها وجدت فيها كثيرا من المعانى التى أنادى بها فى كل خطبى وفى كل كتاباتى من التزام الحزب الاشتراكى بالقانون واتباع الأساليب القانونية فى جهاده .. وبالجمله فقد سررت بأن تكون هذه الوثيقة التى تكشف عن روح الحزب وجهاده القانونى فى يد النيابة . وقد سألنى المحقق عما اذا كانت هذه خطبتى فأجبته بالرد الطبيعى فى هذه الحالة وهو اننى لا يمكن أن أقبل نسبة أقوال مكتوبة بخط انسان آخر وليس لها تاريخ فأجعلها خطبة من خطبى أحاسب على كل حرف فيها .

ومع ذلك فقد أظهرت استعدادي لتحمل كل ما تضمنته هذه الأوراق من معان وقد رحمت أشرح هذه المعاني بأسهاب من كراهيتي للعنف فضلا عن الجريمة وكيف أننى أبشر وأدعو للمحبة والسلام والتآخي وأومن بمبادئ غاندى وتولستوى والمسيح والاسلام في دعوته للمحبة والاخاء بل ذكرت خطبى في الكنائس وشرحت آية « الله محبة » . وانتهى التحقيق عند هذا القدر بعد اثبات تقرير بسيم وطلبى الشروع فى تحقيقه فوراً . وقدمت للمحقق مذكرة طويلة كتبته فى ١٧ صفحة وفيها استعراض لموقف الحزب الاشتراكي وموقفنا من حوادث ٢٦ من يناير وعدم جدوى توجيه أى اتهام لنا مع براءتنا براءة الذنب من دم ابن يعقوب .

وقد تأجل التحقيق بناء على طلبى الى يوم الثلاثاء للراحة والاستجمام . وطلبت تصريحاً للدكتور حلمى مراد لقابلتى بخصوص اسباب النقض واعدادها .

يوم الأحد ٢٠/٤

لم يحضر الدكتور محمد حلمى مراد ولكنه أرسل اسباب النقض فى القضايا الثلاث كما وضعها الدكتور على راشد وبعد الاطلاع على هذه الاسباب غمرتني موجة من الرجاء أن يتم الله نعمته وتحدث المعجزة الكبرى فتنقض محكمة النقض هذه الاحكام وتقضى بالبراءة فقد كتبت بطريقة رائعة ، وتمسكت بالتناقض الوارد فى هذه الاحكام التى تثبت لى الولاء والاخلاص من ناحية وتعاقبنى فى ذات الوقت حيث يتطلب القانون للعقاب ثبوت القصد الجنائي الذى يتعارض مع الولاء والاخلاص وقد دخلت المسجد القائم بالسجن ودعوت الله سبحانه وتعالى أن يبارك فى هذه الاسباب وأن يملأ قلوب القضاة عند مطالعتها خشية منه وخوفا ورغبة فى احقاق الحق .

وقد قابلني في السجن أحد رؤساء أقلام الشهر العقاري
والذي جاء بنفسه لاثبات توكيل صادر مني للمحاميز عني . . .
وقد كان الرجل في أشد الشوق لرؤيتي ، وقد أبدى دهشته
لأن يراني - كما قال - في حالة معنوية عالية ، وذلك يعكس
الصورة التي ترددها الاشاعات ، والتي تذهب كما ذكرت من قبل
الى حد القول بأنني قتلت .

يوم الاثنين ٢١/٤/١٩٥٢

وهانذا اكتب هذه السطور في يوم الاثنين يوم شم النسيم ،
وهو يوم عطلة في السجن فلا يسمح لنا بأي طواير أو نزول الى
ساحة السجن وتظل الحجرة مغلقة طول اليوم . ويخيل الى أن
وكيل السجن يفتش الآن حجرات المسجونين . وهو ضابط جديد
جاء بالأمس بدلا من الوكيل السابق الذي كان يسمى عبد الرؤوف
جودة ، والذي كان شابا ممتازا من حيث الاستقامة ودمائة الخلق
بحيث أسف الجميع على فراقه ولكن الوكيل الجديد يبدو كذلك
أنه رضى الأخلاق كريم النفس .

وكالعادة أطلع الى الغد حيث يستأنف التحقيق راجيا الله
سببجانه وتعالى ألا يحبل في طياته مفاجآت منقصة أو شيئا يزيد
في عنومي وهواجسي .

يوم الأحد ٢٧ من أبريل سنة ١٩٥٢

لم أستطع أن اكتب شيئا قبل انقضاء هذا الاسبوع فالיום
فقط أي بعد انقضاء ستة أيام على استئناف التحقيق أجد في
نفسى تقبرة على كتابة شيء وبإلها من فترة من أقسى الفترات التي
مرت على في هذه الثلاثة أشهر على قسومتها في حد ذاتها ،

هو الشخص الذى نزل من السيارة ممسكا بالعلم وجبر حسين هذا على ما تقول النيابة هو الحارس الخاص بى ، وكانت ردودى على هذه الاقوال كلمات موجزة جدا لا تعدو أن ذلك كله تليفق انزه نفسى عن الرد عليه واذا به يزيد الأمر الحاحا فيقول وقد عرف على شخص يسمى ممدوح عبد المقصود وهو اشتراكى . وكانت هذه واحدة . وانتقل عبد الحميد أبو شنيف الى نوسيه آخر وقال وشهد الدكتور عزيز فهمى بأنه سمع من شخص اسمه جلال لطفى انه رآك فى الساعة الرابعة والنصف امام محلات هيلمان للسيارات تعرض على حرقها ، وكنت راكبا سيارة جيب وقد عرفك لهاتف الناس من حولك الزعيم الزعيم ، ولما كان يعرفك من قبل فقد شهد بأنه رآك .. وكانت هذه مفاجأة جديدة أن يذكر اسم الدكتور عزيز فهمى على أنه هو الشاهد ضدى ، ولم أعلق على الدكتور عزيز فهمى باعتباره يشهد بما سمع ، ولكنى تساءلت عن كيفية وصول ذلك الى علم البوليس او النيابة فقبل أن تقريرا قدم من اللواء ابراهيم امام يقول فيه انه علم أن الدكتور عزيز فهمى قد سمع من جلال لطفى هذا القول . فانفجر غضبى على هذا الابراهيم امام الذى تجعل منه الحكومة والدولة شيئا مذكورا وهذا هو منتهى جهده فى هذه القضية الخطرة أن يقدم فى يوم ١٠ من فبراير تقريرا يلخص فيه معلوماته انه سمع أن شخصا آخر قد سمع ، وعرفت أن يد التليفق تعمل عملها ، وأن النية قد بيتت على أمر ، ولم أزد فى تعليقى على هذه الوقائع الا بهذه العبارة .

ثم ذكر أن أشخاصا سماهم وعلى رأسهم شخص اسمه تادرس قد شهدوا أنه فى الساعة الثالثة والنصف تقريبا مرت عليهم سيارة فى شوارع الملكة كانت الناس تصفق لهم ، ويقولون أن أحمد حسين فى داخلها وسئل الآخرون فقال بعضهم كان يهتف بحياة أحمد حسين وحياة الاشتراكية ، وقبل ثالث كانوا يهتفون

بحياة الوطن . واجبت عن ذلك كله بأنه كلام لا يستحق عناء الرد .

وكان أبو شنيف قد أبقي مفاجاته الكبرى حتى النهاية فقد أعد الأمر كله ليكون مفاجأة في الكل والتفاصيل .. استحضرت أوراق دوسيه رابع ثم قال وشهد من يسمى سميد وهو موظف بشركة ميتشل كوتسي أنه في تمام الساعة الواحدة والرربع رآك أمام محطة بنزين شل الملاصقة لنادى الترفيه كلوب ، والذي كانت النار تشتعل فيه ومع ذلك فقد اشترت الى شخصين ان يزيداه لهيبا فالتقيا عليه كرات ملتهبة غارذادت النار اشتعالا .. ويقول هذا الشخص أنه عرفنى لأنه كان يرى صورى دائها فى الصحف وقد زاد على ذلك كله ان تعرف على من يسمى خليل عبد المنعم خليل وهو الشخص الذى قام بقيادة السيارة الستروين فى ذلك اليوم .. الله اكبر .. نادى الترفيه كلوب حيث حرق الانجليز وماتوا اى ان الاتهام فيه هو اخطر بهم هذا اليوم على الاطلاق فهم يريدون عنقى وحياتى كلها .. وسالت المحقق اذا كان لا يزال هناك فى جعبته شيء فاجاب بان هذا هو كل شيء فاجبت عن هؤلاء الشهود بان النيابة تعرف جيدا أين كنت فى هذا اليوم ، وقد ثبتت امامها هذه الواقعة بما لا زيادة بعده لمستزيد ولاحظت ان هذه الاقوال الجديدة قد تأخر عرضها على ، وانها لا تستغرب فقد كان لابد للبوليس ان يلفق . ثم طلبت ان تسرع النيابة فى تحقيق اقوالى السابقة كى اعطى فترة للراحة فوافق أبو شنيف على ذلك ، على أن يستدعينى فى اليوم التالى لمواجهة هؤلاء الشهود .

وعدت الى السجن مغمورا فى غمرة هذه المفاجأة الشديدة التى لم تكن لى فى الحسبان ففى الوقت الذى كتبت انهاء فيه للسماح بموجة من الأمل والتفاؤل أن تغمرنى من جديد اذا بهذا

التطور المفاجيء . وعدت مغمورا بالافكار الى السجن فاذا بخطاب
النيابة على اثارى بدعوى فى اليوم التالى لاستئناف التحقيق او
بالاخرى للمواجهة مع هؤلاء الشهود .. واحسست بشعور
الانسان عندما يحس انه قد غدر به ، لقد غدر بى .. وانتقضت
نفسى بالثورة على هذا الظلم وهذا الغدر ، ورأيت نفسى فى حالة
اشبه ما تكون بالحمى ، ولم أعرف كيف انقضى النهار ولكنه
انقضى ، وجاء وقت المغرب وقد كنت صائما فاذا بى لا أستطيع
أن أنكر فى موضوع الطعام فضلا عن أن اقترب منه .. ولم
أستطع أن أطلع فى شئ أو أن أقرأ شيئا لقد كنت فى حالة اعياء
وصليت المغرب وطلبت من الحارس أن يطفىء النور فى حجرى
فمجب لذلك ، فقد ألى يطفىء النور الا فى العاشرة مساء ..
ولكن النور كان يضبط على اعصابى ، وصليت العشاء واستلقيت
اخيرا على الفراش وكنت أعرف أن النوم لن يعرف سبيله الى
جفنى فاستسلمت للأرق كثنى طبيعى .. ورحت انقلب كما
يتقلب الانسان على الجمر .. الغدر .. الظلم .. الحقد ..
كانت هذه هى الاشواك التى انقلب عليها والنار التى تحرق
سدى .. انهم يحقدون على .. هم على استعداد للنيل منى
ظلموا وعدوانا .. حتى التحقيق معى قد أخذ صورة الغدر وكنت
من حين لآخر كما تعودت دائما أفزع الى الله وأهتف فى صوت
مسيوع من أعماق قلبى الى الله أن يحض الباطل وأن يخلصنى
وان يحبط كيد الكائدين وأن يردده عليهم .. وقد رحمنى الله فتمت
قليلًا وقد يكون ذلك ساعة أو بضع ساعة واستيقظت وبدأت
أصلى ولعللى قد شربت كوب ماء .. وعندها طلع الضوء بدأت
أطلع أى شئ تقع عليه يدى لأتمتع الوقت .

الخميس ١٩٥٢/٤/٢٤

وذهبت الى النيابة مصطحبا معى أحد أعداد جريدة الأهرام
المصادر فى ٤ فبراير وقد نشر فيه خبر اعتقالى وصورتى

وان احدا لم يتعرف على ، وقد رايت في ذلك النشر في يوم ٤ التفسير لماذا تقدمت هذه البلاغات في يوم ٥ اى في اليوم التالي لتكون علاجاً لما أحدثه هذا النشر من تبرة ساحتى والدفاع عن شخصيتى .

وجاء المهندس وهو شخص يقطر حقدا ، وقال على الفور انه يعرفنى لانه هو الذى بينى العمارة التى تواجه الحزب طوال العام المنصرم .. اذن فهذا هو التفسير لماذا عرف جبر حسن فهو يعرفه من الحزب ويعرف انه يصاحبنى فى عربتى فمن يريد ان يلقى على يحسن التفتيق سيما بالزج بجبر حسن وهكذا نشر ما بدا لى مصانفة غريبة ، وهى ليست سوى تدبير كما اجبت على المحقق عندما قال وقد تعرف على جبر حسن نقلت له « ابعان فى التفتيق » وهكذا كان . وكرر املئ اأواله السجدة الممقوتة من أنه رانى وكنت فى داخل السيارة التى وقفت أمام كومة الأشياء المحترقة ونزل منها جبر حسن فرمغ فوقها العلم لمدة خمس دقائق ثم انصرفت السيارة .. رواية فجة سخيفة لا معنى لها ، وسالته كيف وصلت هذه المعلومات الى البوليس والنيابة فاجاب بأنه بينى بيتا لطفه عزت مساعد الحكيدار وأنه قص عليه هذه الرواية فكلفه بالبلاغ فبلغ ، وهكذا عرف طريق التفتيق وانتهى أمر هذا الشخص الذى اكلم الى الله سبحانه وتعالى ، اما بالنسبة لجلال لطفى فقد قيل انه مسافر فى فرنسا فلم يحضر ، فجئء بالشباب السودائى او النوبى الذى يعمل فى ميتشسل كوتسى ، والذى قيل انه رانى امام الأتريف كلوب . وقد تعرف على من خلال ثلاثة اشخاص ، وقال انه كان يزائى ذاتها فى الصور . وبدأ يقص قصته ولغت نظرى فيها انه يقول انه نزل من مكتبه فى الشركة الساعة الواحدة بعد الظهر فكانت النار تشتعل فى جروبى وفى الدولز ، وفى علمى ان اشتعال النار فى الدولز كان فى ساعة متأخرة وكذلك جروبى

وان كنت لا اعرف بالضبط .. وتابع اقواله فذكر انه سار حتى وصل الى محطة البنزين في الساعة الواحدة والربع بالضبط فرأى السيارة التي كنت فيها ، وكان هناك مخزن خمر قد بدأ يشتعل ، وطلبت منه ان يكرر هذه الأقوال فيحصى الحرائق التي مر بها منذ خروجه من المكتب حتى وصل الى بيته فاعاد ذكر ذلك . ولما سألته عن كيف وصلت هذه المعلومات للنيابة اتضح من اقواله انه كان يرددش بهذه الأقوال في بيته لأحد ضيوفه فذهب هذا الأخير وأبلغ محمد يوسف في وزارة الداخلية، فاستدعى هذا الشاهد بالليل الى الوزارة وطلب أن يكرر ما قاله لهذا الشخص فاضطر أن يكرر هذه الأقوال ، وان يشهد بها لينجو بنفسه .

ولو وقف الأمر عند هذا الحد لما كان هناك ما أخذه على النيابة او بالأحرى على المحقق ، ولكنه ناجاني بقوله تعقيا على هذه الشهادات أن الشهود الذين استشهدت بهم وقتل انهم خاطبوني أو اتصلوا بي في البيت لا تتعارض شهادتهم مع شهود الاثبات فالإتهام قائم وليس هناك ما ينفيه ، وقد ذهلت لتلخيص الموقف هذا التلخيص العجيب المستنكر ، ولذلك فقد رددت عليه بقولي « هذه مهاترة لا أرد عليها » ، فلما زاد المحقق على ذلك سؤالا آخر فيه معنى الإتهام قلت له « وهو كذلك » ثم انفجرت فيه وفي المحضر ، واصفا هذا التعسف وهذه الحادثة المنكرة للكيد لي بما تستحق وامتنعت عن المضي في التحقيق بعد ذلك الا أن يسأل جميع أعضاء الحزب المعتقلين والمسجونين أين كنت في هذا اليوم وأن يسأل بوليس الروضة جميع الناس في منطقة الروضة فان البوليس اذا كان قد جاء بنافونين أو ثلاثة يقولون انهم رأوني فان مئات وألوفنا يشهدون فوق كبار رجالات مصر الذين شهدوا أنني كنت في بيتي في ذلك الوقت .. وكان من العجيب أن المحقق وهو يعدد شهودي قال ان علي ماهر قد شهد أنك كنت في البيت الساعة

الثالثة وأن على الغاياتي قال انه خاطبك في الرابعة . ولكننى لم اذكر اسم الغاياتي الا في مرحلة متأخرة من التحقيق وذكرت انه خاطبنى الساعة الثانية . ومعنى ادعاء النيابة : اننى كنت انزل الى القاهرة بين كل مكالمتين تليفونيتين فأحرق بعض الاماكن ثم اعود الى المنزل لأتلقى المكالمة الثانية أو لأخاطب شخصا وليس وراء ذلك سفسه أو عبث كما ذكرت في التحقيق بالذات .

وانفض مجلس التحقيق في جو عاصف ، وقد وصل بى الغضب الى مداه ، ووجدت لذلك راحة في نفسى ووجدتنى مستعدا لأسوأ الاحتمالات وأنا في هذه الحالة .. وهذا هو شأن النفس البشريّة عندما تستفز وتتحدى فان كل قواها الغاضبة تثور فنستهين بكل شيء .. لقد وجدتني وأنا أتحدى عبد الحميد أبو شنيف أو بالأحرى أتحدى القوى الظالمّة التي يمثلها والتي ترغب في الكيد لى ووجدتنى أشعر بأننى أقوى منها وأنها أحقر من أن تنال منى ، وأنى مستعد لكل الاحتمالات بعزيمة ثابتة بما في ذلك الموت نفسه ، وقد ذكرت ذلك لأبو شنيف وأعلنته اننى سأرد على هذا التحدى بالتحدى مسلحا بإيمانى بالله معتمدا على قوة الحق التي أمثلها والتي تملأ نفسى :

وعدت الى السجن أحسن حالا من اليوم السابق فقد كان عنصر المفاجأة قد زال وكان أسوأ ما في الموقف قد حدث وتم فقد علمت أنها ستكون قضية وسيكون اتهام ، وقد يحدث ذلك بأسرع مما كنت أتوقع في أكثر الأوقات تشاؤما ، وعندما يوطد الانسان نفسه على وضع معين فانه يكون أهذا بالا حتى لقد قيل أن اليأس احدى الراحةين ، وذلك حق فليس هناك ما يعذب الانسان أكثر من الأمل ، فإذا لم يكن ثمة أمل فليس هناك عذاب وإنما استسلام وتبليد ، وكان قد انقضى لى قرابة ثلاثة أيام بغير طعام ويومين بغير نوم ، فكنت في منتهى التوتر والاعياء ولكن

كان من الواضح أنه سيكون بقدرتي أن أكل عندما تغرب الشمس ويحين وقت الفطور ، وكان ذلك في حد ذاته هو علامة التحسن .

وهرعت الى صحفى ابحث فيها عن مواعيد حرق جروبى والدوللز والتريف كلوب فوجدت تقرير النائب العام يحدد مواعيد الحوادث ، كان حريق جروبى بعد الساعة الثالثة والنصف .. وطريق الدوللز بعد ذلك ، وحريق نادى التريف كلوب في الساعة الثانية والنصف .. الله اكبر اذن فالولد كذاب في صورة غريبة فهو يقرر اقوالا تخالف الوقائع المادية الثابتة ، في الساعة الواحدة التى يزعم أن النار كانت تشتعل فيها في جروبى والدوللز لم تكن قد اشتعلت اى نيران في مصر كلها الا في كازينو اوبرا واذن فالولد كاذب في كل ما يقول .. وهذا تفسير أن النيابة لم تقم لأقواله اى وزن عندما أدلى بها منذ ذلك الوقت المبكر للتحقيق . فلو كان لأقواله قيمة لواجهتنى بها النيابة منذ اللحظة الأولى ولاعتبرتنى فاعلا أصليا في حرق التريف كلوب ولم يؤخرها عن ذلك الا مخالفة أقوال هذا الولد للواقع المادى والحقيقة المقررة عندها .. وعلى هذه الوثيرة لابد أن يكون لأقوال المهندس المزور الآخر شيء من الواقع المادى يكذب أقواله ، ولكن لا أعرفه .. لا قيمة اذن لهؤلاء الشهود والنيابة تعرف ذلك من غير شك .. ولكن من غير شك أيضا أن تصرفها على هذه الوثيرة معى معناه أنها في طريقها الى انتهاء التحقيق وتقديم القضية الى المحكمة على اى صورة من الصور فقد أصبحت النيابة ترى نفسها في اشد الحرج بعد هؤلاء الشهود الثلاثة في تحقيق متصل عن المحرضين والتحريض أن تخرج على الملائم فتقول انه ليس هناك محرضون .. واذن ماتا الضحية وأنا كبش الفداء ، وبهذا التصور بدأت أعد مراغمتى عن نفسى وأعددت نفسى لمرارة الاتهام الظالم الذى سيطر معلقا على عنقى حتى تكون المحاكمة

ومرارة المحاكمة ومرارة انتظار الحكم ثم مرارة الظلم الذى تد
يحقيق بى فى نهاية الأمر ..

وعلى عكس اليوم السابق لم تثر هذه المخاوف ألامى ..
لقد دخلت فى مرحلة الاستسلام التى يهون عندها كل شىء ..

يوم السبت ٢٦ من ابريل

كان اليوم محددا لأن تزورنى زوجتى ، ولم يكن هنالك ما
يؤلمنى أكثر من وقع هذه الأخبار عليها ، ولقد ساورتنى نفسى
بالأذاكر لها شيئا مما حدث ، ولكن ذلك كان مستحيلا فليس لى
شريك الآن فى الحياة غيرها .. وهى كجزء من نفسى وما أعانيه
لا يمكن إلا أن تعانيه معى ، مسكينة « حسنية » .. لقد احتملت
معى كثيرا جدا ، ويظهر أن كل الذى عانته فى الماضى لا يقاس
بما سوف تعانيه هذه المرة .

وبدا اليوم عاصفا شديدا العصف كانت الشمس محجوبة عن
الأنظار لا نتيجة السحب أو الغمام ، ولكن نتيجة امتلاء الجو
بالمرمال والتراب .. انها ربيع الخماسين فى أسوأ صورها ، وكان
الحر والقيظ يهدم الأجساد والنفوس .. وحاولت أن اتباطا فى
ارتداء ملابسى حتى يأتينى النبأ السعيد أنها جاءت ، ولكنها تأخرت
ثم تأخرت وبدأت الهواجس تنتابنى .. لقد خشيت بعد هذا التطور
الجديد فى التحقيق أن تمنعها النيابة من الزيارة ليظل هذا الذى
حدث مكتوما ، ولكن إدارة السجن لم تكن لديها أية فكرة عن
ذلك ..

وعندما تأخرت اضطرت لارتداء ملابسى والنزول فى طابور
الصباح ، ولم أكد أنزل الى حوش السجن حتى فوجئت المفاجأة

الأولى فى هذا اليوم ، وكانت المفاجأة فى صورة اعلان قدمه لى أحد الموظفين ادعى فيه لجلسة محكمة الجنايات فى ٥ من مايو لأحكام عن الجناية رقم ٨٤٠٠ ، وليس لى جناية احاكم فيها سوى هذه التى طلبت النيابة تأجيلها فى ٦ من إبريل ، والخاصة بقلب نظام الحكم فهل عادت النيابة لتحديد جلسة لها ؟ أسرعت مع الموظف المختص لتأكد من هذه الحقيقة قبل أن أتعرف على مدلولها أو اسمح لفكرى بالاستنتاج .. وتأكدنا أنها هى الجناية المقصودة ، وهكذا بعد أن طلبت النيابة فى الشهر الماضى تأجيل هذه القضية لدور مقبل لتقديم تحقيقات تربطها بحوادث ٢٦ من يناير ، تعود قبل انتهاء هذه التحقيقات لاعادة القضية الى المحكمة . فما معنى هذا ؟ ! أما أن يكون معناه أن النيابة أدركت أنه لا علاقة لهذه القضية بحوادث ٢٦ من يناير فرائت أن تعدل عن خطئها وأن تعود القضية الى سيرها الطبيعى ، وأما أن يكون معناه - وهو المعنى الأرجح الذى غلبته على المعنى الآخر - أن النيابة رأت أن ارتباط هاتين القضيتين سيجعل محكمة الجنايات هى المختصة ، ولما كانت تريد عرض قضيتى على المحكمة العسكرية فوراً فقد رأت فصل القضيتين ، ومعنى هذا الاجراء الجديد أنه فئير شؤم يدل على أن الفكرة قد استقرت على تقديمى للمحاكمة العسكرية ، على أن شعاعاً من الرضا نفذ الى نفسى على الرغم من ذلك كله ، اذا كانت النيابة عدلت عن تصور ارتباط القضيتين ، وهو ما لن أعرفه الا فى يوم ٥ من مايو بالذات عندما أواجه النيابة وأعرف ماذا ستقول .. فقد تقدم هذه التحقيقات التى تمت معنى بالفعل ، ولكن على أى أساس تقدمها لم أكن أعرف .. كيفما كان الأمر لقد أدخلت هذه الحركة على نفسى شيئاً من الراحة رغم رغبتى فى التشاؤم ، ورغم

انها كما تقدمت قد تكون نذير شؤم وهى اننى ذاهب الى المحكمة العسكرية حما وسريعا وقد رحت ابحت عن اسباب هذا الرضا فلم اجد يبيع الا من فكرة واحدة وهى اننى ناصت فى ٦ من ابريل لى لا تضم قضية « الثورة » .. الثورة » الى تحقيقات ٢٦ من يناير فتحدثتى النيابة وقالت انها ستقدم للمحكمة ما يثبت الارتباط فاذا عدلت عن ذلك الآن فهو مظهر من مظاهر القشل ، وهو مظهر جديد من مظاهر تخبطها وانها تضع فى كل يوم خطة جديدة للنيل منى فاذا وجدتها لا تؤدى الى ذلك بحثت عن خطة جديدة واسلوب جديد .. على أية حال لن استطيع ان اكيف الموقف الا فى يوم ٥ من مايو بالذات ومواجهة اقوال النيابة .

وجاءت زوجتى فى النهاية لتضع حدا لهذه الخواطر الجديدة المتزاخمة المضطربة ، جاءت وكانت معها ابنتى الصغيرة (سنة) كان وجهها محنتنا يوشك ان يقطر دما وذلك تحت تأثير الجور العاصف اللتهب ، كانت كأنها وردة حمراء او حمامة صغيرة تضطرب فى عشها خوفا من الزوابع والاعاصير وتعلقت بى وقدمت لى حلوانا التى تحملها من أجلى .

وبعد ان قبلت يد زوجتى جلسنا فى حجرة مأمور السجن الثانى لتتم الزيارة تحت اشرافه ولم يكذ يستقر بها المقام حتى قالت لى خبرا مهما لا حد لاهميته ولكنه جاء على غير انتظار ، وفى وقت من أحلك الأوقات على .. وقالته فى هدوء .. كل ذلك جعل أهميته تتبدد فلا اقيم له وزنا مع شدة خطورته .

لقد قالت لى ان الدكتور محمد ابراهيم شكرى قد اتصل بالدكتور حلمى وأخبره ان حافظ باشا عفيفى قد اتصل بشكرى

باشا وطلب مقابلته فلما ذهب اليه شكرى باشا اذا به يطمئنه على ابراهيم شكرى وأنه يعتبره ابنه وأن قضية ٢٦ من يناير فى طريقها الى الحفظ ، لو أن هذا الخبر قيل لى منذ أسبوع واحد لفجر فى قلبى ينبع من الفرح والابتهاج والشعور بالنصر والتوفيق الالهى ولما وجدت فيه أى غرابة أو شذوذ فلم يكن التحقيق يتجه أو يؤدى الا لهذه النتيجة المحتومة ، ولكن بعد هذه المحاولة الأخيرة المنكرة التى تنضج بالتعسف والكيد ومواجهتى بأشخاص يقولون انهم راوى يوم ٢٦ من يناير ووصف النبأية لهؤلاء الأشخاص بأنهم شهود اثبات وانهم فيما يقولونه لا يتعارضون مع شهودى ٠٠ كل ذلك جعلنى أستقبل الخبر الخطير ولا أكاد أفهمه أو أسيغه .

ولقد كانت زوجتى المسكينة فرحة بهذا الخبر سعيدة بأنها جاءت لتزف الى هذه البشرى ولذلك فقد كنت أرى الألم بعد ذلك يرتسم عليها حتى لا تكاد تتمالك أنفاسها وأنا أقص عليها ما حدث والقسم الأخير من مهزلة التحقيق .

ان هذا الألم الذى تألمته فى يومين قد تجرعتة هى فى لحظات وكان عليها أن تظل متماسكة القوى أمام الضباط والا يبدو عليها جزع أو فزع وهو ما يجعلنى اكبرها الى الحد الذى لم تعد بعده زيادة لمستزيد لو أنها كانت تبكى أو لو انهارت أعصابها كما تفعل النساء فى هذه المواقف لما كان اكبارى لها يبلغ بعض هذا الاكبار والحب الذى أحسه نحوها ، وأنا أراها متجلدة تستمتع لهذه الأنباء السيئة ، وعادت تتخبط محاولة الخلاص من هذه الأنباء المنكرة فراحت تكرر القصة التى بلغتها وأنه لم يكن هناك أى مبرر لأن يستدعى حافظ باشا عفيفى شكرى باشا ليقول له هذه الأقوال .. وعندما سمعت بآخر الأنباء وهو تحديد موعد

د من مايو لنظر القضية المؤجلة تشبثت بهذا الخبر كدليل يعزز هذه الأنباء ، ففجعتها بقولى أن هذا معناه أنهم سيقدمونى للمحكمة العسكرية وقد يحفظون بالفعل القضية الواسعة النطاق التى حاولوا أن يزجوا فيها بالحزب كله وأن يقتصر الأمر على بمفردى ، لقد كنت فى منتهى القسوة وأنا أقول هذه الأقوال بل كنت أتصور أننى شبه متوحش وأنا أحملها هذه الأكدار .. ولكن ماذا أفعل .. ماذا أفعل وليس لى بعد الآن فى هذه الدنيا الا هى .. هى وحدها التى لا أشك فى إخلاصها وانها ستقف الى جوارى حتى النهاية .. هى وحدها التى ربطت حياتها بحياتى ، هى وحدها التى لا أشك لحظة أنها تدعو الله من حشاشات قلبها بالليل والنهار أن ينقذنى وينجبنى .. كان لابد أن تعرف الموقف بكل هواجسه ومخاطره وأن تضم قلبها الى قلبى وعواطفها الى عواطفى وصلاتها الى صلاتى وآلامها الى آلامى ..

وانتهت الزيارة وبعد الظهر كانت جريدة الزمان تعلن أن تحقيق التحريض فى طريقه نحو النهاية السريعة وأن عبد الله أباطة وفكرى أباطة وصادق الملا مدير الشرقية السابق وعبد الغنى باثا مرسى قد سمعت أقوالهم ، وعند الصباح فى يوم الأحد تابعت الصحف اللفظ حول التحقيق وأنه يوشك أن يتم فى اسبوع ٠ لا جدال أن هذه تخططات من الصحف كما هى العادة فلا يزال المفروض أن تستدعين النيابة ثانية لتناقشنى على ضوء هذا الذى سمعته من اقوال ، ولا يزال موضوع النشر فى الجريدة والموضوعات التى تريد النيابة أن تعتبرها تحريضا بغير سؤال .. وأعصابى بلغت من التهنم الى الحد الذى لا أستطيع معه مواصلة التحقيق الا بعد انقضاء فترة ٠ وقد كشف على الطبيب وقرر ضرورة الراحة التامة لمدة اسبوع لا أخرج فيه الى جلسات ، فما تقوله الصحف من أن التحقيق سينتهى فى خلال هذا الأسبوع ليس

صحيحاً وانما هو دليل على وجود هذه الرغبة ، وهل يراه التحقيق أن ينتهى بهذه السرعة ليقدم قبل جلسة ٥ من مايو ياترى ، لم ليقدم فى قضية مستقلة امام المحكمة العسكرية قبل ان تنتهى أيام حسين طنطاوى فى المحكمة فقد قيل انها ستنتهى فى آخر مايو .. ١٩ كل هذه هواجس جديدة لا أظن أيها ستتكشف بعض الشيء قبل ٥ من مايو موعد نظر القضية .

وانى اكتب الآن هذه السطور فى ظهر الاثنين ٢٨ من ابريل ولم يطراً على الموقف اى تطور ، لقد ذكرت صحف الصباح ان عبد الفتاح حسن قد سمعت اقواله فى قضية التحريض ولست اعرف ماذا سيكون موقف عبد الفتاح حسن منى فى التحقيق لقد وضعتنى حكومة الوفد فى وضع سيئ جداً يحتم على ان اذاع من نفسى ضدها ولقد قلت عن عبد الفتاح حسن بعض الاقوال التى لا تسره والتى سينفيها من غير شك اذا عرضت عليه .. وقد (يلخ) ضدى ويحاول الاساءة الى مركزى .. وفيما خلا استمرار سماع هؤلاء الأشخاص والحاح الصحف على ان قضية التحريض فى مرحلتها الأخيرة فلم يظهر شئ رسمى بعد ، ولكن كل شئ يصيح ان المصير قد تقرر فى اذهان أولى الشأن وأنه سيتقرر بالكتابة بعد أيام او ساعات أو لعله قد تقرر ، ومرة أخرى على الرغم من ذلك كله يدخل الله على نفسى نسائم الأمل فأصرخ ... أصرخ هاتفا انقضى يارب خلصنى يارب لا تخزنى يارب انصر عبيدك المؤمن فانت وحدك الذى تعلم من اكون وماذا أريد وماذا فعلت وماذا انتوى ان افعل ..

يوم الخميس ٧ من مايو ١٩٥٢

قضى الأمر ، ووجهت الى النيابة الاتهام المنتظر .. الاتهام بحرق مدينة القاهرة من أقصاها لأقصاها .. مدينة القاهرة بدور ملاميتها وسينماتها ومؤسساتها ومتاجرها وخماراتها وفنادقها .. أنا المسئول عن حرقها بطريق التحريض بالنشر ، وهؤلاء الذين قتلوا من الانجليز قى التيرف كلوب وبنك باركليز .. أنا المسئول عن موتهم بالتحريض بالنشر بل أنا الشريك المباشر فى حرق ونهب محلات هيلمان للسيارات وبار الأنجلو .. هذا هو الاتهام الذى يتخلع له القلوب والذى وجهته الى النيابة .. هذه هى التهمة التى لا أظن أنها قد وجهت الى مصرى من قبل ، أو أنها ستوجه الى مصرى واحد من بعد !! هذا هو الكيد الذى يكيذونه له وهذا هو الهدف الذى كانوا يهدفون اليه منذ بداية الأمر .. كم كنت سائجا عنبما صدقت هذه الأقوال التى قيلت لى من أن القوم يريدون الوصول الى الحقيقة وأنهم لن يترددوا فى إعلان براءتى إذا وضحت لهم .. كم كنت سائجا عندما تخيلت أن لهذا النفر من قوة الخلق ، ما يجعلهم ينصرون الحق ..

اننى أعيش فى عالم آخر غير هذا العالم الذى يعيشون فيه ولذلك فما أسهل أن أخدع ..

قضى الأمر وأنا أعيش الآن فى ظل هذا الاتهام وفى ظل أحلكه التصورات ويالها من فترة قاسية تلك التى انقضت منذ آخر مرة كتبت فيها هذه المذكرات أى منذ أكثر من عشرة أيام .. لم تكن فى أى قوة على الكتابة أو بالأحرى أى ميل للكتابة .. فما بجذوى الكتابة ولأن اكتب وقد كتبت عشرين عاما لا أبغى سوى الخير فانقلب كل ذلك ضدى بهذه الصورة المخيفة .. ولست أعرف الآن

أستكون هذه آخر مرة أكتب فيها هذه المذكرات أم أنه سيكون في استطاعتي أن أوصل كتابة هذه المذكرات .

اننى فى حالة لا أستطيع أن أسميها ياسا ولكنها نوع من الاستسلام والرضوخ فى غير حق أو غضب أو ثورة أو شعور بالمرارة ، ذلك أن الحياة عندي كلها لا تساوى النضال فى سبيلها أو الطمع فى الوصول الى شيء منها . . مادام الكائن الحى سيموت . . مادام كل ما نحاول تحقيقه فى هذه الدنيا مصيره الى الزوال أو الفناء . . مادام كل ما نحمله من عواطف من حب من بغض من تسامح أو انتقام من انتصار أو انخزال . . مادامنا سنفارق أولادنا حتما ، مادامنا سنفارق أحبائنا حتى مادامنا سنترك مشروعاتنا بغير انجاز أو اكمال . . مادامنا لن نحقق أبدا ما نصبو اليه فى هذه الحياة . . فعلام الأسف أو الشجن لانتهاه هذه الحياة بهذا الأسلوب أو ذاك ، عند هذا القدر أو قبل ذلك أو بعده .

هذا الإدراك العميق لنهاية الحياة هو الذى يجعلنى فى حالة الاستسلام التى وصفتها ، والتى تجعلنى أفقد كل شعور بالطوبى أو الجهاد .

يوم الثلاثاء ٢٩ من أبريل

لقد وصلت الى سجن الاستئناف وأنا أشهد منظرا كريها الى قلبنى وهو منظر المحكوم عليهم بالاعدام والذين ينتظرون التنفيذ . . وكان على أن أراهم فى كل يوم وفى كل ساعة ، أراهم وأنا أذهب فى الصباح لأغسل وجهى وأراهم فى الفناء وأراهم دائما وأبدا فى أمهم ويصور لى الخيال كيف أن مصيرى قد يكون مصير

واحد منهم فيدفعني تلك الى دراسة احوالهم أكثر وأكثر وعلى
تصرف احساسهم ، ولقد جعلنى ذلك أشعر بشناعة هذا النظام . .
وهو تعليق المحكوم عليهم بالاعدام فى انتظار الموت يوما بعد
يوم . . ان هؤلاء قد قتلوا ضحيّتهم على حين غرة ، قتلوها حيث
لم تكن تتوقع الموت وليس فى الموت الا توقعه . . وربما لم تتعذب
ضحيتهم فى أيديهم الا بضغ ثوان . اما هم ففى كل صباح اذا فتح
عليهم الباب أحسوا بلدغة الموت حتى يتبينوا أن الساعة لم تحن
بعد وفى كل ليلة ينامون ولا يعرفون اذا كان هذا سيكون آخر
أيامهم ، ويتكرر ذلك كل يوم . ان بعض هؤلاء المحكوم عليهم قد
مكث فى هذه الحالة اثنى عشر شهرا والبعض قرابة عامين وقد
ذاقوا مزاراة الموت وأحسوها كلما نفذ على واحد منهم لأنهم
لا يعرفون اذا أصبح الصباح وأدركوا بأن سيكون فى هذا اليوم
اعدام . ليس فيهم من يعرف أنه لن يكون المقصود فالكل فى انتظار
هذه الساعة . فتصفر الوجوه وتوشك القلوب ان تنشق ويصابون
بالصاعدة التى تصيب المقبل على الموت . ثم يتبين أنه
لم يكن المقصود وان جاره هو الذى اعدم وأنه لن يلبث ان يلحق
به . . ويتجدد هذا من حين لآخر أى عذاب وأى آلام . . والمحكوم
عليهم فوق ذلك يرتدون ملابس حمراء لتذكّرهم فى كل لحظة بأنهم
سيعلقون على المشنقة ، وتذكر كل من يقع بصره عليهم بهذه
الحقيقة المؤلة . يالها من شدة ما بعدها شدة وباله من نظام
غريب . .

ان القاتل لا يقتل الا وهو مجنون من غير شك ، الا وقد خرج
عن طبيعته البشرية . اما الدولة أو بالأحرى المجمع الذى لا يفقد
عقله ولا يفقد رشده فكيف يقتل بهذا البرود وبهذا التمييز !

كان هذا هو الموضوع الذى فرض نفسه على ، فقد اتهمت فى هذه القضية ، وقد زكاه فى نفسى رواية طالعتهما من تأليف ديوستوفسكى الروسى واسمها الأبله ، وقد راح يستعرض هذا الموضوع بشرح واسهاب • وقد كانت مطالعتى لهذا الكتاب فى سجن الأجانب عندما جئت الى سجن الاستئناف وأصبحت جارا لهؤلاء المحكوم عليهم بالاعدام ، ووسط هذه الظروف التى تحيط بى • كل ذلك جعل هذه الأفكار تسيطر على •

وقد كان اليوم هو موعد تنفيذ الاعدام فى بائسين من هؤلاء البؤساء • كان كل من فى السجن يعرف الا هما • كان الحارس الذى يقف الى جوارهما ويحادثهما كما يحادثهما كل يوم ويقسم لهما السجائر كما يفعل كل يوم • كان هذا الحارس يعرف انهما سيشتقان فى الصباح وهما لا يعرفان • ولقد كنت احدى فيهما فى روحتى وايايى فاراهما فى شأنهما المصادى كباقي الأيام • لقد لححت عليهما انهما اجازا واصفرارا منذ يومين عندما سئلا عن اقاربهما لكى يطلب منهم أن يزورهما ، فرأيا أن هذا الطلب نذير شؤم ولحت عليهما فزع الموت ، ولكن بعد أن مر يوم وآخر دون أن يطرا عليهما جديد بدأ يتسنان وعادا الى حياتهما • فكانا فى أمسية اليوم الذى سينفذ الاعدام فى غداته فى حالتهما العادية • ولم اتمالك نفسى فى استخلاص العبرة من هذا الموقف ، فقلت لكل من يحيطون بى ان شأننا جميعا كشان هذين الشخصين • انظروا كيف نسخر فى نفوسنا من جهلها مما ينتظرهما فى الغد • فنحن نعلم انهما سيموتان ، وهما ابعد ما يكونان عن هذه الفكرة وربما كانا فى هذه اللحظة بالذات قد انقثحت لهما الآمال العريضة فى أن نقض احكامهما قد قبل وانهما سينجوان من الموت ، وربما راح احدهما يتخيل عندما يتحول الاعدام الى اشغال

شاقة مؤيدة وكيف أنها لن تزيد على عشرين عاما يخرج بعدها
فى سن الأربعين أو الخمسين أى لا يزال أمامه متسع من الزمن
ليعمل وينتج ويصلح أحواله . . كل ذلك يدور فى نفسه
ونحن نعلم أنه سيموت فى الغد . . وذلك هو موقف كل انسان
فلابد أن هناك من يعرف آجالنا ومتى نحين ، ولابد أن هناك من
يرقبنا يطل علينا ويسخر منا عندما يرانا نتحدى ونأمل ونضع
المشاريع ونفكر فى الانتقام أو فى المجد أو فى الغنى أو فى الحرية
أو فى السلطان حيث ينتظرنا الموت بعد لحظات قليلة أو بعد
ساعات كما هو شأن هذين المحكوم عليهما بالاعدام .

وفتح السجن فى ساعة مبكرة وبالرغم من كراهيتى لأن
أسمع شيئا أو أتتبع هذه المجزرة ، فإن حجرتى فى السجن فوق
باب السجن مباشرة فكان على أن أسمع رغم أنقى فتح الباب فى
ساعة مبكرة والحركات غيد المادية التى بدأت تفسى السجن . .
والأصوات والتعليمات التى تعطى تمهيدا لتنفيذ اللازم .

وكان أخشى ما أخشاه أن أسمع أحد المحكوم عليهما وهو
يولول أو يصرخ أو يتكلم . . وأشنع من ذلك أن أسمع صوت سقطته
فى المشنقة ولذلك حاولت أن أسد أذانى فلا أسمع شيئا . . ولكن
المحكوم عليهما لم ينبسا بينت شفة ولم أسمعهما وهما يقادان
للمشنقة ، وإذا كان السجن قد غمره بعض الهدوء والسكينة
فإن وجودى بحجرتى فوق باب السجن قد شغلنى بحركة السجن
الأخرى وفتح البوابة وغلقها ودخول بعض الناس وخروجهم . .
حتى إذا قضى الأمر وعادت للسجن حركته فتحت علينا الأبواب
واستأنفنا نشاطنا اليومى كأن لم يكن شيء أو يقع شيء . . ما أسهل
العملية وما أسرعها وما أعجبها بل ما أعجب هذا الذى لا يقدر

مشدوها أمام سر الموت . هذان شخصان كانا يفيضان بالحياة والقوة .. كان فيهما كل ما ينطوى عليه الانسان من شعور واحاسيس .. كانا يضحكان ويكلمان ويتلمان ويأملان .. كانا يفكران ويتمتعان .. ثم يوضع على رقبة الواحد منهما حبل .. وفى اقل من لمح البصر يسقطان متأرجحين فى الهواء فاذا بهما يتحولان الى جثتين هامدتين .. لقد انتهيا .. لقد راحا .. (خلاص) ما أعجب هؤلاء الذين يتصورون أن الحياة تنتهى عند هذا الحد والقدر ! ما أعجب هؤلاء الذين يتصورون أنهم قد حلوا مشكلة الوجود بمجرد أن يقولوا ان الانسان ينتهى بموته .. ما معنى هذا الانتهاء .. أين يذهب هذا الفكر وهذه الطاقة التى كانت تعمل ؟ أين يذهب بريق الأعين وحرارة البدن وهذا السمع وهذا النطق وهذا الوجود ؟ أين يذهب أين يروح ؟ أما الجسم فما هو أمامنا يتحول الى رمة عفنة سرعان ما تتحول الى تراب من نوع التراب الذى نعيش عليه وهذا مفهوم ، ولكن أين ذهبت هذه الابتسامات وهذه الضحكات وهذه الآمال وهذه العواطف وهذه الإرادة وهذا العقل ؟ أين تذهب هذه الحيوية وهذه القدرة وهذه الطاقة ؟ وفيم كانت هذه الفترة التى عاشتها ، والتى اضطربت فيها هذا الاضطراب .. فيم كانت هذه الحياة ولماذا ؟ ١٩ ٠ فيم كانت ساعات الحزن وساعات الألم وساعات الفرح وساعات الكدح والعمل ؟ فيم كان ذلك كله وما أسبابه وما علته وما غرضه ومنه ؟ ان هؤلاء الذين يحاولون ان يريحوا أنفسهم فلا يشقوا انفسهم بهذا التفكير يصبح أمرهم مفهوما ولا يدعو للعجب لو أنهم وقفوا عند هذا القدر فقالوا انه لا جدوى من التفكير فيما وراء الموت وانه خير للانسان الا يفكر ألا فى هذه الحياة التى هو فيها .. لو أنهم وقفوا عند هذا القدر لكان أمرهم مفهوما بل ومقبولا .. اما ان يزدروا على ذلك فيحاولوا ان

يسفروا فكرة الحياة الأخرى بعد هذه الحياة ، وأن يعتبروا هذا الموت الظاهري هو النهاية النهائية لكل إنسان .. هنا لا يتمالك الإنسان نفسه من الدهشة والعجب أن يكون ذلك هو ما يتصوره إنسان وأن يزعم هذا الإنسان فوق ذلك أنه عالم أو مفكر أو فيلسوف .

لم أستطع أن أتمالك نفسي عندما مررت على هذا المسكوك عليه الذى لم ينفذ فيه الاعداد اليوم من أن أسأله عن حالته وشعوره فحدثنى أنه استراب منذ الصباح المبكر لفتح السجن قبل مواعده وأن لديه تعويذة من الاستغفار أقبل عليها ثم راح يتجادل ويحدثنى انه لم يهتم بالأمر ولم يقم له أى وزن .. وكان وجهى يكذبه فقد كان متقعا .. فلما قلت له انه غير قادر على وصف شعوره قال انه شعر بأن قلبه قد انسحب وأن نفسه قد غاصت بعض الشيء .. فتمنيت له السلامة والنجاة وتركتة لشأنه .. ولكننى ظللت طوال هذا اليوم تحت تأثير هذه الصدمة .. صدمة ذبح رجلين بهذه البساطة وبهذا البرود وأن يتم ذلك بواسطة ، وتحت اشراف هؤلاء الأشخاص الذين يحيطون بى وهم يفيضون جميعا بالطيبة والعطف كائى إنسان آخر فى الوجود .. وكنت أسأل كل ضابط وكل سجين عن شعوره فكنت أفرح لكل من يقول لى منهم انه لا يحتمل رؤية هذا المنظر ، ولذلك فقد حرصوا على الابتعاد عنه ، وعندما قال لى شاويش عملاق هذا القول زاده حبيبى له ، وعندما علمت أن مأمور السجن لم يستطع أن يكمل عمله اليومى من التأثير فاضطر للخروج ، كان ذلك يعيد الطمأنينة الى نفسى ، فهم فى نهاية الأمر لهم أحاسيس وعواطف رقيقة ، وإذا كان الواجب قد جتم عليهم الوقوف هذا الموقف فإن عواطفهم

وانسانيتهم قد تغلبت على كل شيء فكروا ان يشهدوا عملية القتل
ونقموا عليها في اعماق نفوسهم .

يوم الاربعاء ٣٠ من ابريل

فوجئت في هذا اليوم بزيارة عبد الحميد أبو شنيف رئيس
النيابة مصحوبا بعبد العزيز على رئيس قوة الحرس التي تصحبني
الى التحقيق أو المحاكمة ، وقد تظاهر أبو شنيف بأنه جاء ليسان
عن صحتي وليهدى من روعى وأنه بمجرد استلامه خطابي قد
جاء لزيارتي ، وان جلسة ٥ من مايو هذه لم تتم بناء على طلبهم
وانما هي غلطة وسوف تؤجل القضية ، وأنه ليس صحيحا ما جاء
في الصحف من أن التحقيق قد انتهى وأنه مستعد لسماع كل
أقوالى وتحقيقها .

وقد كان أبو شنيف في ذلك يهوه على ويخدمنى .. وكل
ما كان يرجوه من وراء ذلك أن أذهب اليه ولو يوما واحدا
لاستئناف التحقيق حتى يستطيع في هذا اليوم أن يواجه الى التهمة
التي أعدها ، والتي يؤثرون أن توجه الى في وجهى لكى يكون
محضرهم من هذه الناحية كاملا . ولكنى كما هى العادة خدمت
لأنى أريد أن أخدع تماما كهذا المحكوم عليه بالاعدام والذي يتعلق
بأحبال الرجاء ، ولذلك فانه سريع التصديق لكل من يقول له انه
بخير وأنه سينجو . خدعت بأقوال الرجل وتصورت أن الأمر لم
يبت فيه بعد وأن حبل الرجاء في عدل القوم ونزاهتهم لايزال
مهدودا .

يوم الأحد ٤ من مايو

ذهبت الى النيابة وأنا في منتهى الاعياء لكثرة الضسـفـط
والارهاق على أعصابى .. ومنذ اللحظة الأولى كان الجو متغيرا

وان لم أدرك ذلك الا في النهاية .. وجه الى أبو شنيف بعض أسئلة خاصة بالنشر في الجريدة فقلت له ان موضوع النشر هذا أمر يختص به قاضي التحقيق ، فالنشر كان في شهور سابقة على ٢٦ من يناير فهو من اختصاص القاضي لا النيابة العسكرية ، وقاضي التحقيق هو الذي يقرر اذا كان هناك أى ارتباط أو صلة بين هذا النشر وبين ما حدث .. فلم يعبا أبو شنيف بهذا القول ومضى في توجيه عبارات منقولة من الجريدة الى فقلت له اننى لست كاتبها ولا أسأل عنها ، بل ان بعضها كتب وأنا في السجن أو خارج القاهرة .. ولكن ذلك لم يستوقفه ومضى في طريقه حتى اذا وصلنا الى حد معين طلبت أرجاء التحقيق لما أشعر به من تعب .. فاذا به يمانع ثم يقذف قذيفته في النهاية ويقول : دعنا نوجه اليك التهمة أولا لكي تسعد للرد عليها ، وراح يلى على الكاتب التهمة وهى التحريض على حرق واتلاف ونقل كل ما حرق أو أتلف أو نقل في هذا اليوم .. وقد كان الاتهام من الضخامة بحيث اننى تلقيته في هدوء بل بأكثر من الهدوء فامسكت بقطعة من الورق ورحت أكتبه وهو يليه على الكاتب .

وبعد أن فرغ من هذا الاملاء سألنى اذا كنت أريد ان أرد ، فقلت له فيما بعد .

وعدت الى السجن وأنا أحمل الاتهام الذى يسعون لتحميلى اياه منذ اللحظة الاولى ، وقد تم لهم ما أرادوه أخيراً .

لم أكن في حالة مزع كما كنت أتخيل .. بل لعلى وجدت نفسى أضحك وكان كابوساً قد أزيح عن كاهلى ، ولكنى لم أحاول أن أخدع نفسى ولذلك فقد تصورت اننى كهن يقولون عنه « سارقاه السكينة » أو كالطير يرقص مذبوحاً من الألم .. أما ضحكى فلا جدال في أنه مما ينطبق على القول « شر البلية ما يضحك » .

ولذلك فقد أمضيت ليلة ليلاء ومرة أخرى اتجهت عواطفى الى زوجتى الحبيبة المسكينة ، ولقد فكرت أن أكتب اليها .. وشعرت أن واجبى هو أن أكتب اليها لأهون عليها هذه الصدمة ولا يثقلها عواطفى وحبى لها ودعائى لها وأصبرها وأشجعها .

ولكنى حتى الآن لم أكتب هذا الخطاب فقد يكون أقسى عليها من عدم كتابته ، وقد يوحى اليها بئنى أودعها .. وإذا كان لابد من ذلك نمان هذا الاجراء الذى يحرمها من الأمل يجب أن يتأخر . وهأنذا أكتب ذلك فى هذه المذكرة لتعرف اذا لم تقدر لى الحياة .. انه فى هذه المرحلة من حياتى لم يكن هناك من أفكر فيه واتجه اليه دائما بعواطفى فى هذه الدنيا سواها والا اياها .

يوم الاثنين ٥ من مايو

كان اليوم هو موعد المحاكمة من قضية قلب نظام الحكم .. وكنت قد فقدت الثقة بالنيابة فلم أعرف بأى شيء ستفاجئنى فى هذا اليوم رغم قسم أبو شنيف بشرفه بأنه سيؤجل القضية . وقد كان محددا لنفس اليوم نظر قضية ابراهيم شكرى وقد حرصوا على الا نرى بعضنا ولكنى عندما دخلت قاعة الجلسة وجدت أخته وأخوته وأقاربه فابتسموا لى ابتسامة كريمة خفت بعض ما فى نفسى .. وفوجئت بوجود سليمان زخارى رئيس التحرير الذى كان هاربا حتى الآن والله وحده هو الذى يعلم اذا كان ظهوره فى هذه اللحظة بالذات هو لآخرى أم للاضرار بى .. وعلى كل حال فكل ما يفعله الله خير ولا ضرر فيه . وعندما نظرت الجلسة طلبت النيابة التأجيل لتنفيذ القرار السابق ولم أمانع فى التأجيل على شرط أن تتعهد النيابة الا تعود فى كلامها وان تضم تحقيقاتها الجديدة لهذه القضية .. وهنا ثار رئيس المحكمة وأعلن أنه من المستحيل على النيابة أن تتراجع وأن محكمة الجنايات لابد أن تنفذ قرارها بضم هذا التحقيق ، فقلت له ان هذا التصريح

يسرنى ولكن ما اعنيه هو ان تقدم النيابة التحقيق الآخر للمحكمة العسكرية كقضية منفصلة .. ولذلك فأننى أصر على ضرورة البدء فى نظر هذه القضية وسماع الشهود الذين أخشى من سفرهم بمناسبة الصيف .. وقد صح ما توقعته فلم ترتبط النيابة بأى ارتباط وقالت انها لا تعرف حتى الآن ماذا سيكون مصير ما تجريه من التحقيق ، وهل تربطه بهذه الدعوى أم يظفر على سبيل الاستقلال ، وتأجلت القضية لدور مقبل ولم تفصل المحكمة فى موضوع الشهود وعدت الى السجن وقد نال الاعياء منى مناله .. ولذلك فقد نبت نوماً عميقاً لأول مرة فى الظهر ودلتنى ذلك على ان ما كنت فيه قبل ذلك هو حالة توتر أعصاب ، وان ما كان يبدو على من هدوء بل وضحك ومرح كان مظهرأ يخفى هذا التوتر والذى كان يزيد فيه انقطار هذا القضية .. فلما انقضت على هذا الوجه وتحدد الموقف والفت فكرة الاتهام .. ارتاحت اعصابى بعض الشيء فكان هذا النوم .

يوم الثلاثاء ٦ من مايو

على الرغم من ان هذا اليوم هو عيد الجلوس .. أى انه أجازة .. فقد استدعانى المحقق ليسمع دفاعى الذى أمسكت عن ابتدائه فى الجلسة الماضية .. ومن جديد راح أبو شنيف يسمعنى هذه الطقطوقة التى يخدعنى بها ألا وهى أن الأمر لم يفصل فيه بعد ، وان المسألة لا تعدو أنهم يثبتون ما هو ضدى وما هو معى حتى تكون الظروف كلها أمام من سيفصل فى هذا التحقيق ، وأنه على استعداد لأن يثبت لى كل ما أريده من أقوال حتى ولو كان ذلك باتهام النيابة بأنها تريد أن تسمع دفاعى لتستعد لانفساده وأبطاله .

ومرة أخرى قلت له اننى سأخذع له ورحلت أرد على بعض الأسئلة التى وجهها الى والخاصة بسينها ريفولى .. وقد سردت

له من الوقائع المفصلة ما يدل على سلامة موقفنا بصورة كريمة تستحق الثناء والاعجاب .. وقد أبدى دهشته من هذه المعلومات وأعلن أنه سيحققها ، ثم قلت له : لماذا لم تتيحوا لى الفرصة لاستعراض حالتي المالية ، ثم رحت استعرض ظروفى المعيشية وحياتى المالية منذ تخرجت فى الجامعة سنة ١٩٣٣ .. وقد كان التأثير يبدو على نظر الضباط الذين كانوا يسمعون .. وكان التأثير يبدو على أبو شنيف شخصيا وأنا أسرد الحقائق الخاصة بى وزوجتى وأولادى .. وداعبنى الأمل فى أن يكون لأتوالى فى هذه الناحية ما يشعر القوم باخلاصى وتجردى عن الأفراض الشخصية .. ولكن هيهات .. هيهات .

يوم الخميس ٨ من مايو

كان التحقيق قد تأجل لليوم التالى لأرد على الاتهام الخاص بالتحريض ، وقد عدت بالنعل ورحت أعد هذا الرد وهو رد مخم الى أبعد حد ولكنى عندما استيقظت لصلاة الفجر شعرت بما صرغنى من فكرة الذهاب الى التحقيق والادلاء بهذا الدفاع ، فالى متى أقول لهم كل ما عندى فلا يعود هناك شيء جديد يقال أمام المحكمة .. والى متى أتعلق بالأمل الكاذب أنه قد لا تكون هناك محكمة ، ولذلك فقد اعتذرت عن الذهاب يوم الأربعاء وعادنى الطبيب الذى قرر حاجتى للهدوء لمدة أربعة أيام .

ولكنى فوجئت بعد الظهر بما ينغص على الحياة من جديد فقد سمعت فى السجن أن النيابة قد استحضرت بعض المسجونين ممن حكم عليهم من المحكمة العسكرية وراحت تفريهم بأن يعترفوا أنهم اشتراكيون لكى تخفف عنهم عقوبتهم ، وهكذا تريد النيابة أن توجد الدليل الذى ينقصها فى ادعائها على بالتحريض عن طريق النشر والذى يشترط فيه أن يكون الفاعل الأصلى قد طالع

المقال المنسوب اليه التخريض .. انهم يعملون بجد .. انهم يلفقون ويسعون بكل الطرق للنيل مني ، ولم يكن أمامي إلا ان اضرع الى الله ان يرد كيدهم .

وفي هذا الصباح طالعت في جريدة الاهرام ان رئيس النيابة المحقق مصحوبا بجاهد بك الأنوكاتو العمومي الذي أشرف على تقديم قضايا ٢٦ يناير الى المحاكم ، والذي أشار في مرافعته الى ان هذه الحوادث كانت ثمرة النشر والتخريض بواسطة الصحف ، بل وكاد يلح للاستراكية بالذات ، ذكرت الاهرام انها قبلنا النائب العام بمناسبة انتهاء التحقيق في قضية التخريض على حوادث ٢٦ يناير وان تحديد التهمة لكل متهم لن يستغرق سوى يوم أو يومين ، وهكذا اقترب سريعا من النهاية .. وهذا ما يجعلني أقدر أنني لا أعرف هل سيكون باستطاعتي ان أعود لكتابة هذه المذكرات قريبا أم سانشغل عنها بتحضير الدفاع من ناحية .. (وبالقرن) واللل من ناحية أخرى ، فما هي جدوى هذه الكتابة ..

يوم السبت ١٠ من مايو

تجمع الصحف على أن قرار الاتهام الخاص بي سيعلن اليوم أو غدا ونحن في الانتظار . وأني لآتجه في هذه الساعات بكل روحي الى خالتي ، لا أكاد أدمو دعاء معين فالأمر قد بات فوق الدعاء .. أنني أفكر في ربي وخالتي وهذا كل ما أعيش فيه الآن .

يوم الأحد ١١ من مايو

بسم الله الرحمن الرحيم وبقوة الله العزيز المتعال لم تنشر الصحف قرار الاتهام المرتقب وأني أتصور أنه سيصلني قبل أن ينشر ، ولذلك فقد يأتي من حقيقة لأخرى . ان الدنيا كلها تعرف الآن أن القرار النهائي قد صدر ومع ذلك فإن الله أكبر . الله أعظم ، الله قادر على كل شيء .

كان الدكتور حلمى مراد فى زيارتى عند الظهر وقد اخبرنى أنهم كانوا فى النيابة يكتبون قرار الاتهام وأنهم قد وجهوا التهمة الى عدد كبير من رؤساء الحزب ومعنى هذا أنهم فى آخر لحظة غيروا خططهم وقرروا أن يضربوا ضربة واسعة النطاق ولكنى أرجو أن يكون ذلك لخير ان شاء الله .

يوم الاثنين ١٢ من مايو

الصحافة مسلطة على تحطيم أعصابى وكلما هدأت نفسى وارتضت أسوأ الأوضاع جاءت الصحف لتعبت بى وتعيدنى الى القلق والاضطراب ، فبينما انتظر اليوم قرار الاتهام اذا بجريدة المصرى تقول ان اجتماعاً تم بين النائب العام وبين رئيس الحكومة ومعه محمد عبد الله وزير العدل وان الحديث تناول قرار الاتهام فى قضية التحريض وان الأمر يحتاج لمراجعته الى بعض الوقت . أما جريدة الأهرام فقد ذكرت ان النائب العام قد وقع بالفعل قرار الاتهام وسيلغ إلينا اليوم وستجرى المحاكمة يوم ١٨ من مايو أى بعد ستة أيام .

وهكذا تضرب أفكارى ويتابنى القلق مرة أخرى فاللهم يا أرحم الراحمين ، يا غياث المستغيثين يارب ياقوى كن فى عونى وشهد أزرى . انصرنى ولا تخذلنى ، أكرمنى ولا تهنى ولا تخزنى يارب المستضعفين انظر الى ضعفى وقلة حيلتى وهوانى على الجاكين والطغاة المتجبرين .. ما عشت حتى الآن الا على الايمان بك والاستنجاد بقوتك .. فلا تتخل عنى يارب .. لا تضيعنى يارب .. ما أنا الا عبدك .

يوم الثلاثاء ١٣ من مايو

وجاء قرار الاتهام فى أعظم صورة من الضجيج والتهويل ، جاء منشوراً فى الصحف تحت عناوين ضخمة تتحدث عن الاعدام

الذى طلبته النيابة من اجلى . ولم يات قرار الاتهام فحسب بل والدعوة الى الجلسة التى تحدثت فى يوم ١٨ مايو امام الحسيب التسيب « حسين طنطاوى » وقيل انهم سيعملون بالليل والنهار لنسخ القضية قبل الجلسة ، وهكذا اجراءات « رائعة » تدل على الافتعال واللهفة فى القضاء على بأسرع وقت ، ومع ذلك فانى اشعر بهدوء واطمئنان وانظر الى المستقبل بثقة عميقة .

ان التحدى القوي بهذه الصورة قد رفعنى الى مستواه بل الى ما هو اعلى منه ، ولذلك فانى اشعر اننى اكثر من ند واكثر من كفاء لهذا التدبير الجهنى .. اننى اشعر الآن بهذه القوة الخفية التى ترتفع بالانسان الى درجات لا خذ لها : اهلا وسهلا بالمحاكمة .. اهلا وسهلا بالنتيجة ايا كانت .. بل لست احس الا انها ستكون خيرا لم يسمح مثله من قبل .

يوم الخميس ١٥ من مايو

عادت الصحف كلها تؤكد ان القضية ستُنظر يوم ١٨ اى بعد ثلاثة ايام ولست اعرف كيف تنظر قضية لم يطبع ودوسيهاها بعد ولم نطلع عليه او نستعد ، ولكنها الرغبة الجامحة فى ان ينظر حسين طنطاوى القضية قبل احالته الى المعاش ، وهكذا يسجل الرجل على نفسه وتسجل عليه النيابة انه الرجل الوحيد الذى يملقون عليه الامل فى ان يحكم على .. اى انهم يعتبرون ان اى شخص آخر غيره او اى محكمة اخرى لا تحكم على .

ومع اننى ارى هذه المحاولات فان الهدوء يغمر نفسى بل ان الثقة التى اشعر بها الآن لم اشعر بها فى اى لحظة من اللحظات الماضية .

وسأقدم على حسين طنطاوى بل سوف أقدم على الشيطان نفسه وأنا ممتلئ بالعزم والقوة ، وسوف نرى ويرون « انهم يكيدون كيدا واكيد كيدا فمهل الكافرين امهلهم رويدا » صدق الله العظيم فسوف يحبط الله كيدهم وسوف يخزيهم وان فدا لناظره قريب .

يوم السبت ١٧ من مايو

لم يبق على المحكمة سوى يوم واحدا فغدا تقع الواقعة ونواجه المحكمة . والعجب اننى كنت منذ شهرين أشعر بجزع كلما تصورت موطنى وأنا متهم مطلوب الحكم عليه بالاعدام . اما بعد ان حدث هذا بالفعل فان حياتى تمضى عادية وهادئة . حقا ان فكرى أصبح مشغولا باعداد الدفاع فى كل لحظة بالليل والنهار ، وأنا فى الصلاة وأنا اطلع يعمل ذهنى على ترتيب اوجه الدفاع واستعراض اقوال الشهود وكيفية مناقشتهم ووجه البطلان . ولكن فيما عدا ذلك فحالتى النفسية على خير حال ، واصبحت فكرة الموت نفسها لا تزعجنى فى قليل او كثير . بل اننى اتصورها أشبه الأشياء بعملية جراحية يقدم عليها الانسان ليتخلص من آلام شديدة يعانيتها .

وكل ما قد يضايقنى فيها هو هذه الفترة التى تسبقها والتى يفرض فيها على المحكوم عليهم لون من الازلال وارتداء ملابس سخيفة ، ولكنى مع ذلك لا ارتعد كلما مرت الفكرة فى نفسى ، ولقد زارتنى زوجتى يوم الخميس ١٥ من مايو وكان معها شقيقها الدكتور حلمى مراد وقد كانت زوجتى فى حالة شديدة من الجزع فبذلت جهدى لأخفف ما بها وحدثتها عن اطمئنانى واكدت لها اننا سننتصر . ولقد كانت حيونى على اشدها ، وذلك لكى أدخل الهدوء على نفسها ولم تنهه المقابلة الا بعد ان قلت لها كل المعانى التى أردت

ان اقولها لها لتساعدها على احتمال الشدة ، قلت لها ان تتخيلنى مريضاً بأحد الأمراض الخطرة ، وأنهم اذا كانوا يريدون اغتيالى فلا حيلة لنا فى دفع الموت ، أما اذا كانت هناك محاكمة عادلة فلها ان تطمئن كل الاطمئنان ، فاذا لم تكن هناك محاكمة عادلة بل كانت هناك مؤامرة لقتلى فليس فى الأمر ما يحزن لأن ذلك كان يمكن أن يتم فى أى مكان وفى أى وقت .

وطلبت منها ان تحتل الموقف بكل شجاعة فان هذه هى رسالتنا فى الحياة .

ولقد احتملت ولم تنصرف الا وانا ارى فيها المرأة التى افتخر واعتز بها والتى اطمئن كل الاطمئنان اذا انا مت انتى ساتركها أما رابعة لاولادى .

يوم الخميس ٢٢ من مايو

اكتب الآن تحت الشعور بأن كل شيء قد انتهى واننى اقترب من نهايتى قد يكون فى علم الله شيء غير ذلك وقد تكون هذه اللحظات فى قمة الأزمة التى لن تلبث ان تنفجر ، ومع ذلك فهذا علمه عند الله اما بالنسبة لشعورى الآن فاننا اكاد انتهياً للأخرة .

لقد بدأت المحاكمة فى يوم ١٨ كما كان مقدرًا ولقد ذهبت فى الجلسة وكنت شديد الحيوية مطمئن النفس وكنت أشعر بهدوء غريب ، حيث كان الجميع فى حالة عصبية . ولقد أرادت المحكمة وتأجلت الجلسة لليوم التالى . وعندما كنت أصبلى الفجر وفرغت منه شعرت بخاطر يملأ نفسى الا اذهب الى المحكمة بعد اليوم فليست على استعداد أن يحاكمنى هذا الرجل الذى يسمى حسين طنطاوى .. لست على استعداد أن أساعدهم فى تصوير أمر اعدائى فى صورة شرعية . ان كل شيء يصبح بالمؤامرة التى

تدبر لى ، فعلى أى أساس استسلم لهم ، ولذلك فقد قررت عدم الذهاب وانقطعت شهيتى للطعام والشراب وأنا أكتب الآن وقد مضت على أربعة أيام كاملة لم أذوق فيها أى طعام بل لقد مرت الثمانى والأربعون ساعة الأولى دون أن أشرب الماء ، ثم أقبلت على شربه بعد ذلك والحوادث كلها تعزز اصرارى على المضى فيما أنا فيه ، فاليوم حكم حسين طنطاوى بأنه مختص بنظر الرد المقدم منى ضد المحكمة وذلك على خلاف القانون ، وكيف يكون هذا الرجل خصما وحكما فى آن واحد ، ولكنه اختار هذا الأمر أبعانا فى التحدى ويسمى حكمه حضوريا على الرغم من اننى لم أكن موجوداً ويعنى هذا أنه سيمضى فى الاجراءات بالرغم من مرضى وتغيبى .. فليمض اذن فى اجراءاته كما يشاء ولكنى لن أكون هناك .. فليمض ولكنى سأضع نفسى بين يدى الله وحده . وهذا ما يخيّل الى أن النهاية اقتربت ..

لست أشعر بحزن لمرور هذا الخاطر فى نفسى بل على العكس اننى شديد الترحيب بالخروج من هذا العالم الذى لم أر فيه الا الجحود والكنود والاثام والانكار ومقابلة حبى واخلصى بالحق والغل والحسد ، ليس هناك ما أحزن عليه سوى زوجتى الحبيبة التى أعرف كم تتالم وكى مستتالم ولكن هل الدنيا الا ألم .. وحتى لو لم أكن فى هذه المحنة هل كنت ساكون خالداً لها ، أم كنت سافارقها يوماً من الأيام ، لها الله اذن .. لها الله هى وأولادى . ولست أعرف اذا كان سيكون باستطاعتى أن أكتب شيئاً فى هذه المذكرة بعد اليوم أم لا ، ولذلك فأريد أن أقرر الآن أنتى اذا مت فإن دى يقع على رأس الحاكمين فى هذه الفترة وعلى رأسهم النائب العام والنيابة وحسين طنطاوى وزملائه ، ومع ذلك فلسست أريد من أحد أن يتقم لى ثمان ذلك لا يقدم ولا يؤخر بل ويسىء الى القضية أريد أن يأتى هؤلاء أمام الله مضرجة أيديهم بدمى وهو وحده صاحب الشأن فى حسابهم ..

ان التفكير في الانتقام والحقد والبغض كل ذلك لا يقدم ولا يؤخر
وانما هي عواطف صغيرة ورخيصة وضررها أكثر من نفعها فلندع
الأمر لصاحب الأمر ولتهدأ قلوبنا عاطفة واحدة هي الحب والتسامح
وان نقول كما قال سيد الخلق رب اغفر لقومى فانهم لا يعلمون .

بقيت حكمة أخرى وهى ان توضيحتى لن تضيع هباء ، لقد
عشت حراً واذا مت فسوف أموت موة الأحرار . . لقد عشت من
أجل الحق واذا مت فسيكون ذلك فى سبيل الحق ورفض الظلم
وعدم الاذعان للظلميان ، ولست اشك لحظة أن بلادى ستستفيد
من هذا النموذج الذى أقدمه لها فى مكافحة الظلم وعدم الرضوخ
للأحكام الجائرة .

٢٧ من مايو ١٩٥٢

هأنذا اعود للكتابة مرة أخرى وأنا طريح الفراش منذ تسعة
ايام لم ينزل فيها الى جوفى طعام . ان حالتى خطيرة حسب تقارير
الاطباء ، ان نبضى هو ١٣٥ وأنا راقد والضغط ١١٠ وأصوات
القلب خافتة لا تكاد تسمع واعصابى منهارة ، والجميع ضدى
والسلطات متحاملة متحالفة على حتى أن قانون استقلال القضاء
يعدل بسرعة ليتمكن حسين طنطاوى من الاستمرار فى نظر
قضيتى بعد انتهاء مدته فى الخدمة وإدارة السجن لا تريد نقلى الى
مستشفى رغم سوء حالتى وأنا طريح زنزانتى ، حيث لا أسمع
ولا مجيب اذا طرأ على أى طارئ .

اننى ملقى وطريح الفراش ليس من يسأل عنى او يهتم بشأنى
ولا القلة من اسرتى وأنصارى المعتقلين الذين لا يملكون شيئاً .
اننى أشعر أن النهاية تقترب بسرعة ومع ذلك فليست أسفا
ولا نادماً . بل بالعكس انى لفخور بجهادى الذى ان لم يقدر فى

هذا الوقت فستأتى أجيال تقدره حق قدره . اننى سعيد ومغتبط ،
لقد عشت حراً واذا مت ساموت حراً . لقد عشت لا أخضع الا
لارادتى واذا مت فسيكون ذلك متفقاً مع ارادتى . . اننى أنظر الى
الحياة المقبلة بفرح وابتهاج . لقد حان الوقت لكى استريح بعد أن
أديت واجبى . . اننى فرح مسرور . . فرح مسرور والحمد لله من
قبل ومن بعد .

٢٨ من مايو ١٩٥٢

ماولت أستطيع أن أجلس وأنا أخط هذه الحروف . اليوم
هو العاشر منذ بدأت هذه الحالة النفسية التى صددتني عن
الطعام والعجيب أن صحتى العمومية اليوم خير منها بالأمس ، وقد
كان الأمس خيراً من أول أمس . لا تعليل لذلك فى نظرى الا أن
الجسد يمر فى مرحلة اعتياد لهذه الحالة الجديدة .

وهو من ناحية أخرى يبذل آخر ما عنده للدفاع عن كيانه
وهذا هو سر التحسن المؤقت والذي لن يلبث أن يعقبه انهيار
من غير شك .

ولاتزال المحاكمة مستمرة ويتحدثون عن حالة مرضى ، وهل
هو منتعل ؟ او غير منتعل ، ولست ألقى بالى لشيء من ذلك
كله لقد وضعت نفسى بين يدى الله ، وأنا فى انتظار قراره ، اما
أن يدعونى اليه واما أن يبعثنى من جديد والخيرة فيما اختاره الله .

يوم الاثنين ٣ يونيو سنة ١٩٥٢

هاهى ارادة الله تجعلنى أعاود الكتابة ، لقد مضى الآن على
مرضى خمسة عشر يوماً كاملة ولكن فى هذه الثلاثة الايام الاخيرة
طراً على تغيير ، فقد نقلت الى مستشفى سجن مصر بعد أن

ساعات حالتى وانتدب ثلاثة من الأطباء من مصلحة السجون للكشف على من بينهم وكيل القسم والدكتور عزمى مرقص والدكتور كمال قاسم فقررنا نقلى الى المستشفى فوراً .

وقد عاصر ذلك تأجيل القضية الى يوم ٨ يونيو فأتاح لى ذلك فرصة التنفس ، وخفف ذلك بعض الشيء عن أعصابى ومع ذلك فإن العمل يجرى على ساق وقدم لاصدار القانون الجديد الذى يهد فى أجل حسين طنطاوى فى العمل وسيعرض اليوم على مجلس الوزراء ونحن الآن فى انتظار هذه الضربة الجديدة والله المستعان .

وقد تناولت كثيراً من السوائل وصحتى اليوم أحسن حالا وهذا ما جعلنى استأنف الكتابة .

يوم الأربعاء ٤ يونيو

الله اكبر والله الحمد . . كنت أقول دائماً لحدثى وهم يروننى طريق الفراش ضعيف القوى منهوكها ، أن ذلك كله يرجعه الى الله وأنه يحيى ويبيت وبقدرته اذا شاء أن ينشرنى وأن يبعثنى من جديد حياً .

وهأنذا فى يوم الأربعاء ٤ يونيو اجلس على فراشى فى مستشفى سجن مصر الى جوار نافذة ضخمة أطل منها على فناء السجن الكبير واستمتع بزرقة السماء وجمال النهار وعدوبة الهواء . . هأنذا وقد بدأت أسترد صحتى وعافيتى وأن هو الا يوم آخر أو بومان حتى اكون اذا شاء الله فى حالتى وصحتى العادية .

وكل ذلك تم بارادة الله وفى غمضة عين وانتباهتها .

ففى غمضة عين جاعنى الخبر الذى أشسرت اليه فى
مذكراتى السابقة من أن القضية قد تأجلت الى يوم ٩ يونيو أى
ثمانية ايام كاملة وهو أجل طويل قد بشرنى بالخير . فقد كانت
المحكمة تناضل عند كل تأجيل ولا تسمح به الا بمقدار يوم او
يومين لكى تصدر فى النهاية حكما سخييا قذرا يفيض بكل ألوان
السخرية بالقانون وبالحق وبالعدل . فهى تحاكمنى غيائيا
وتعتبرنى لست غائبا وهى لا تعترف بقوانين ولا بعرف ولا تهتم
بالذوق او الراى العام انها تريد أن تنظر القضية بجدة الانف .

وقد انهال الطرق عليها يوما بعد يوم .. فهذا التأجيل الجديد
لهذه المدة الطويلة كان علامة خير .. لقد أشبه فى نظرى عندها
يطرق الانسان بشدة على قطعة حديد ليحركها أو قطعة صخر
ليفلقها ثم يوالى الطرق ويواليه دون أن تظهر أى نتيجة ولكن فجأة
تبدو بادرة أن قطعة الصلب ستتحرك .. ولقد كان هذا التأجيل
هو من هذا القبيل فقد أشعرنى أن الصخرة فى طريقها الى التحطيم،
صخرة حسين طنطاوى الذى يأبى الا أن ينظر القضية .

وفى اليوم التالى أى أمس (الثلاثاء) هوجئت بها يشبه
الانقلاب فى هذا الاتجاه الطيب ، فـ « المصرى » تعلن بخط مريض
أن حسين طنطاوى سيحال الى المعاش فى يوم ٧ يونيو وأن دائرة
عسكرية أخرى هى التى ستقظر الدعوى ..

الله اكبر لنن صبح هذا فهى آية الله الكبرى .. لنن صبح
هذا فهو بدء الفرج وانتشاع الغمة .

وكانت جريدة الاهرام تشير الى نفس الخبر ولكن فى غير
ضجيج جريدة المصرى .. وكانت هناك حقيقة بارزة تضفى على
هذا القول شيئا من الاهمية وهى أن وزير العدل لم يعرض قانون

استقلال القضاء على مجلس الوزراء .. ومعنى ذلك هو نجاح هذا الجهاد الذى جاهدته القضاة لايقاف هذا التعديل مؤقتا والذى لو تم لظل حسين طنطاوى فى الخدمة خمس سنوات اخرى او لتثبت بنظر القضاة لعدة اشهر قادمة على الاقل . الله اكبر .. الله اكبر والله الحمد وهكذا صدق الله العظيم « انهم يكيئون كيذا واكيد كيذا » ..

من الذى كان يتصور انه توجد قوة توقف تمام هذا القانون قبل ٧ يونيو فقد كان آخر ما يتصوره القانونون بالامر ان يكون القضاة هم الذين يحتجون ويعترضون والقانونون ملء بالازايا لصالحهم .. ولكن هكذا اراد الله وغضبت اغلبيه القضاة واحتجوا واشار بعضهم من طرف خفى لموضوع حسين طنطاوى .. ويظهر ان وزير العدل غضب لذلك فاجل عرض القانون على مجلس الوزراء يوم الاثنين ، وطالعت اليوم فى الصحف انه لن يعرضه فى جلسة اليوم (الاربعاء) وهكذا أرجو الله ان يضى يوم ٧ يونيو دون أن يعدل القانون القديم فيكون حسين طنطاوى محالا الى المعاش فى هذا التاريخ .

ولكن هل يرضخ حسين طنطاوى لهذه الحقيقة .. أغلب ظنى انه سيمارى فيها ، وأغلب ظنى انه سيقول انه قد تسرع فى نظر القضية وان من حقه ان يمضى فى نظرها .. وهذا ما لم يصدر الرسوم باحالته الى المعاش بالفعل وهذا ما لا أظن ان الحكومة تقدم عليه .. ولهذا فالموقف فى نظرى وان كان قد انقلب الى صالحنا من الناحية المعنوية الا انه لا يزال معلقا من الناحية المادية .

كيفما كان الأمر فقد كسبنا معركة .. وأصبح موقف حسين طنطاوى رثا بعد كل هذا الجو الذى أحيط به وبعد أن أجمعت الصحف بالخط العريض أن خدمته تنتهى فى ٧ يونيو وبعد ان

رفض جميع القضاة قانون استقلال القضاء حتى لا يستفيد منه حسين طنطاوى .

وكل ذلك قد تم بإرادة الله فقد بعثنى الى الحياة من جديد ، وشحنحت هذه البارقة فى قواى مرة أخرى .. ولما كان محددا لنظر الدعوى المقامة منى على النائب العام وعلى « ابو شنيف » يوم ٧ او ٨ فقد اعترفت ان اخرج الى المحكمة للدلاء بأقوالى فى هذه الدعوى الخطيرة .

ولقد حفزنى ذلك كله على العودة لتناول الطعام والشراب .

وبالها من آلام تلك التى تكبدتها لانتقل من حالة الخمود والهبوط الى حالة النشاط والحيوية .. ما أعجب شأن هذه الحياة .. ان الالم الذى نحسه لفقدنا هو بعض الالم الذى نعمانيه للدخول فى الحياة نفسها .

لقد كنت هادئا وأنا راقد فى فراشى تتدهور صحتى يوما بعد يوم فلما بدأت فى تناول الاشربة السائلة وبدأ جسدى يفيض بالحيوية انتابتنى الآلام وانزعج الطبيب وهو يرى سوء حالتى ورد الفعل الذى ظهر على ولذلك فلم أستطع ان اكتب هذه المذكرة بالأمس لما كنت أعانيه من هبوط وليس سوى اليوم واليوم فقط حيث استطعت ان أجلس وأن اكتب . فالحمد لله أكبر الله أكبر والله الحمد .

١٠ يونيو سنة ١٩٥٢

هاهى الامور تتطور حيثما يشاء الله لها أن تتطور ، أحيل حسين طنطاوى الى المعاش ، وأصبحت هذه حقيقة فى ذمة

التاريخ ، وعين بدلا منه حسن عبد الوهاب يسن وهو رئيس محكمة الجنايات التى عرضت عليها قضية الثورة وطلبت النيابة تأجيلها وهو رجل يبدو عليه أنه طيب ولكنه مريض من غير شك وضعيف ومندمع وقد تجلت لى هذه الصفات كلها عند نظره لقضيتى وهو يؤجلها .

وانا الآن أتناول طعامى بانتظام عند المغرب فقد شرعت من جديد فى صوم رمضان منذ أربعة أيام . وقد كتبت للمحكمة اننى سأحضر أمامها يوم السبت المقبل لنستأنف الصراع فاذا كان حسين طنطاوى قد ذهب فان صلاح حسن عضو اليسار ومحمود مرسى عضو اليمين وهما بقايا حسين طنطاوى لا يزالان كما لا يزال الضابطان ومن الواضح أن هؤلاء الأربعة .

والهم اننى وقد كنت ظننت أن الأمور قد انتهت فيها هى تبدأ من جديد .. وهانذا أعود الى المحكمة بعد أن كنت أتمنى أن لا أذهب أبدا .. ولست أفكر فى شيء ولست أومل شيئا .. اننى أضاع نفسى وتفكيرى تحت رحمة الله يسيرنى كما يشاء .

أبراهيم شكرى الآن سجين فى نفس السجين بعد أن حكم عليه بالحبس لمدة ستة أشهر بتهمة العيب فى الذات الملكية وهكذا تبدد الأمل القريب فى أن يسترد حريته وأن يخرج ليكافح عنى فلا أمل لى فى الخلاص مما يكيدون الا اذا بذل نشاط حزبى فى الخارج .. والله الأمر من قبل ومن بعد .

١٢ يونيو سنة ١٩٥٢

مرة أخرى أقف على عتبة مرحلة حاسمة فسوف أخرج غدا ان شاء الله لحضور دعوى المخاصمة المرفوعة منى ضد النيابة

ولحضور المحكمة العسكرية للنظر في موضوع الرد ، لقد أعلنت المحكمة أنها ستتصدر حكمها في موضوع الرد غدا بدون سماع مرافعة ، اكتفاء بتقديم المذكرات ولقد احتج الدفاع واحتججت أنا وأرسلت لرئيس المحكمة اطلب فتح باب المرافعة فماذا لم تفعل المحكمة وأصرت على إصدار حكمها بدون سماع مرافعة وسيكون الحكم بالرفض طبعاً والمضى في نظر الدعوى فلمست أحسب إلا أن حالتي النفسية ستعاودنى في مرة أخرى .. ومرة أخرى لا يعلم سوى الله متى تنتهى وكيف تنتهى .

ولقد أذاع حسين طنطاوى في مجلة آخر ساعة حديثاً يفيض بالحق والدين ضدى كشف فيه عن خبيثة نفسه وإنها لخبثية مخيفة فما كان هذا الرجل ليحكم على بأقل من الإعدام كما لمح في حديثه غمل تكون أزالته من المحكمة العسكرية إيداناً من الله بتبدل هذا المصير .. الله وحده هو الذى يعلم .

١٦ يونيو سنة ١٩٥٢

اكتب هذه السطور وأنا على أبواب دخولى في مرحلة مرضية لا يعلم سوى الله كيف تنتهى ومتى تنتهى ، لقد عاودتنى حالتي النفسية السيئة وتحيط بى الهموم والأكدار وتوتر الأعصاب و « الترقب » .. لقد خرجت بالأمس وأول أمس وترافعت في دعوى الخصومة وترافعت في رد المحكمة .. أما المحكمة العسكرية فبالرغم من نصاعة الأدلة التى قدمناها على وجوب الرد أصدرت حكمها برفض طلب الرد وحددت لنظر الجلسة يوم ٢٨ من هذا الشهر وأما محكمة الخاصة فقد قررت إصدار حكمها يوم الأربعاء . وهكذا نقف على أبواب غيبة المجهول الذى يستطيع أن يقرر مصيرنا في هذا الاتجاه أو ذاك ، فلو قبلت الخاصة فقد انهارت القضية ولو رفضت الخاصة فقد تعززت القضية

واشتد ساعد النيباة .. وقد صاحب هذا الجو من القلق والتوتر ان اتخذ مدير السجن الجوهري بك اجراءات شاذة ليزيد في مضايقتي فقد جاء بقتل حديد ليضعه فوق الاقفال القديبة على باب الحجره وهكذا أصبحت ظلمات تغطاها ظلمات .. وليس لهذا الاجراء من تأثير على الا من حيث دلالاته النفسية .. وهكذا تحالفت الظروف لتجعلني فاقد الشمسية نحو الطعام من جديد فبالرغم من انى صائم فلم تمتد يدي الى الطعام أمس .. واجلس الآن مرة أخرى احدثق في الفضاء مستسلما لأمر الله وما يصدره من أحكام وقرارات .. ومرة أخرى يتكاثف الظلام امام وجهي ولا حول ولا قوة الا بالله .

١٧ يونيو سنة ١٩٥٢

لتكن مشيئة الله وليتم قضاؤه .. كلما حاولت ان استرد شيئا من طبيعتي داهمتني الحوادث .. وأنا اليوم في حالة سيئة فقد جاءت زوجتي لزيارتي فأراد الجوهري بك مدير السجن ان يفتشها ثم اخذ منها حقيبة يدها ودخلت على وهى مصفرة الوجه لقد أزعجنى ذلك كل الانزعاج وصرفتها محتجا .. وهكذا بدا هذا الرجل يطاردنى وبالرغم من اننى شكوت ذات اليمين وذات اليسار فلم يهتم أحد بهذه الشكاوى ..

وكل ذلك يجعل نفسيتى مريضة ومرة أخرى تضعف في نفسى ارادة الحياة .. وانى اتوجس خيفة اذا رفضت المحكمة دعوى المخاصمة فان ذلك سيجعل النيباة والمحكمة العسكرية تتنمر ضدى .. واليوم طالعت في الصحف أن رئيس المحكمة العسكرية الجديد قد طلب من النيباة أن تحقق مع عبد المجيد نافع لاهانتة المحكمة .. وهكذا يعملون جاهدين على التخلص من عبد المجيد نافع ، كل ذلك يضغط على ..

فلنكن مشيئة الله .. ليتم قضاؤه .. اثنى راض ومستسلم
فليفعل ما يريد أن يفعل بى .

١٨ يونيو سنة ١٩٥٢

مرة أخرى لا حول ولا قوة الا بالله .. الساعة الآن الثالثة
بعد الظهر أى أن الحكم فى دعوى الخصومة المرفوعة ضد النائب
العام وأبو شنيف ، لابد وأنه صدر ، ولابد أنه صدر برفض دعوى
فلو كان لصالحى لأبلغ الى ولحاول الدكتور محمد حلمى أن يوصله
الى باى ثمن ولجاعنى زائرا بنصرىخ خاص ليبلغنى اياه .

ولم يظهر أى اثر لهذه الشكاوى العديدة التى أرسلتها سواء
ما كان منها لمصلحة السجون ، أم النيابة .. وهكذا أرقد
على فراشى ناظرا الى سقف الغرفة — لا حول لى ولا قوة —
مهرددا فى كل دقيقة .. ومع ذلك فلسانى لا يفتأ ينادى يارب ولا
حول ولا قوة الا بالله .

بعد الظهر

جاعنى رئيس نيابة جنوب القاهرة الاستاذ عبد الحميد لطى
ليستمع الى أقوالى فيها أشكو منه من معاملة فى السجن ، وقد
جاء بناء على تكليف من النائب العام .. فأدليت له بأقوالى ولا بلوح
أنه سيقرب على ذلك أية نتيجة ، فلن يرفع القفل الذى وضع
على الباب .. ومع ذلك فكل هذه مسائل صغيرة ليست هى فى
الواقع التى تشغل فكرى .

١٩ يونيو سنة ١٩٥٢

صبح ما توقعتته وصدر حكم الخاصة بالرفض ولم يقف
الأمر عند هذا الحد ، بل حكمت على المحكمة بثمانين جنيها غرامة

اى انها لم تهبط بالفراطة الى حدها الأدنى ، بل صعدت بها الى حدها الأعلى للتشديد والتغليظ وهذا من أعجب العجيب ، ولا بد انهم فى الحيات سينمون على رفع هذه الدعوى .. وهكذا يسوء الموقف من جديد فلا حول ولا قوة الا بالله .

مازالت حالتى الصحية تتدهور ببطء فانا لا اتناول منذ خمسة أيام الا قليلا من السوائل عند الانطار وتتناقص شهيتى يوما بعد يوم ، واحسب انه فى نهاية رمضان اى بعد ثلاثة أيام فلن يكون بقدرتى الا تناول الماء فقط .

ان الكثيرين ممن يتصلون بى يحاولون ان يشرحوا لى الايمان بالله على صورة واحدة وهى ان اتوقع الفرج وهم لا يدركون ان ايمانى بالله اعمق غورا من ذلك فانا مؤمن به فى السراء والضراء مؤمن به مهما تحيىء الحوادث .. فهو المدرك من الامور ما لا ندرك .. ما هذه الحياة كلها الا سر مغلوق لا يعرفه الا هو .. ولذلك نان ايمانى بالله هذه الأيام يتلخص فى شىء واحد وهو الاستسلام التام المطلق لكل ما يجيىء به الغد .

زارتنى زوجتى ومن الواضح انها تعانى .. ولم يكن عندها ما تقوله لى وقطعنا الوقت فى ترديد اقوال وآراء لا قيمة لها .

الجمعة ٢٠ يونيو سنة ١٩٥٢

صباح جديد ويوم جديد على وتيرة الأيام السابقة ، زارنى الطبيب وقال لى انك تاكل نفسك فقلت له : ان ذلك افضل من ان تختل اعصابى واصاب بالجنون ، وانتهت المناقشة عند هذا الحد . واذيعت حيثيات حكم المحكمة العسكرية الخاص برفض الرد وهو كالعادة ينتهى الى ان يضرب عرض الحائط بكل ما نقول

أو نثير .. ولا سند لهم فيما يقولون الا مجرد القول .. والحكم والتعسف ، ومع ذلك كله ففي نفسى اطمئنان الى النتيجة النهائية .. ولكن ما هي هذه النتيجة لا أعرف ولا متى ستصل وعلى أى وجه ستكون .

ما أنا الا عبد الله وخلقته وسيقضى فى أمرى بمكنون حكمته .

الظهور

جاءنى عبد الحميد بك لطفى رئيس النيابة والاستاذ عدلى نسيم وكيل النيابة الأول ولست أعرف لماذا جاء ؟! وقد راحا يفصحائى بقبول الأوضاع القائمة ويهونان من شأنها على .. وقد اضطريت اعصابى فاذا بى اثور وأنفجر وأحطم كوب ماء وزجاجة حبر واقع فيما يشبه النوبة العصبية فانسحب حضرتها ثم جاء الطبيب الشرعى وعقد الجميع مؤتمرا فى مكتب المأمور ثم انصرفوا .
فليفعل الله بى ما يشاء .

الأحد ٢٢ يونيو سنة ١٩٥٢

يارب .. يارب ما الذى أعددت فى مكنون علمك ؟ اليوم صدرت الصحف وهى تحمل حكم مجلس الدولة وقد قضى أن ليس من حقه التعرض لقرارات النيابة العسكرية وسقوط الحق فى المطالبة بالغاء الأمر العسكرية رقم ١٠ لسنة ١٩٥١ الخاص بتحديد اختصاصات المحكمة العسكرية لانقضاء أكثر من ٦٠ يوما ، وهكذا انقضى آخر أمل فى سلب ولاية المحكمة العسكرية .. وقد قرر مجلس الدولة وهو يقضى فى قضيتى حكما رائعا ضد الحاكم العسكرية وما أصدره من مرسوم بقانون يمنع مجلس الدولة من التعرض لقراراته فقد قضى بعدم دستورية هذا المرسوم بقانون ،

وهكذا سيفيد الشعب المصرى كله من هذا القرار من ناحيته العامة أما ناحيتى الخاصة بالقضية فلم أستقد شيئا .

ونشر فى نفس جريدة الأهرام الصادرة اليوم حيثيات محكمة المخاصمة القاضية برفض دعواى وقد جاءت حيثيات مخيبة للآمال أكثر من الحكم بالرفض ذاته فقد امتدحت تصرفات النيابة ودافعت عنها ولم تجد عليها أى غبار وسأيرت النيابة فى تعسفها من حيث تحديد المسئولية الصحفية .

وفى وسط ذلك كله لا أملك الا أن أضع نفسى بين يدى الله منتظرا منه العون والفرج .

ولكن حالتى النفسية تسوء وتضطرب وتتدهور صحتى تبغنا لذلك والأمر لله من قبل ومن بعد .

الاثنين ١٣ يونيو سنة ١٩٥٢ — السادسة صباحا

اليوم يوم العيد ولا عيد لى ، ولا عيد لزوجتى واولادى ، ولا عيد لأصدقائى وأخوانى ، ولا عيد للبيادى التى عشت من أجلها طول عمرى .. ان الدموع تغمر عيني من الفأثر ، فكل من يحيط بى قد جاء يهنئنى بالعيد ويتمنى لى التمنيات الطيبة ، انهم اناس طيبون يعيشون فى دنياهم .. أما أنا فلا عيد لى الا أن يأذن الله ويرضى .

وبالرغم من أننى كنت بالأمس شديد الألم والشعور بالقهر أمام القوات الفاشية التى تحاول أن تنال منى فانى اليوم أبعد ما أكون عن التفكير فى هذه الأفكار . وهذا هو الدليل على أننا لا نملك لأنفسنا خيرا ولا نفعا حتى مجرد (المزاج اليومى) فهو نتيجة

عناصر لا نتحكم ولا نستطيع أن نتحكم فيها ، فنحن نتألم ونحزن
نشقى ، ونحن نسعد بدون أن يكون لنا يد في ذلك . يخرج الانسان
من بيته سعيدا مبتهجا فيصادف حادثا في الطريق بل قد يسمع
كلمة عابرة تحولته الى حزين كئيب .

فهؤلاء الذين يتشددون من حرية الانسان وارايدته وعن قدرته
على التصرف هم اشخاص سطحيو التفكير .

عندما نقول الاديان شيئا بمحض الالهام والوحى فان العلم
لا يلبث ان يثبت ما تقول الاديان .

فقد قررت الاديان ان كل شيء مكتوب على جبين الانسان
منذ ان يولد ، وهل هو شقي أو سعيد . يقتضينا الايمان أن نقرر
ان كل شيء في هذه الحياة انما يتم بقضاء وقدر ، وأن اللوح المحفوظ
قد خط فيه منذ الازل تصرفات الانسان وأفعاله .

وهذه الجبرية المفروضة على الانسان قد أثارت جدلا كبيرا
حول موضوع الحساب والثواب والعقاب ، ولست أريد الآن أن
أتحدث في هذه الناحية ، ولكن أقف عند حد هذه الجبرية وأن
الانسان مدفوع في تصرفاته بقوة أقوى منه وأنه مغلوب على أمره
في كل ما يقول أو يفعل ، مضطر لهذا القول أو الفعل .

ان العلم الحديث والمشاهدة بل ان فلاسفة الاجتماع والتاريخ
وعلم النفس قد انتهوا جميعا الى هذه النتيجة وهي أن الانسان
ليس سوى ثمرة البيئة التي تحيط به وأفعاله وتصرفاته هي
نتيجة الظروف التي أحاطت به فلم يعونوا يدرسون شاعرا أو بطلا
أو فنانا الا بعد أن يدرسوا الظروف والعناصر التي كوَّنت حياته
والتي دفعتة نحو فعل ما فعل .

انظر الى اى انسان على هذا الكون انه يولد مسلماً او مسيحياً او يهودياً او بوذياً او لا دينياً وليس له فى ذلك اى اختيار .

فهو مسلم لان ابويه مسلمان وهو مسيحى لان ابويه كانا مسيحيين وهكذا .

وهو يرث عن ابويه شكلهما وطولهما ولون عيونهما وشعرهما ، بل ويرث صفاتهما ويرث ما بها من امراض ، وقد يكون والد الطفل عصيباً او دموياً او فتاكاً بطبعه فيرث الابن كل ذلك ولا صلة له فى دفع ما ورث . . ويولد الانسان فى بيئة فقيرة او بيئة جاهلة فيتكون مزاجه وشخصيته ويصب قلبه فى هذه البيئة الجاهلة او المريضة او المتحلة .

وقد يتعلم الانسان والانسان متأثر الى حد كبير جداً بما يتعلم فما هو هذا العلم الذى يتلقاه الانسان ، انه ليس من عمله وانما من عمل الانسانية ، ويتكيف الانسان بلون العلم والمعارف التى يتلقاها ، وكم من فتى صار مهندساً لان الظروف مسقت له علم الهندسة وآخر طبيب لان الظروف هيات له دراسة الطب ، وانى اقبل الآن حولى فى مصلحة السجون ضباطاً حالمين هائمين كانوا يحبون ان يكونوا شعراء او ادباء او فنانيين ولكن الظروف جعلت منهم ضباطاً وفى مصلحة السجون بالذات . . وعلى هذا الأساس فكل اعمالنا وتصرفاتنا انما هى نتيجة الظروف المحيطة بنا ونحن دائماً ابداً منفعلون بالحوادث لا فاعلون لها وهؤلاء الذين يتصورون الانسان فاعلاً او متصرفاً هم قوم لا يتعمقون فى دراسة الموضوع .

لقد اثبت العلم ان افرازات بعض الغدد هو الذى يكيف مزاج الانسان ومستقبله ، وتغير هذه الافرازات قد يحول الانسان من حال الى حال ومن صورة الى صورة وليس لاتسان سلطان على افراز غدده .

كانت البشرية الى وقت قريب تتصور أن الأبطال هم الذين يكفون حياة البشر وليس هناك ما هو أبعد من الحقيقة من هذا الزعم ، فهم مثلاً يتحدثون عن نابليون كخالق هذه النهضة التي تمت على يديه ولم يكن نابليون إلا تعبيرا عن ارادة الشعب الفرنسي الذي تفجرت قواه وحيويته في الثورة الفرنسية وكان لابد أن ينطلق شرقا وغربا حتى يرتطم ويهدأ ، وحسب الانسان أن يطالع التاريخ لكي يرى كيف أن جيش الثورة قد استطاع في معركة « فالى » قبل ظهور نابليون أن يصمد لأعظم الجيوش مع أنه كان عاريا جائعا لا عهد له من قبل بالحروب . بل أن فرنسا الثائرة قبل نابليون هي التي شنت الحرب في كل الميادين وظفرت بانتصارات أذهلت الجميع فليس نابليون إلا مظهرا من مظاهر ارادة الشعب الفرنسي في ذلك الوقت .

ومثل ذلك يقال عن محمد على في مصر فما محمد على إلا نقطة مصر التي أحدثها الغزو الفرنسي لمصر حيث قسام الشعب يناضل من حرياته وعن كيانه واستقلاله ووجد في محمد على معبرا عن ارادته .. ولو ظل محمد على في بلده « قوله » لما زاد أمره عن بائع دخان أو عسكري في الجيش التركي فالظروف والجوالات التي لا دخل لارادة محمد على فيها هي التي ألقت به الى مصر في وقت معين وفي فترة معينة ومصر على أهبة وثبة معينة فكان محمد على ما كان . ويتصور اقوام حتى في عصرنا الحديث بعد أن اتضحت هذه النظريات وأصبحت حقائق مقررة أن امبراطور ألمانيا هو الذي أشعل الحرب العالمية الأولى وأن هتلر هو الذي أشعل الحرب العالمية الثانية مع أن هتلر العسكري ما كان يستطيع في بلاد جبابرة العسكرية .. أن يصل الى ما وصل اليه لولا أن الشعب الألماني قد وجد فيه ضالته المنشودة والسبيل لتحقيق بغيته وهو الأخذ بالثأر واستئناف الحرب .

وما يقال عن حوادث العالم الكبرى وعن الأبطال وعن كبار الشخصيات يقال عن أصغر انسان في أى زاوية من زوايا الكون .. فهذا الذى ولد زنجيا هل يمكن أن يكون ألا زنجيا ؟ هل يمكن أن يغير لون جسده وأن يغير من طباعه ؟؟

ومن هنا بدأ أساتذة العلم الجنائى يعيدون النظر في مسألة العقوبة على ضوء هذه الحقائق التى ثبتت لهم . فالقاتل لا يقتل ، والمسارق لا يسرق ، والزانى لا يزنى ، الا تحت تأثير عوامل اجتماعية وطبيعية لا حيلة للانسان فيها .. فالسارق قد يسرق تحت الحاجة وخونا من الجوع فلو سددنا حاجة الناس ووصلوا الى درجة الاشباع أو ما يقربها لما وجدنا هناك من يسرق .. والقاتل لا يقتل الا بعد أن يفقد عقله ، والزانى لا يزنى الا مغلوبا على امره بما أودع في جسده من هرمونات يكفى أن تزيد على درجة معينة لكى يكون هذا الشخص مغلوبا على امره امام أى امرأة يصادفها .

والخلاصة ان الايمان بالله الذى يفرض علينا التسليم بالقضاء والقدر واننا لا نملك لأنفسنا خيرا ولا نفعا ، وأن الحوادث تتم وتقع بقوة قاهرة لا قبل لنا في دفعها هو ما يولده النظر العلمى الحديث عندما يجعل الانسان وكل افعاله هى ثمرة عناصر لا دخل للانسان في تكوينها ولا حيلة له في دفعها أو تعديلها .

الاجبرية هى التفسير الوحيد الذى لايزال مقبولا لتفسير حوادث هذا الكون في عمومها وفي تفصيلها .

الجمعة ٢٧ يونيو سنة ١٩٥٢

ترى ما الذى يخبئه الغد ، وانى لأقف على بابيه في ظروف لم أكن أتوقعها ؟! لقد عشت خمسة عشرة يوما من رمضان

صائها ، وامضيت السبعة الايام الأخيرة منه وأنا لا اتناول في
الامطار الا بعض السوائل ، التى تقيم الأود ، وكانت تنقاص
يوما بعد يوما حتى وصلت الى درجة العدم ، حتى اذا انتهى
رمضان ودخلنا فى مرحلة الامطار اذا بنفسى تضيق عن أى طعام
أو شراب غير الماء فامضيت أيام العيد الثلاثة لا اتناول سوى
الماء ، وقد كنت مرتاح النفس والفؤاد لذلك مطمئن خاطر معتزما
ان امضى ما استطعت الى ذلك سبيلا بملازمتى الفراش فى ضعف
ووهن ، وهى وحدها التى تهدىء نفسى وتجعلنى أسخر من
الظلم والاضطهاد ومن الحياة كلها .

وفجأة استيقظ بعد منتصف ليل الأربعاء ، اى فى صبحاح
الخميس ، وأنا فى حالة شديدة من الضيق والألم ، كانت نفسى
مضطربة وجسمى كله فى حالة ضيق ، وفى صدرى ألم ، ولم أكن
اعرف ماذا أفعل أو كيف أتصرف ؟

وحاولت ان أصبر ، وان أغض عن هذه الحالة ولكنها راحت
تتفاقم حتى بلغ بى الضيق مداه ، فطلبت من الحراس ان يفتحوا
الباب ، وجاء الضابط المختص ، وجاء « التمرجى » وظننت أن كوبا
من شراب الليمون قد يساعدنى ويعيدنى الى طبيعتى ، فطلبت
شراب الليمون ، ولكنهم لم يكادوا يجيئون به الى حتى زاد
اضطرابى ، وتناولته بصعوبة ، ولم البث أن تقياته .. وكان ذلك
قمة الأزمة ، وكان جسدى ينتفض بالألم والضيق والاضطراب
ثم هدأت وانصرف الضابط ، ونمت بعض الوقت فيما لا يزيد على
ساعة أو ساعتين ، وطلع النهار ووجدتنى فى نفس الحالة من
جديد ، وعندما جاء الطبيب ووجدتنى فى حالة من الألم جعلتنى أقبل
كل ما اقترحه من أسعاف وعلاج ، فاعطانى بعض حقن الكورامين
والأدوية ، وجيئ لى بالشاى والعرقسوس كعلاج لما أحس به
من ألم فى أمعائى .

وهأنذا الآن في عصر يوم الجمعة ، وقد عدت أتناول بعض
الاغذية ، بحيث استطعت أن أجلس وأخط هذه الحروف ، وفي نيتي
أن أجاهد في سبيل تناول الغذاء دفعاً عن نفسي لهذه الآلام .

وغدا السبت حيث تعقد المحكمة ، وقد طلبت التأجيل ، وطلب
المحامون التأجيل ، فلو رفضت المحكمة التأجيل ، ولو رفضت
ما طلبت ضمه من أوراق الى القضية يجب أن تضم اليها بمقتضى
القانون لكان ذلك صورة بارزة من التعسف واهدار كل قواعد
القانون والعدل .

كيفما كان الأمر ، فلمست أظن اننى سأذهب غداً ، ولكنى
معتزم الذهاب — ان شاء الله — بعد ذلك كي أفرغ من هذه المهزلة
فإن أعصابى لم تعد تحتل ، ولا يجب أن تحتل أكثر من ذلك ،
فلتأت النتيجة أيا كانت ، ولتنته من هذا الضغط المستمر .

وفي هذه اللحظات اتجه بكل ذرة من ذرات جسمى وروحى
الى خالقى أسأله أن يكون عونى ونصيرى وأن يهينى لى من امرى
رشداً .

أسأله أن يهدى القضاة وعلمهم غداً على تأجيل القضية أجلاً
طويلاً ، بل أسأله أن يحدث من المفاجآت ما يؤخر نظر هذه القضية
الى أن تلغى الاحكام العرفية .

الاحد ٢٩ يونيو سنة ١٩٥٢

يا رب السماوات والأرض ، يا من أعبدك بكل ذرة من ذرات
جسمى ، يا من أعبدك بكل خفقة من خفقات قلبى وروحى ، يا رب
يا سر الوجود ، يا سر الأمران يا من جارت فيك العقول ..

ماذا تريد بى .. الى أين ستنتهى بى .. هانذا مرة أخرى أقف على قدمى مصليا ، هانذا مرة أخرى وماء الصحة قد بدأ يتدفق من شرايينى ، هانذا مرة أخرى وقد حطقت ذقنى بعد ثلاثة أسابيع تقريبا ، واجلس متحدثا ، هانذا أرى وميض الأمل يتسلل رغم انفى الى أعماق نفسى ، وهانذا أدموك فى حرارة وفى قوة من جديد أن تخلصنى ، وأن تنقذنى ، وأن تنفع عنى السوء والكيد ، وأن تخرجنى من هذه المحنة مرفوع الرأس موفور الكرامة ، كما عودتنى دائما .

لقد تاجلت القضية الى ٨ يوليو ، أى بعد تسعة أيام من اليوم ، والظواهر تدل على أن القضية ماضية فى طريقها ، وأنها ستعقب عقب هذه الفترة ، ومع ذلك مائى أرجو من الله ألا تنظر هذه القضية أمام محكمة عسكرية ، وألا تنظر فى هذه الأيام .. كيف سيتم ذلك .. كيف يتحقق ذلك ؟ أن الله قادر أن يحدث فى هذه التسعة الأيام أحداثا تغير الدنيا من حال الى حال .

وفى نيتى أن اجضر الجلسة المقبلة لأطلب من المحكمة التأجيل من جديد .

سرت بالأمس اشاعة فى السجون أن الوزارة قد سقطت ، بل وأن على ماهر هو الذى دعى لتأليف الوزارة ، وقد كان هذا الخبر فوق احتمالى لو كان صحيحا ، فخرفت الدموع شكرا لله ، ولكن سرعان ما تبين أن الاشاعة غير صحيحة ، وصدرت الصحف اليوم ، وهى أبعد ما تكون عن هذه الناحية .. ومع ذلك فلا يزال الأمل يداعب النفوس . أن تغييرا سيقع فى القريب ، والرجاء كل الرجاء الآن أن يكون تغييرا نحو الخير والأحسن لا نحو الأسوأ . والله الأمر من قبل ومن بعد .

ولأول مرة نشرت الصحف اليوم صورة ابني مصطفى ، الذي حضر الجلسة ، وقد أثر ذلك في نفسي .. وانتقضت أكثر من عشرة أيام دون أن أرى زوجتي وقد بدأ ذلك يضايقني .

أول يوليو ١٩٥٢ « الثلاثاء »

علمتني الأيام الحذر ، وأنها تسير دائماً بين المد والجزر ، بين العسر واليسر ، بين الشدة والرخاء ويوماً نساء ويوماً نسر ، وكذلك فلم أكتب هذه المذكرة بالأمس ، وآثرت التريث حتى اليوم حتى تستقر الأمور .

لقد قدم « نجيب الهلالي » استقالته منذ يوم السبت الماضي ، وأقول قدم استقالته ، ولا أقول سقطت الوزارة ، ولو كنت أكتب هذه المذكرة بالأمس لقلت سقطت وزارة الهلالي ، وألف حسين سرى الوزارة ، أما اليوم ، فقد ظهر أن الموقف لا يزال معقداً ، فلم يؤلف حسين سرى وزارته ، بل قيل أن آخر الأخبار أنه عدل نهائياً من تأليفها ، وقيل أن نجيب الهلالي لم يتسلم خطاب قبول استقالته بعد ، أي أن الموقف لا يزال معقداً ، ولم يحسم بعد .

ولست أشك لحظة في أن سبب تعثر تأليف الوزارة هو الاختلاف بين القصر وبين حسين سرى على الخطة التي يعتزم انتهاجها . ولابد أن موضوع الأحكام العرفية قد عرض على بساط البحث ، ولابد أن فكرة التهيئة لانتخابات جديدة قد عرضت على البحث ، بل لا استبعد أن موضوع قضيتي ومصري ، ومصير الحزب الاشتراكي قد عرض على البحث بالذات ، فالحق لا يريدون أن يفاجأوا ببعث الحزب الاشتراكي من جديد ، وقد لا يعنى حافظ عفيفي من كل شئون مصر بأكثر من عنايته بمصير أحمد حسين .. على أن هذا الذي يحدث هو خير من غير شك ، وكيفما كانت النتيجة

التي ستنهى اليها هذه الازمة فان قلبى يحدثنى اننا نسير نحو
الاحسن لا نحو الاسوأ .

ولو قد كتبت هذه الرسالة بالامس لكتبتها فى جو من التفاؤل
شديد ، فقد حضرت زوجتى والدكتور حلمى وجميع الأولاد ما عدا
مجدى الصغير ، وامضينا وقتا طيبا يفيض بالآمال التي خلفتها
استقالة الوزارة .. أما اليوم فانا أكثر تحفظا ، ولكنى غير
متشائم وأردد دائما : « حتى اذا استياس الرسل وظنوا انهم قد
كذبوا جاءهم نصرنا » .

الجمعة ٤ يوليو سنة ١٩٥٢

ويودى لو كتبت باسم الله الرحمن الرحيم فى كل صفحة وفى
كل سطر ، وقبل كل كلمة ، فباسم الله الرحمن الرحيم خرجت الى
هذه الدنيا ، وباسم الله الرحمن الرحيم درجت وترعرعت ، وباسم
الله الرحمن الرحيم سارت حياتى ، حيث اراد الله لها أن تسير ،
وباسم الله الرحمن الرحيم اقيم الآن فى هذا السجن فى انتظار
رحمة الله وفرجه .

أصبحت وزارة حسين سرى حقيقة مقررة ، فهى تلى الحكم
منذ يومين ، ولم أشأ أن أكتب يوم تألينها حتى تستقر الأوضاع ،
وينقش الدخان ، وتتضح النوايا ، وتتجلى الخطط ، وفى تأليف
الوزارة حسنة واضحة ، وهى أنها خلت من مرتضى المراغى الذى
كان قد تخصص فى حرمى ومعدائى وقيل عند تأليف
الوزارة ان حافظ عفيفى بدوره سيرتك منصبه فى رئاسة الديوان ،
ولو حدث ذلك لكان خيرا عبيدا ، ولكن الرجل عدل عن الاستقالة
على الأقل فى الوقت الحاضر ، كما يقولون ، غير ان نفوذه قد أصيب

بصدمة كبرى عندما كلف بهي الدين بركلت يتأليف الوزارة ، ثم
نوحى بحسين سرى يؤلف الوزارة من وراء ظهره .

كيفية كان الأمر فقد سقطت الوزارة السابقة ، وها نحن
إزاء وزارة جديدة ، ويعتبر الوفد ذلك التغيير انتصاراً له ، وسيفرج
اليوم عن مؤاد سراج الدين . . . أما أنا فلا أستطيع أن أوصل من
وراء حسين سرى في خير مباشر ، فوزير الداخلية هو محمد هاشم
وهو لم يكن يخفى عداؤه الصريح لى وللاستاذ محمد عصفور ،
ولقد قيل كلام كثير عن أن إلغاء الأحكام العرفية سيكون أول
ما يفعله حسين سرى ، ولكن الوزارة أمسكت عن الخوض في هذه
الناحية ، وفي حسين سرى حاكماً عسكرياً ومحمد هاشم وزيراً
للداخلية ورقياً عاماً .

ولقد علمتنا الأيام أن الأحكام العرفية لا تلغى في سهولة ويسر ،
ولا بد من ضغط شعبي ، ولن تكون هناك أحكام عرفية بالنسبة
لوفد بطبيعة الحال ، ولكنها ستكون للاشتراكيين ، ولذلك فقد
يسكت الوفد عنها ويهتم بالانتخابات ليكون الغاؤها على يده هو ،
ومعنى ذلك أن الأحكام العرفية لن تلغى في القريب .

وفي يوم ٨ يوليو المقبل ، تعرض قضيتي من جديد أمام
المحكمة العسكرية العليا ، وسأحاول أن أحضر الجلسة ، وسأحاول
تأجيل القضية ، فإن تأجلت الى أجل واسع فقد انفتح أمامنا أمل
عريض في ألا تنظر القضية أمام المحكمة العسكرية ، أما اذا لم
تؤجل ، فقد ضاعت آخر فرصة في حكم كريم ، ولكن الله الرحمن
الرحيم ، الله الذى أحدث هذا التغيير وهذا الانقلاب في طرفة
عين . . . الله الذى فوضت كل أمري اليه قادر على أن يخلصنى
ويقتضى وينصرنى كما نصرنى دائماً في كل هذه المحن والويلات .

السبت ٥ يوليو سنة ١٩٥٢

انرج بالأمس عن فؤاد سراج الدين ، وبهذا يعود الوفد الى كل قوته ، ويعرف كل الناس انه في طريقه الى الحكم ، وهذا ما توقعته من طلائع التغيير الجديد ، وانه سيكون للوفد ، ولكنه لن يكون للاشتراكيين .

وهذا قد جعلني اتصور مقدار هول المعركة التي لا تزال تنتظرني قبل ان اتخلص من المحكمة العسكرية . . لقد اجتمعت بعد جلسة يوم ٨ يوليو اذا لم تؤجل القضية ان ائذر الحاکم العسكري بالاضراب حتى الموت اذا اصروا على نظر قضيتي امام المحكمة العسكرية .

واعرف ان مثل هذا الانذار سيجعلهم يتشددون على في بادئ الامر على الاقل ، واعلم انهم سيحاولون ان يظهروا بمظهر المستخف بهذا الموضوع ، وكل ذلك سيكبدني مشاق خطيرة ، لاني يجب ان استبر وان اتمسك بقراري ولا اعجل عنه الا عند تحقيق مطلبي ، وهكذا اشعر انه لا تزال امامي آلام وآلام ومعارك تلو معارك ، والله المستعان .

ومن العجيب انه قد ثابتي ان اذكر في مذكرات اليوم السابق ان مفتشاً من مصلحة السجون ، وهو اللواء فريد شكري قد جاء الى السجن للبحث في امر هذه الشكوى التي تقدمت بها منذ اكثر من اسبوعين ضد مدير السجن ، وقد تطور الموقف الى مصلحتي بصفة عامة حتى لقد وصل الامر الى حد تهديد مدير السجن بالاستقالة ، وكان اخذ ورد وشد وجذب ، وتداخل الضباط لاصلاح ذات البين بيئي وبين المأمور ، الذي كنت قد عنفته بشدة امام المفتش ، وقد انزعج مأمور السجن ، لان المفتش لم ينصفه في زعمه ، لقد أبدت استعدادي - بعد ان ابليت مأمور

السجن — ان استرضيه بكل ما يرضيه ، فلست احب ان ازعج
احداً او اسبب لاحد اى ألم لا ضرورة له .

وقد طرب كل من فى السجن لما أصاب المأمور ، ولكنى
خزنت ، فلست احب ان انتصر فى هذه المعارك الجزئية قدر
ما اطمح الى الانتصار فى المعركة الكبرى ، وهذا ما جعلنى انسى
هذه الواقعة على ضاعتها وانشغال السجن بها ، فلم اكتبها بمجرد
وقوعها فى مخكرة يوم الخميس ، ولا فى يوم الجمعة ، ولم اذكرها
الا اليوم فقط ، فرايت ان اشر اليها باختصار .

مساء الاثنين ٧ يوليو ١٩٥٢

هانذا من جديد اقف على أبواب الغد ، ما الذى يخبئه لى
هذا الغد ؟ فى مثل هذه الساعة من مساء الغد بعد ان اكون قد
رجعت من المحكمة ، واصدرت قرارها ماذا سيكون شيمورى ،
ماذا سيكون موقفى ؟! انا اليوم اهدأ ما اكون . هذا الهدوء الذى
يسبق العاصفة .. سأذهب غداً تملأنى روح النضال لتأجيل
القضية ، وقد أعددت الجزء الاكبر من مراعاة قانونية فى ضرورة
ضم أوراق وتحقيقات وقضايا قبل الشروع فى نظر الدعوى ..
الله وحده هو الذى يعلم .

ما اعمق اسرار الكون .. ما ابعد الانسان عن الاحاطة
بالحوادث الكبرى فى حياته ما عليه الا ان يعمل ، وان يؤمل وان
ينتظر .

وهانذا أنتظر .. انتظر النصر والفرج .

الساعة الرابعة بعد الظهر

يوم الثلاثاء ٨ يوليو سنة ١٩٥٢

انا قادم الآن من المحكمة ، قضى الامر ، ورفضت المحكمة ضم الأوراق التى يجب أن تضمها ، وأجلت القضية لليوم التالى — أى للغد — وذلك بعد أن ترافعت طويلا ، وبينت للمحكمة ضرورة هذا الضم لتستقيم العدالة .

ولذلك فقد وقعت الواقعة ، وقد كتبت الآن للحاكم العسكرى ولرئيس المحكمة العسكرية اننى مضرب عن الطعام حتى الموت ، او أن تحول القضية الى محكمة عادية .. وسأبدأ منذ الآن هذا الاضراب ، وفى هذه اللحظة أتجه الى الله عز وجل أن يأخذ بيدي ، وأن يقوينى وأن ينصرنى فى هذه المعركة باحدى الحسنيين .

الأربعاء ٩ يوليو سنة ١٩٥٢

وبدأت عملية الاضراب عن تناول الطعام ، كما اكثرت بالأمس ، وأنا اليوم فى اليوم التالى ، ولم اذهب الى المحكمة بطبيعة الحال ، وقد رفضت الكلام مع من أرادوا الكلام معى من الضباط . لا شك عندى أن وقع ذلك عند المحكمة سيكون هو الغضب على وستعرض المحكمة على اظهار غضبها بسرعة السير فى الاجراءات ، ولكنى لا اشعر بشيء من التردد أو الخوف ، بل ان كل ساعة تمضى تزيد فى عزى ، فليكن الله معى .. عليه توكلت واليه انيب .

بعد الظهر

تطورت الأمور — كما كنت أتوقع — تطوراً هفياً ، فقد انسحبت هيئة الدفاع عنى ، وهم الاساتذة : محمد عزى ،

ومحمد المجيد نافع ، ومحمد مصفور ، ومحمد الجنائى ، واحمد
كامل قطب ، ومحمد طاهر الخشاب ، وابراهيم عبد النبى ،
وابراهيم الشواربى .

وقد استدعت المحكمة الظاهر حسن احمد المحامى المنتدب ،
ووزرت السر فى نظر القضية بالرغم من كل شيء ، وقد بدأت
تسمع شهادة شهود الإثبات فتمسعت أقوال عبد الله فكرى اباطة ،
ثم اجلت القضية ليلاكر . وقد زارنى الظاهر حسن احمد فى
السجن ، وقد أوصيته على مثل اللازم ، ولست أعرف هل سيفنى
بومده ام لا ، والغد هو الذى سيكشف عن موقفه .

كيفما كان الامر ، بكل شيء يدل على اننا وصلنا الى قمة
الخطر ، فالمحكمة أصبحت تعتبر الامر غلا شخصيا ضدى ، وقد
رفضتها النيابة على وعلى المحامين ، فاصدرت حكمها بالفرامة
وقدراها خنسون جنبها على جميع المحامين .

وفى وسط هذه الثورة العاتية بدأت اسوا الافكار تعاودنى ،
فالحكم قد يصدر وقد يصدر بالشنق ، ولكن هذا لا يخيفنى ،
ولا يزيدنى الا عزة واصراراً على المضى فى طريقى متمسكا بسلاح
واحد ، وهو امل فى ربى وخالقى .

الجمعة ١١ يوليو ١٩٥٢

اليوم هو رابع الايام فى اضرابى وكالمعادة لا يزال بقدرتى ان
اجلس واكتب .

لا تزال الازمة فى اوجها فالمحكمة ماضية فى طريقها وقد بدأت
تسمع الشهود ، وعلى ذلك فانى ازداد اصراراً على طريقى وسبيلى .
لقد بلغ السخف بالمحكمة ان انتدبت بعض صفار المحامين ليتولوا

الدفاع عنى وهم لم يقرأوا دوسيه القضية ولا يمكن أن يقرأوه فهو أربعة آلاف صفحة . وهكذا تحكم المحكمة مؤامراتها .

وقد زارنى بالسجن بالأمس وأول أمس الظاهر حسن أحمد المحامى الأول المنتدب عنى وهو يشعرنى بأنه سيقوم بالواجب وسيعمل على تأجيل القضية ، ولكنى أتف منه على جذرفائى أعرفه من قديم وأعرف أنه ناعم الملمس ويخفى دائماً خلاف ما يظهر ، وقد رشح نفسه ضدى فى الانتخابات فكرهت أساليبه ولست أعرف ماذا سيكون موقفه الآن . . ولكنى أسلم أمرى لله .

السبت ١٢ يوليو ١٩٥٢

هذا خامس أيام الإضراب ولقد أمضيت بالأمس ليلة سيئة لم يررنى فيها النوم إلا غراراً ورحت انقلب ذات اليمين وذات الشمال فلم أكن أجد الراحة على أى وجه من الأوجه ولعللى أكون قد نمت بعض الوقت على فترات متقطعة ولكن احساسى كان يصور لى أن النوم لا يعرف سبيله الى جفنى .

وقد صبح ما توقعته من أن الجميع سيضربون عرض الحائط بأضرابى فلم يد له أى صدى أو اهتمام ولكنى سامضى . . سامضى غير متردد أياً كانت الآلام التى ساحتلها ، أياً كانت الأضرار الصحية التى ساتعرض لها . لقد قلت ان قضيتى يجب أن تنظر أمام محكمة عادية أو أن أوصل الإضراب حتى الموت وانى مضر على ذلك الا أن تحدث تطورات ليست فى الحسبان .

وذكرت الصحف ان النيابة استبعدت من وصف التهمة المادة ٤٨ الخاصة بالاتفاق الجنائى وعند المحامى المنتدب الظاهر حسن أحمد امل فى أن نستطيع أن نحمل النيابة والحكمة على استبعاد المادة ٢٥٧ الخاصة بحكم الاعدام وطلب منى وعداً ان هذه المادة

إذا رفعت أن احضر المحاكمة ، ولما كنت أعرف أن هذا الأمل في حكم المستحيل فقد وعدته .

الأحد ١٣ يوليو ١٩٥٢

فروة المحنة اكتب وأنا راقد على ظهري . كانت هنا زوجتي والدكتور حلمي ومصطفى ابني وقد أصروا على أن اقلع عن الاضراب اذ لا جدوى منه فالمحاكمة ماضية في طريقها وقد بدأت اليوم تسمع الشهود وهم يرون أن أحداً لن يهتم بي وقد أضر بصحتي بل قد أموت وهو ما يتناهى خصومي جميعاً .

ولكن ذلك كله لا يريدني الا اصراراً فان إيماني بربي كبير وعميق وأنا واثق انه سينجيني قبل مواتي الوقت فان لم يفعل فتكون حكمته قد اقتضت ذلك .

لقد تعبت كثيراً وبالليل لم يغمض لي جفن الا في الصباح ولو اشتدت هذه الحالة فلمست أعرف كيف سأحملها ، ولكنني أتصور أن هذه الآلام لن تلبث أن تخف تبعاً لضعف الجسد العام .

اننى ماض فى طريقى وحسبى الله ونعم الوكيل

الاثنين ١٤ يوليو ١٩٥٢

اليوم هو سادس أيام الاضراب ويبدو لي أن حالتي من حيث الآلام أو المتاعب العامة الجسدية ليست أكثر من الأمس أن لم تكن أقل وقد يرجع هذا الى ما أتصوره من اعتياد الجسم ، أو الهبوط الذى يجعل الاحساس فى أضعف صورته . اكتب الآن وأنا راقد على ظهري .

زادنى بالأمس فى سباعة متأخرة على غير العادة الظاهر
حسن أحمد واطلعتنى على مجريات الجلسة ، وقد طالعتها بالتفصيل
اليوم فى الصحف وهى كأسوأ ما تكون . شهد ضدى وفيق بدر
وجلال لطفى وقال عبد المجيد عبد الحق أقوالا سخيفة ، والكلمة
الوحيدة الطيبة التى قالها وهى قوله : ان الانجليز هم الذين حرقوا
مدينة القاهرة وهذه الكلمة لم تنشرها الصحف ، وعلى هذا فقد
بدت صحف اليوم فى أسوأ ما تكون ، وكل ذلك لا يزيدنى سوى
عزم وإصرار على المضي فى طريقي وليكن ما يكون .

أصبح من الواضح ان حكومة سرى لا تفكر فى إلغاء الأحكام
العرفية وهى بالتالى لن تقيم لحالتى وزنا والمحكمة لا تقيم وزنا ،
والرأى العام لا يعرف من أمرى شيئا لما أضررت فى أسوأ الظروف
... ولكن الأيمان الذى فى قلبى هو الذى يدفعنى وهو الذى يريدنى
عزما وإصرارا فليفعل الله بى ما يشاء .

الثلاثاء ١٥ يوليو ١٩٥٢

يتطور الموقف من سيئ إلى أسوأ المحكمة ماضية فى
إجراءاتها بكل سرعة وبالأمر القى عبد الفتاح حسن تذيعة أذ
رغم أننى قبضت نقوداً من المصاريف السرية وقد طبعت الجرائد
لذلك وزمرت وضغطت ضغطاً شديداً على هذه النقطة وهذا أسوأ
ما قيل فى المحكمة حتى الآن .

وقيل ان الجميع يرون ذهابى الى المحكمة لكى أذائع عن
نفسى ولكنى مصمم أن أمضى حتى النهاية .

ان كل ما أخشاه ان يحدث حادث من ناحية قوة احتمالى
الجسدية تجعلنى أعدل فما لم يحدث هذا غائى سوف أمضى . .
سوف أمضى حتى النهاية .

لقد أوشكت على التعب بالأمس ليلا ولكنى بعد قليل بذلت موضع نومى وفتحت النافذة فاستطعت أن أنام وأن أنام جيدا بل وحملت حطباً سعيداً ، لقد حملت فيما أذكر أن الأمور المعاكسة لى قد انقلبت الى النقيض وأن النهم قد انقلب مدحاً وأن الحزن قد انقلب أمراً . . ولعل هذا يصور كيف كان نومى سعيداً لأول مرة .

ومادمت أستطيع أن أنام وأن أحتمل فسوف أمضى .

ان زوجتى المسكينة التى زارتنى اليوم تبكى ولكنى لا أستطيع أن أفعل من أجلها شيئاً ، انهم يقولون ان أحداً لا يهتم بى ولن يحرك أحد ساكناً من أجلى وهذا وحده كاف لكى ازداد اصراراً .

لقد خدمت ثلاثين عاماً ولقد وهبت الشعب كل شىء فإذا كان ذلك كله لا يعاون الآن على إعطائى محاكمة عادلة فليس هناك ما يربطنى بهذه الحياة . وثمة زاوية أخرى أنظر للموضوع منها . لم يكن لى فى كل حياتى من ممين غير الله فهو وحده الذى يعلم حسن طوبى وأخلاصى وهو وحده الذى أخرجنى دائماً من الضيق وأنا أنتظر هذه المرة أيضاً أن يخرجنى من الضيق فماذا لم يفعل لسبب يعلمه فليس هناك ما أبكى عليه فى هذه الدنيا أو يربطنى بها .

يوم الأربعاء ١٦ يوليو ١٩٥٢

اليوم هو ثامن أيام الاضراب وزارتنى الدكتور اليوم فتيين أن وزنى ٦٢ كيلو وقد كان عند بدء الاضراب ٦٩ كيلو أى اننى نقصت ثمانية كيلو فى هذه الثمانية أيام . وكان وزنى عند دخولى سجن الاستئناف ٧٧ كيلو أى اننى نقصت ١٦ كيلو ، لا شك ان خسالتى

بدأت تتدهور ومع ذلك فقد استطعت أن أنام بالأمس جيداً وهو
بما أحمد الله عليه .

تأجلت القضية لمدة أسبوع وقررت المحكمة ضم بعض الأوراق
التي كنت قد طلبتها وقد شهد أمامها محمد الطلو بأن البوليس
السياسي هو الذي حمله على تلفيق شهادته .

ظن « الظاهر » وظنت المحكمة أنني سأعدل عن موقعي
ولكن هيئات لقد قررت وليس أمامي إلا المضي والله وليي .

يوم الخميس ١٧ يوليو ١٩٥٢

تاسع أيام الاضراب واني متعب لا أستطيع أن أكتب شيئاً ،
زارتني زوجتي والدكتور حلمي وحاولا اثباتي عن الاضراب مسلم
بفلحا وازددت اصراراً ، وجاء محام منتدب ليزورني فرفضت .

يوم الجمعة ١٨ يوليو ١٩٥٢

عاشر أيام الاضراب .. أتألم لما مادياً ومعنوياً .. اذ تمر
على الأيام في ظلام دامس ... ليس من يشال أو يهتم .. تكتب
التقارير الطبية التي تدل على سوء الحال ولكن لا تحرك لدى
المسؤولين ساكننا . وكل أملي هو في الله .

يوم السبت ١٩ يوليو ١٩٥٢

حادى عشر أيام الاضراب تزداد آلامي . زارني الأستاذ
محمد غصفور فلم أتمكن من الحديث معه . وزارني بالليل رفيعم
أنفى الظاهر حسن أحمد ولم أرد عليه سوى بكلمة واحدة وهي
الإيترافع عنى وأن يتسحب .

يوم الأحد ٢٠ يوليو ١٩٥٢

ثاني عشر أيام الاضراب . سوف أتحدث عن حالتى الصحية
وشعورى وآلامى اذا قدر لى أن أخرج من هذا الاضراب .

نشأ فى نفسى شعور غامض لمحت العقدة التى فى نفسى . .
لم أعد أجد غضاضة فى أن أطلع عن الاضراب . . ولكن ما هو
السبيل الى ذلك . . السبيل بطريقة تخرجنى منصوراً .

ولاول مرة قبلت فى الليل أن اتناول نقطاً من الكورامين لتقوية
القلب وقطعة صغير من السكر .

يوم الاثنين ٢١ يوليو ١٩٥٢

بدأت حالتى لا تطاق وانى أصرخ طوال الليل أن ياخذ الله
بناصرى . جوفى يحترق .

استيقظت فى الصباح لأسمع نبأ قريباً ، لقد استقبلت وزارة
حسين سرى . التى لم تؤلف الا منذ أسبوعين فقط .

وقد انعمشنى النبأ الى حد ما وبدأت أتعلم به تعلق الفريق
بالقشة .

وزارتنى زوجتى والدكتور حلمى وقد قصنا على أن سبب
استقالة حسين سرى هو أزمة خاصة بالجيش فقد أصدر الملك
أمره بإغلاق نادى الضباط وأمر الضباط على فتحه .

كان الدكتور حلمى متحمساً وكان يلح على أن أطلع عن
الاضراب ولقد طمأنتهما لأول مرة وأفهمتهما أن العقدة التى فى نفسى
زالت وانى على استعداد للعدول اذا تأجلت القضية .

اليوم الخامس عشر من الاضراب .. أصبحت نفسى تنازعنى

يوم الثلاثاء ٢٢ يوليو ١٩٥٢

للمعدل عن الاضراب ولكننى لا اعرف السبيل .

فوجئت بالهلالى يؤلف الوزارة من جديد وعودة مرتضى المرافى
وسلطان حافظ عفيفى .

جعلنى ذلك فى حالة سيئة جداً وعدت الى تشبثى بالاضراب
وحاول الأطباء بعد ان راوا سوء حالتى ان يغذونى بالوسائيل
الصناعية فتشاجرت مع الجميع وطلبت من الممرضين ان يغادروا
الحجرة وان يفلتوا على الباب وقد ملئت بالغیظ . وعاونى
الاصرار على مواصلة الاضراب ولذلك فلن اتناول نقط الكورامين
هذا المساء . وليكن الله فى عونى .

ان كل ما يحيط بى يدعو الى اليأس ولكنى انتظر دائماً الى
النساء واحبب بالقادر ان يخلصنى وأن يخرجنى مما أنا فيه
من ضيق .

فى المساء :

طلعت فى الصحف اقوال شهود النفى وهم على ماهر وادجار
جلاد وجلال ندا وعلى الغاياتى فرضيت بعض الرضا لشهادة على
الغاياتى التى تفويض اخلاصاً ووفاء ، وشهادة جلال ندا الذى شهد
بكل ما كنت اتمنى ان يشهد به . أما على ماهر فقد صدمنى صدمة
شديدة بشهادته المتوترة التى حاول بها ان ينكر معرفتى بأكثر مما
يعرف بعض أبناء شمال افريقيا او أبناء السودان .. ان على
ماهر منافق عظيم فلا حول ولا قوة الا بالله .

يوم الأربعاء ٢٣ يوليو ١٩٥٢

يا فرج الله ويا قوة الله ما هذه الاخبار التي موجئت بها في الصباح . انها رسالة الهية . . انها لفحة ريبانية تصيح بن ايها النائم قم فقد نظر الله لآلامك وسمع لتضرعاتك . . ما هو يظهر قدرته ، ما هو يضرب . . يضرب بشدة على يد هؤلاء الطغاة الذين ظنوا انهم آلهة في الارض .

فتحت عيني فاذا بي اسمع من الموظفين حديثا يدل على ان شيئا ما يجري . . ثم قصوا على انباء مثيرة . . انباء لا تكاد تصدق ولكنها حقائق ، ان الجيش قد قام بحركة واحتل مدينة القاهرة واذاغ اللواء محمد نجيب نداء في الاذاعة يعلن فيه بوصفه القائد العام للقوات المسلحة انه قد قام بعملية تطهير في الجيش . وكان ذلك يدل على ان شيئا خطيرا سيقع .

واعلنت حالة الطوارئ في السجن ولم يخرج المسجونون الى الجلسة . . وهكذا وقع الحادث الذي كنت أتصور دائما امكان حدوثه ، ان تؤجل القضية بعمل مادي . . كان يمرض أحد الأعضاء في المحكمة او ان يضاب بحادث . . كنت اترقب من الله من لحظة لأخرى ان يحدث شيء من ذلك .

ولكن لم يدر بخلدى أبدا ان يقع انقلاب ليكون هو سبب التناجيل .

وكانت حالتي الصحية قد وصلت الى أسوأ حالاتها ، هبط ضغط الدم الى ٧٠/٩٠ وهى علامة جعلت الدكتور في مزع ، وتحالف الاطباء على أن اغذى ولو بالقوة . . وكانت هذه التطورات قد جعلتني مستمدا للعديل فعلا عن الاضراب ، ولكنى في انتظار

ما يحدث في القضية ، فقد تواصل المحكة النظر فيها حتى في غياب جميع المتهمين .

وفجأة دخل على الدكتور حلمي مراد وزوجتي وكأنهما هبطا على من السماء فقد كان آخر ما أفكر فيه أمكان أن يزوراني في هذا اليوم العصيب . وسألت عن القضية فقول أنها تأجلت أسبوعاً وكان هذا هو آخر ما أريد لكي أعدل عن إضرابي وبدأت استمع الى تفاصيل ما يجري في الخارج وكيف أحفل الجيش الداخلية والحدود والإذاعة وهو يربط في الطرقات وأنتا بصدد انقلاب شامل .

ولو كان باستطاعتي لسجدت لله شكراً ولكن قلبي كان يسجد وروحي كانت تسبح وتهلل بحمده . . انه شعاع من النور جديس يضيء لى الظلمات ويقوى في معنويتي .

وتناولت كوباً من الشاي وشربت وكان ذلك أشبه بالقبلة . لقد سرى البشر والفرح في وجوه الجميع أطباء وممرضين وسجانين وأقيل الجميع يهتفون . . ويفخرونني بدعواتهم .

يوم الخميس ٢٤ يوليو سنة ١٩٥٢

انقشع الغبار وبدأت معالم المعركة التي جرت بالأمس تتجلي بكل تفاصيلها وتائجها .

هأنذا أجلس من جديد على فراشي لأكتب هذه المذكرات منذ يوم ١٧ حتى اليوم .

نجحت حركة الجيش نجاحاً كاملاً ورائعاً . سقطت وزارة نجيب الهلالي وتألقت وزارة علي باهر بناء علي طلب الجيش .

الجيش الآن هو سيد الموقف هو الذي طرد جيدر وعيين محمد نجيب قائداً عاماً للقوات المسلحة وقد صدر أمر الملك بتعيينه .

مزينة القصر صاحبة ليس فقط في هذه الآونة . بل وفي المستقبل فقد كان الجيش هو آخر خطوط الدفاع وقد انهار الآن هذا الخط .

لقد أعلن قائد الجيش الجديد أنه سيكون في خدمة الدستور وإن الجيش سيكون جيش الشعب لم يشر إلى الملك من قرب أو بعد .

لا يمكن أن يسلم الملك بهذه السهولة . . على كل حال لقد أحنى رأسه هذه المرة للعاصفة ودعى علي ماهر لتأليف الوزارة .

المستقبل ملء بالاحتمالات التي لا أول لها ولا آخر كل الذي أرجوه الآن من الله سبحانه أن يجعل هذا التطور الجديد نقطة تحول في قضيتي .

عجيب أمر علي ماهر . . خاطبته في التلغراف يوم ٢٤ يناير ودميته لأن يكون رئيساً للحكومة فأصبح رئيساً لها في ٢٨ يناير ، وكان يشهد في قضيتي في يوم ٢٣ يوليو وفي يوم ٢٤ يوليو كان رئيساً للوزارة . . أنه لا يمكن أن يفكر في ذلك بطبيعة الحال .

اننى استقبلته في وزارته في كثير من الأحيان لقد علمتني الآلام والأيام أن اتحفظ .

وانى أشعر اليوم بكثير من التحفظ وسأجعل كل همى منذ الآن متجها نحو القضية .

فليكن الله في عونى .

الجمعة ٢٥ يوليو سنة ١٩٥٢.

الله اكبر .. الله اكبر ، الى اى طريق نحن سائررون .. ماذا
اعد لى الله فى مكنون علمه . ايكون هذا الذى حدث هو الفصل
الناثم قم فقد نظر الله لآلامك وسمع لتضرعاتك .. ها هو يظهر
أم أن الساعة لم تحن بعد ..

لقد نمت بالأمس لأول مرة منذ ثلاثة اسابيع تقريبا نوما
مهيئا حتى اننى لم اصل الفجر لأول مرة فى وقته ، ولم اسمع
الأذان بل لم اسمع أجراس السجن ، وهى تدق ، وعندما فتحت
عينى كان نور النهار يغمر المكان فصليت لله .. ودعوته وهو
القادر .. دعوته وهو الذى أطعمنى بعد أن أجاعنى وانامنى بعد
أن أسهرنى وشفائى بعد أن أسقمنى .. دعوته وهو الذى يردنى
الى الحياة .. الى الأمل .. دعوته وهو الذى أحدث هذه الأحداث
وقلب هذه الانقلابات .

وجاءت الصحف وكانت تحوى أجمل خبر طالعته منذ بدا
الانقلاب كانت تحوى نبا اعتقال أحمد طلعت وابراهيم المسام
والجزار ، هؤلاء الذين لفقوا ضدى وعاشوا طوال عمرهم على
الكيد لى وهم يتدرجون فى الرتب على حسابى ، جاء الوقت الذى
اعتقلوا فيه .. جاء الوقت الذى احسوا فيه بلذعة الخوف والرعب
وهم يساقون الى الاعتقال .

واذاع عنهم محمد نجيب بلاغا أرى من حقه أن أثبته بنصه :

الى شعب وادى النيل ..

بعد ان تم بحمد الله للقوات المسلحة اقرار الأوضاع والأمن
العام فى العاصمة نوى الينا من أوثق المصادر أن بعض ضباط

القلم السياسى والقسم المخصوص بوزارة الداخلية يتأمرون على
الاخلال بالأمن العام - الذى تضامنا مع هيئات البوليس محافظة
عليه - مما دعانا للقبض على الآتين بعد :

اللواء عبد المنصف محمود وكيل وزارة الداخلية .

اللواء أحمد بك طلعت حكمدار العاصمة .

اللواء محمد إبراهيم أمام رئيس القسم المخصوص .

البكباشى محمد الجزار من القسم المخصوص .

البكباشى محمد الجزار من القسم المخصوص .

ثم تحدث البيان بعد ذلك الى الشعب ، واذا علمت ان
ابراهيم أمام وان الجزار بالذات هما اللذان عملا على تلفيق هذه
القضية ضدى ابركت بمقدار رحمة ربي .. بمقدار النور الذى
برسله الى حياتى .. يارب .. يارب اجعل ذلك بدء الخير ..
اجعل ذلك بدء الفرج .. اجعل ذلك بدء النصر .

ما انا الا عبيدك . انت وحدك تعلم من انسا .. ماذا فى
جوانحي .. انت وحدك الذى تقدر صدق طوبى وتوايى .

السبت ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢

فى كل يوم نيا مثير ، فى كل يوم نيا خطير ، فى كل يوم وفى
كل ساعة وفى كل دقيقة أسجد لله العلى التقدير ان جعلنى أعيش
حتى أرى تحقق الأحلام .

اتسبقت بالأمس اليائس اندراؤس وانطونيوس بوللى وحلمى
تصمين ويوسف رشاد وحسن عاكف وكل هذه الطغمة من حاشية

الملك ، وإن هي إلا لخطات حتى كانوا يفتلون ، وهكذا ما خوتكت عليه بالأسن على أنه جريمة عيب كبرى في حق الملك قد التفتت هو فضيلة اليوم .

لقد حكم على بالحبس سنة ونصف لهجومى على هذا النفر وتلقيهم بالمصابة والمناذاة بتطهير البلاد منهم وما هم يستقبلون وما هم يقبض عليهم فإله أكبر الله أكبر الله أكبر .

وقيل أن حافظ عفيفى قد استغفلت وتبكت استغفاله ... وهذا خير أذيع أكثر من مرة ثم اتضح أنه سابق لاوائه ولا جدال أن حافظ عفيفى في طريقه إلى الاستقالة . وضم إلى المعتقلين من رجال القسم السياسى محمد يوسف ، وهؤلاء الثلاثة محمد يوسف والجزار وإبراهيم أمام هم أصحاب التقارير الثلاثة في قضيتى .

وأعتقل مصطفى أمين وعلى أمين وكان آخر المهسد بهما محاولتهما استغلال أقوال عبد الفتاح حسن غسفى فنبشروا في الصفحة الأولى أن عبد الفتاح حسن توجه إلى اتهام خطيرا .

لم انزع لأعتقالهما ولم أحزن وأن كنت أعتقد أن الشعب في منتهى الفرح لأعتقالهما .

وأخرج عن الأستاذ فتحي رضوان ويوسف حلمى وكنت أعتبر أن استمرار اعتقال فتحي رضوان هو مقياس لاستمرار سياسة القسور وخروجهما يدل على أن القسور على الأقل في هذه اللحظات لم يعد له وجود .

إن الشعب فرح جدا بهذا الانقلاب وستعيد به وكما أن المحتزين لا يعملون سوى التعبير بالكلام ، ولذلك فإن هذه الموجة

من الفرح والحماسية لمحمد نجيب لن تلتفيه شيئاً إذا بدأت
العناصر المسددة تتحرك ضده .

وليس هناك ما أخشاه الآن على حركة محمد نجيب أكثر من
خشيتي من على ماهر شخصياً فهو رجل من رجالات القصر ومن
رجالات الطبقة الحاكمة ، ولذلك فسيكون هو المول الذي يهدم
حركة الجيش بالتدريج ، انه يقابل الآن رجال الأحزاب ويحدث
عن جبع الصقوف ، والصقوف عنده هي هيكل وأبراهيم
عبد الهادي وألوفد ، وهي ذات الدغوة السمجة التي طالما تحدث
عنها ، الصقوف عند على ماهر ليست صقوف الشعب ولكنها
صقوف الباشعوات والكبراء وما دامت هذه عقلية ماتي في خولة
منه على هذه النهضة المباركة .

عدت الآن الى تناول الغذاء وما خرجت من حالة الأضراب
في مرة من المرات الا وأحسنت بنقدار الهوة التي كنت قد انخلت
ليها ، فانا الآن في حالة شديدة من الضعف لا أقوى على الحركة
الا بصعوبة وبالرغم من أنني اتغذى منذ أربعة أيام فلازلت
أذهب الى دورة المياه مخمولا على نمط متحرك ، ولقد خلقت ذقتي
عائز عني منظري بعد الحلاقة ، لقد وجدت وجهي أشبه الأسياء
بالكاريكاتور فيه فجوات نتوءات من العظام . وسأعطي ان شاء الله
على الذهاب الى جلسة يوم ٣٠ ممسى أن أسفرد بقصر ثونى قبل
هذا التاريخ .

انا الآن متعب الثقة . . أريد ان أواجه القضية بأى صورة
من الصور ،

ولست أستطيع أن اتفعل كيف منتهى الأمور في الجسمنة
المقبلة ، والأمور تتطور هذه التطورات الحادة .

منتصف ليل ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٢

الراديو يدوى على البعد بأنباء لم يكن هناك عقل يتصورها منذ ساعات قلائل .. الملك فاروق يتنازل عن العرش لولى العهد الطفل أحمد فؤاد الثانى .. لقد أتانى الخبر منذ نصف ساعة بأن محمد نجيب يخطب فى الراديو وهو غاضب حائق والشعب يهتف فليستقط الملك عدو الشعب ، وكان هذا عجبا من أعجب العجب .. وبعد قليل جاء محدثى وهو منفعل ويصبح لقد تنازل الملك عن العرش .. وعلى الرغم من ضخامة هذا الخبر فلم يحرك فى نفسى ساكنا .. انه ككل الأنبياء الضخمة جدا يقابلها الانسان بسكينة ، ومضيت أطلع فى احدى القصص كان لم يحدث شيء .. ولكن صوت الراديو ارتفع حتى تخطى جدران السجن وبدأت أسمع نيا تنازل الملك وصوت فاروق وهو يعلن ذلك وعلى ما هو وهو يعقب .. واذن فالأمر جد ..

وما كان يبدو مستحيلا منذ ساعات قد أصبح حقيقة مقررة ، هكذا تطورت الأمور فى أقل من خمسة أيام من حركة صغيرة محلية فى الجيش الى حركة واسعة شاملة أدت الى نزول الملك عن العرش .

وفى هذه اللحظات .. ترى هل تذكر مصر لأننى رهين السجن الآن متهما بهذه التهم الخطيرة لأننى كنت أول من تحدى نساد الملك فاروق .. هل يذكر الشعب ان الاشتراكية هى التى هزكت سائر هذا الملك المشتهر وثقته حتى انتهت الأمر باقتلاعه ؟

ان فازوق نفسه لن يفسى ذلك ما عاش .. وكل بطانته قد
اعلمته ان احمد حسين هو الذى كاد له ولذلك فقد اناخ على
بكله .

والآن ماذا سيكون مصيرى .. ما هو مصير قضيتى ؟ ان
ذلك هو الذى يشغل بالى .. وما جدوى كل هذه الاحداث اذا لم
تنته بوضع حد لسجنى واتهامى .. ومرة اخرى اتجه صوبك
يارب .. انت وحدك الذى تعلم من انا و اين مكائى من هذه
الحوادث .. فما تكلمت الا بقوتك وما كتبت الا بدفعك وما نظرت
الا بقدرتك ..

فأما وقد وصلت الامور الى هذا الحد فاتم نعمتك على
وانقذنى .. خلصنى .. واخرجنى من هذه الغمة مرفوع الرأس
موفور الكرامة كما هودتنى دائما ..

يوم الأحد ٢٧ يوليو سنة ١٩٥٢

« قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن
تشاء وتمزق من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء
قدير » .

هكذا راح المقرئ يرتل بصوت جميل هذه الآية فى هذا
الصباح والدموع تنحدر من عيني وتلبى ملئى بالمواطف ، انهمنا
ليست آية ترتل انها تصف هذا الانقلاب الذى تم بالأمس والذي
أصبح اليوم حقيقة .

نزل فازوق عن العرش .. وبالأمنى بارح مخبر الذى ايطاليا
فالامر حق .. حق .. يا سبحان الله العظيم .. يا سبحان الله

التقدير .. هل كان هناك انسان يجرؤ على تصور امكان حدوث ذلك منذ اسبوع واحد فقط والملك فاروق هو ذروة السلطان والطغيان والجبروت ؟

ولكن فاروق ذهب .. ولكن فاروق رحل ورحلت معه الملكية في مصر الى الابد .. حقا لا يزال هناك ملك وهو هذا الطفل هواد الثانى ولكن من الذى سيقوم له وزنا .. من الذى سيحافظ له على الملك .. ان الكلمة اليوم هى للشعب ، ان الامة بمصدر السلطان ، السيادة اليوم هى للشعب .. وهو ما جاهدت من اجله ، وتعذبت من اجله وحبست من اجله .. وانتهت هذا الاتهام من اجله ..

لقد انتصرت كلها .. لقد تحققت نبوءاتي .. ولكنى لم اكن اتصور ان النهاية تاتى بهذه السرعة وبهذه البساطة وبهذه القناعة ، لقد اقتلع فاروق الذى كان يظن انه كالطود .. اقتلع في بضع ساعات ولم تتحرك في مضر كلها قطرة واحدة لتدافع عنه .. كل من في مصر انتلب ضده وخذله .. حراسه .. حاشيته النباة .. لقد وجد فاروق نفسه وحيدا ولم يجد الا أن ينفذ نفسه وينفذ جلده وهذا هو ما وقع فيه فبة في آخر لحظة لسان كل جنون رعديد .

واليوم سوف تتجوز كل قرى مصر وخيوسها .. واليوم يسخر الشعب بغير الانتصار .. ولكن ماذا سيحدث في المستقبل ، ماذا سيجري ؟ يقع كل ذلك غلبه عند الله .

ونحن .. اين مكاننا وسط هذه الاحداث .. نحن الذين نقاتلها وحرصنا عليها ونفدنا اول المصريين ثمنها من حرقنا وسلاطينا .. ما الذى نأملنا .

لست اشعر بذرة من القلق فالله الذي احدث هذا الذي حدث
هو الذي سيخرجنا بسلام ، هو الذي سيخرجنا فائزين .

ولاول مرة تلقيت تحية من بعض الزملاء من خارج السجن
تحية الدكتور زيتون ، وطالعت في الصحف اشارة الى مذكرة قدمها
الحزب الاشتراكي الى محمد نجيب بعد الانقلاب .. اذن لقد بدا
اخواننا يشتعرون بوجودهم .. فلنؤمل خيرا .. لنسجد لله
فتحرا .. لنبتهل الى الله .. لنبتهل الى الله .

ضلع فى قفء السلسله

- ٢ - مصطفى كامل فى محكمة التاريخ .
د . عبد العظيم رمضان ، ط١ .
١٩٨٧ ، ط٢ ، ١٩٩٤ .
- ٣ - على ماهر ،
رشوان محمود جاب الله ،
١٩٨٧ .
- ٤ - ثورة يوليو والطبقة العاملة ،
عبد السلام عبد الحليم عامر
١٩٨٧ .
- ٥ - الثيارات الفكرية فى مصر المعاصرة ،
د . محمد نعمان جلال ،
١٩٨٧ .
- ٦ - غارات اوربوا على الشواطىء المصرية فى العصور الوسطى
د . علية عبد السميع
الجنزورى ، ١٩٨٧ .
- ٧ - هؤلاء الرجال من مصر جا ،
لمى الطيعى ، ١٩٨٧ .
- ٨ - صلاح الدين الايوبى
د . عبد المنعم ماجد ،
١٩٨٧ .
- ٩ - رؤية الجبرتى لازمة الحياة الفكرية
د . على بركات ، ١٩٨٧ .
- ١٠ - صفحات عطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل
د . محمد انيس ، ١٩٨٧ .
- ١١ - توفيق نياى ملحمة الصحافة الحزبية
محمود فوزى ، ١٩٨٧ .
- ١٢ - مائة شخصية مصرية وشخصية
شكرى القاضى ، ١٩٨٧ .
- ١٣ - هدى شعراوى وعصر أكتوبر
د . نبيل راغب ، ١٩٨٨ .
- ١٤ - اكنوبة الاستعمار المصرى للسودان : رؤية تاريخية
د . عبد العظيم رمضان ، ط١ .
١٩٨٨ ، ط٢ ، ١٩٩٤ .
- ١٥ - مصر فى عصر الولاة ، من الفتح العربى الى قيام الدولة الطولونية
د . سيدة اسماعيل كاشف ،
١٩٨٨ .
- ١٦ - المستشرقون والتاريخ الاسلامى
د . على حسنى الخربوطلى ،
١٩٨٨ .

٢٣ - التصوف في مصر - إيمان
العصر العثماني ج٢ ، امام
التصوف في مصر :
الشبرايتي .
د . توفيق الطويل ، ١٩٨٨ .

٢٤ - الصحافة الوفدية والقضايا
الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦)
د . نجوى كامل ، ١٩٨٩ .

٢٥ - المجتمع الاسلامي والغرب
تأليف : هاملتون جب
وهارولد بروين .
ترجمة : د . احمد عبدالرحيم
مصطفى ، ١٩٨٩ .

٢٦ - تاريخ الفكر التربوي في
مصر الحديثة .
د . سعيد اسماعيل عل
١٩٨٩ .

٢٧ - فتح العرب لمصر ج١
تأليف الفريد . ج بتر ،
ترجمة : محمد فريد أبو حديد
١٩٨٩ .

٢٨ - فتح العرب لمصر ج٢
تأليف : الفريد ج . بدار ،
ترجمة : محمد فريد أبو حديد
١٩٨٩ .

٢٩ - مصر في عهد الاخشيديين
د . سيدة اسماعيل كاشف
١٩٨٩ .

١٦ - فصول من تاريخ حركة
الاصلاح الاجتماعي في
مصر : دراسة عن دور
الجمعية الخيرية (١٨٩٢ -
١٩٥٢) .

د . حلمي احمد شلبى .
١٩٨٨ .

١٧ - القضاء الشرعى في مصر
في العصر العثماني .
د . محمد نور فرحات ،
١٩٨٨ .

١٨ - الجوارى في مجتمع القاهرة
المملوكية .
د . على السيد محمود ،
١٩٨٨ .

١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد
القطرين .
د . احمد محمود صابون ،
١٩٨٨ .

٣٠ - دراسات في وثائق ثورة
١٩١٩ : المراسلات السرية
بين سعد زغلول وعبدالرحمن
فهمى .

د . محمد انيس ، ط٢ ، ١٩٨٨ .

٢١ - التصوف في مصر - إيمان
العصر العثماني ج١ .
د . توفيق الطويل ، ١٩٨٨ .

٢٢ - نظرات في تاريخ مصر
جمال بدوي ، ١٩٨٨ .

٢٧ - الشيخ على يوسف وجريدة
المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية
في ريع قرن
تأليف : د. سليمان صالح ،
١٩٩٠ .

٢٨ - فصول من تاريخ مصر
الاقتصادي والاجتماعي في
العصر العثماني
د. عبد الرحيم عبد الرحمن
عبد الرحيم ، ١٩٩٠ .

٢٩ - قصة احتلال محمد علي
للليونان (١٨٢٤ - ١٨٢٧)
د. جميل عبيد ، ١٩٩٠ .

٤٠ - الاسلحة القاسدة ودورها في
حرب فلسطين ١٩٤٨
د. عبد المنعم البسوي
الجميعي ، ١٩٩٠ .

٤١ - محمد فريد : المواقف
والناس ، رؤية عصرية
د. رفعت السعيد ، ١٩٩١ .

٤٢ - تكوين مصر عبر العصور
محمد فليحي غبريال ، ط٢ ،
١٩٩٠ .

٤٣ - رحلة في عقول مصرية
ابراهيم عبد العزيز ، ١٩٩٠ .

٤٤ - الاوقاف والحياة الاقتصادية
في مصر ، في العصر
العثماني
د. محمد عفيفي ، ١٩٩١ .

٢٠ - المؤلفون في مصر في عهد
محمد علي
د. حلمي احمد شلبى ،
١٩٨٠ .

٣١ - خمسون شخصية مصرية
وشخصية
شكري القاضى ، ١٩٨٩ .

٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج٢ ،
لمى الطيبي ، ١٩٨٩ .

٣٣ - مصر وقضايا الجنوب
الافريقي : نظرة على
الوضع الراهن ورؤية
مستقبلية
د. خالد محمود الكومى ،
١٩٨٩ .

٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية
المغربية ، منذ مطلع العصور
الحديثة حتى عام ١٩١٢
د. يولان نجيب رزق ،
محمد مزين ، ١٩٩٠ .

٣٥ - اعلام الموسيقى المصرية عبر
١٥٠ سنة
عبد الحميد توفيق زكى ،
١٩٩٠ .

٣٦ - المجتمع الاسلامي والغرب
ج٢
تأليف : هيلموتون بويون ،
ترجمة : د. احمد عبد الرحيم
مصطفى ، ١٩٩٠ .

٥٢ - عصر في كتابات الرحالة
والقناصل الفرنسيين في
القرن الثامن عشر
د. الهام محمد علي ذهني ،
١٩٩٢ .

٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة
مؤلفات من دولة المماليك
الجزاكسة .

د. محمد كمال الدين
عز الدين علي ، ١٩٩٢ .

٥٤ - الاقباط في مصر في العصر
العثماني

د. محمد علي ، ١٩٩٢ .

٥٥ - الحروب الصليبية ج٢

تأليف : وليم الصوري ترجمة
وتعليق : د. حسن حبشي ،
١٩٩٢ .

٥٦ - المجتمع الريفي في عصر
محمد علي : تراثية عن
إقليم المنوفية
د. حلمي أحمد شلبي ،
١٩٩٢ .

٥٧ - مصر الإسلامية واهل الذمة
د. سيدة اسماعيل كاشف ،
١٩٩٢ .

٥٨ - احمد حلمي سجين الحرية
والصحافة
د. ابراهيم عبد الله المسلمي
١٩٩٢ .

٤٥ - الحروب الصليبية ج١
تأليف : وليم الصوري ،
ترجمة وتقديم : د. حسن
حبشي ، ١٩٩١ .

٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية
الامريكية (١٩٣٩ : ١٩٥٧)
ترجمة : د. عبد الرؤوف
احمد عمرو ، ١٩٩١ .

٤٧ - تاريخ القضاء المصري
الحديث
د. لطيفة محمد سالم ،
١٩٩١ .

٤٨ - الفلاح المصري بين العصر
القبلي والعصر الإسلامي
د. زبيدة عطا ، ١٩٩١ .

٤٩ - العلاقات المصرية
الاسرائيلية (١٩٤٨-١٩٧٩)،
د. عبد العظيم رمضان ،
١٩٩٢ .

٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا
الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤)
د. منير إسكندر ، ١٩٩٢ .

٥١ - تاريخ المدارس في مصر
الإسلامية

(أبحاث الندوة التي اقامتها
لجنة التاريخ والآثار
بالمجلس الاعلى للثقافة ،
في ابريل ١٩٩١) ؛
أعدتها للنشر : د. عبد العظيم
رمضان ، ١٩٩٢ .

٦٥ - موقف الصحافة المصرية من
الصهيونية (١٨٩٧ - ١٩١٧)
• د. سهام نصار ، ١٩٩٣ .

٦٦ - المرأة في مصر في العصر
الفاطمي .

• د. نريمان عبد الكريم
أحمد ، ١٩٩٣ .

٦٧ - مساعي السلام العربية
الإسرائيلية : الأصول
التاريخية .

(أبحاث الندوة التي أقامتها
لجنة التاريخ والآثار
بالمجلس الأعلى للثقافة .
بالاشتراك مع قسم التاريخ
بكلية البنات جامعة عين
شمس ، في أبريل ١٩٩٣) ،
أعدتها للنشر د. عبد العظيم
رمضان ، ١٩٩٣ .

٦٨ - الحروب الصليبية ج ٣ .
تأليف : وليم الصوري
ترجمة وتعليق : د. حسن
حبشي ، ١٩٩٣ .

٦٩ - نبوية موسى ودورها في
الحياة المصرية (١٨٨٦ -
١٩٥١) .
• د. محمد أبو الأسعاد ،
١٩٩٣ .

٧٠ - أهل الذمة في الإسلام .
تأليف : أ. س. ترتون ،
ترجمة وتعليق : د. حسن
حبشي ، ط ٢ ، ١٩٩٤ .

٥٩ - الرأسمالية الصناعية في
مصر ، من التصنيع إلى
التجميع (١٩٥٧ - ١٩٦١) .
• د. عبد السلام عبد الحليم
عامر ، ١٩٩٣ .

٦٠ - المعاصرون من رواد
الموسيقى العربية ،
عبد الحميد توفيق زكي .
• ١٩٩٣ .

٦١ - تاريخ الإسكندرية في
العصر الحديث .
• د. عبد العظيم رمضان ،
١٩٩٣ .

٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر
ج ٣ .
• لقي الطيبي ، ١٩٩٣ .

٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر
العصور : تاريخ مصر
الإسلامية .

تأليف : د. سيدة اسماعيل
كاشف ، جمال الدين
سرور ، وسعيد عبد الفتاح
عاشور ، أعدتها للنشر :
• د. عبد العظيم رمضان ،
١٩٩٣ .

٦٤ - مصر وحقوق الإنسان ،
بين الحقيقة والافتراء :
دراسة وثائقية .
• د. محمد نعمان جلال ،
١٩٩٣ .

٧٧ - الحروب الصليبية ج٤ •
تأليف : وليم المسورى ،
ترجمة وتعليق : د. حسن
حبشى ، ١٩٩٤ •

٧٨ - تاريخ الصحافة السكندرية
(١٨٧٣ - ١٨٩٩) •
نعمات احمد عثمان ، ١٩٩٥ •

٧٩ - تاريخ الطرق الصوفية في
مصر ، في القرن التاسع
عشر •
تأليف : فريد دى يونج ،
ترجمة : عبد الحميد فهمى
الجمال ، ١٩٩٥ •

٨٠ - قناة السويس والتنافس
الاستعماري الأوربي (١٨٨٢ -
١٩٠٤) •
د. السيد حسين جلال ،
١٩٩٥ •

٨١ - تاريخ السياسة والصحافة
المصرية من هزيمة يونيو الى
نصر أكتوبر •
د. رمزي ميخائيل ، ١٩٩٥ •
٨٢ - مصر في فجر الإسلام ، من
الفتح العربي الى قيام الدولة
الطولونية •
د. سيدة اسماعيل كاشف ،
ط ٢ ، ١٩٩٤ •

٨٣ - مذكراتي في نصف قرن جا
احمد شفيق ياشا ، ط ٢ ،
١٩٩٤ •

٧١ - مذكرات اللورد كليمرن
(١٩٢٤ - ١٩٤٦) •
اعداد : تريفور ايفانز ،
ترجمة : د. عبد الرؤوف
احمد عمرو ، ١٩٩٤ •

٧٢ - رؤية الرحالة المسلمين
للاحوال المالية والاقتصادية
في العصر الفاطمي (٣٥٨ -
٥٦٧ هـ) •
د. امينة احمد امام ،
١٩٩٤ •

٧٣ - تاريخ جامعة القاهرة •
د. رؤوف عباس حامد ،
١٩٩٤ •

٧٤ - تاريخ الطب والصيدلة
المصرية ، ج١ ، في العصر
الفرعوني •
د. سمير يحيى الجمال ،
١٩٩٤ •

٧٥ - اهل الزمة في مصر ، في
العصر الفاطمي الاول •
د. سلام شافعى محمود ،
١٩٩٥ •

٧٦ - دور التعليم المصري في
النضال الوطني (زمن
الاحتلال البريطاني) •
د. سعيد اسماعيل على ،
١٩٩٥ •

- ٨٤ - مذكراتي في نصف قرن ج٢
القسم الأول
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ،
١٩٩٥ .
- ٨٥ - تاريخ الإذاعة المصرية :
دراسة تاريخية (١٩٣٤ -
١٩٥٢)
•
د. حلمي أحمد شليبي ،
١٩٩٥ .
- ٨٦ - تاريخ التجارة المصرية في
عصر الحرية الاقتصادية
(١٨٤٠ - ١٩١٤)
•
د. أحمد الشربيني ،
١٩٩٥ .
- ٨٧ - مذكرات اللورد كليرن ،
ج٢ ، (١٩٣٤ - ١٩٤٦)
•
أعداد : تريفور أيفانز ،
ترجمة وتحقيق : عبدالرؤوف
أحمد عمرو ١٩٩٥ .
- ٨٨ - اللذوق الموسيقي وتاريخ
الموسيقى المصرية
•
عبد الحميد توفيق زكي ،
١٩٩٥ .
- ٨٩ - تاريخ الموائم المصرية في
العصر العثماني
•
د. عبد الحميد حامد سليمان
١٩٩٥ .
- ٩٠ - معاملة غير المسلمين في
الدولة الإسلامية
•
د. نريمان عبد الكريم أحمد
١٩٩٦ .
- ٩١ - تاريخ مصر الحديثة والشرق
الأوسط
•
تأليف : بيكر مانسفيلد ،
ترجمة : عبد الحميد فهمي
الجمال ، ١٩٩٦ .
- ٩٢ - الصحافة الوفدية والقضايا
الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦)
•
ج٢ ، د. نجوى كامل ،
١٩٩٦ .
- ٩٣ - قضايا عربية في البرلمان
المصري (١٩٢٤ - ١٩٥٨)
•
د. نبيه بيومي عبد الله ،
١٩٩٦ .
- ٩٤ - الصحافة المصرية والقضايا
الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤)
•
د. سهر اسكندر ، ١٩٩٦ .
- ٩٥ - مصر وأفريقيا الجذور التاريخية
للمشكلات الأفريقية المعاصرة
(أعمال ندوة لجنة التاريخ
والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة
بالاشتراك مع معهد البحوث
والدراسات الأفريقية بجامعة
القاهرة)
•
أعداد : د. عبد العظيم رمضان

١٠٣ - رؤية الجبرتي لبعض قضايا عصره .

د. علي بركات

١٠٤ - تاريخ العمال الزراعيين في مصر

(١٩١٤ - ١٩٥٢)

د. فاطمة علم الدين عبد الواحد

١٠٥ - السلطة السياسية في مصر

ونقضية الديمقراطية ١٨٠٥ -

١٩٨٧ .

د. أحمد فارس عبد المنعم .

١٠٦ - الشيخ علي يوسف وجريدة

المؤيد (تاريخ الحركة الوطنية

في ربع قرن) .

د. سليمان صالح

١٠٧ - الأصولية الإسلامية .

تأليف : دليپ هيرد : ترجمة :

عبد الحميد فهمي الجمال .

١٠٨ - مصر للمصريين ج ٤ .

سليم النقاش

١٠٩ - مصر للمصريين ج ٥ .

سليم النقاش

١١٠ - مصادرة الأملاك في الدولة

الإسلامية (عصر سلاطين المماليك).

ج ١ .

د. البيومي اسماعيل الشربيني .

١١١ - مصادرة الأملاك في الدولة

الإسلامية (عصر سلاطين المماليك).

ج ٢ .

د. البيومي اسماعيل الشربيني .

٩٦ - عبد الناصر والعرب العربية

الباردة (١٩٥٨ - ١٩٧٠) ،

بتأليف : مانكولم كير - ترجمة

د. عبد الرؤف أحمد عمرو .

٩٧ - العربيان ودورهم في المجتمع

المصري في النصف الأول من

القرن التاسع عشر ،

د. ايمان محمد عبد المنعم عامر .

٩٨ - هيكل والسياسة الأسبوعية ،

د. محمد سيد محمد .

٩٩ - تاريخ الطب والصيدلية المصرية

(العصر اليوناني - الروماني)

ج ٢ ،

د. سير يحيى الجمال

١٠٠ - موسوعة تاريخ مصر عبر

الصور : تاريخ مصر القديمة

أ.د. عبد العزيز صالح

أ.د. جمال مختار ، أ.د. محمد

ابراهيم بكر ، أ.د. ابراهيم

نصحي ، أ.د. فاروق القاضي ،

أ.د. محمد للنشر : أ.د. عبد العظيم

رفضان .

١٠١ - ثورة يوليو والحقيقة الغائبة ،

اللواء / مصطفى عبد المجيد نصير ،

اللواء / عبد المجيد كفاي

اللواء / سجاد عبد الحفيظ ،

السفير / جمال منصور

١٠٢ - المقطم جريدة الاحتلال البريطاني

في مصر ١٨٨٩ - ١٩٥٢

د. تيسير أبو عرجة .

- ١٢٣ - السيد أحمد الببوي
- د. سعيد عبد الفتاح عاشور

- ١٢٤ - العلاقات المصرية الباكستانية في نصف قرن
- د. محمد نعمان جلال

- ١٢٥ - مصر للمصريين ج ٧
- سليم خليل النقاش

- ١٢٦ - مصر للمصريين ج ٨
- سليم خليل النقاش

- ١٢٧ - مقلعات الوحدة المصرية
- السودرية (١٩٤٣ - ١٩٥٨)
- إبراهيم محمد محمد إبراهيم

- ١٢٨ - معارك صحفية
- بقلم / جمال يدوي

- ١٢٩ - الدين العام (وأثره في تطور الدين المصري) (١٨٧٦ - ١٩٤٣)
- د. يحيى محمد محمود

- ١٣٠ - تاريخ نقابات الفنانين في مصر (١٩٨٧ - ١٩٩٧)
- سمير فريد

- ١٣١ - الولايات المتحدة وثورة يولية
- ١٩٥٢

- ترجمة / د. عبد الرؤوف أحمد عمرو

- ١٣٢ - دار المتدوب السامي في مصر
- ج ٢
- د. ماجدة محمد محمود

- ١١٢ - اسماعيل باشا صدقي
- د. محمد محمد الجوادى

- ١١٣ - الزبير باشا ودوره في السودان (في عصر الحكم المصري)
- د. عز الدين اسماعيل

- ١١٤ - دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي
- تأليف أحمد رشدي صالح

- ١١٥ - مذكراتي في نصف قرن ج ٢
- أحمد شفيق باشا

- ١١٦ - أديب اسحق (عاشق الحرية)
- علاء الدين وحيد

- ١١٧ - تاريخ القضاء في مصر العثمانية
- (١٥١٧ - ١٧٩٨)

- عبد الرزاق إبراهيم عيسى

- ١١٨ - التنظيم المالية في مصر والثنام
- د. البيومي اسماعيل الشريعتي

- ١١٩ - النقابات في مصر الرومانية
- حسين محمد أحمد يوسف

- ١٢٠ - يوميات من التاريخ المصري الحديث
- لويس جرجس

- ١٢١ - الجلاء ووحدة وادي النيل
- (١٩٤٥ - ١٩٥٤)

- د. محمد عبد الحميد الحناوى

- ١٢٢ - مصر للمصريين ج ٦
- سليم خليل النقاش

١٣٣ - دار المندوب السامي في مصر

ج ٢

د. ماجدة محمد حمود .

١٣٤ - الحملة الفرنسية على مصر في

فؤء مغلوط عثمانى

للداننل .

بقلم / عزت حسن أفندى

الداننل ترجمة / جمال

سميد عبد الفتى .

١٣٥ - اليهود في مصر المملوكية

(في ضوء وثائق البجزة) .

(٦٤٨ - ٩٣٣ هـ / ١٢٥٠ -

١٥١٧) د. محاسن محمد الوقاد

١٣٦ - أوراق يوسف صديق .

تقديم / د. عبد العظيم

رمضان .

١٣٧ - تجار التوابل في مصر في

العصر المملوكى .

د. محمد عبد الفتى الأشقر .

١٣٨ - الاخوان المسلمون وجندور

التطرف الدينى والازهاب في

مصر .

السيد يوسف .

١٣٩ - موسوعة الفناء المصرى في

القرن العشرين .

بقلم محمد قانيل

١٤٠ - سياسة مصر في البحر الاحمر

في النصف الأول من القرن

التاسع عشر ١٢٢٦ - ١٢٦٥ هـ /

١٨١١ - ١٨٤٨ م .

طارق عبد الماطى غنيم بيومى .

١٤١ - وسائل الترفيه في عصر سلاطين

المماليك .

لطفى أحمد نصار .

١٤٢ - مذكراتى في نصف قرن ج ٢

أحمد شفيق باشا ط ٢ ، ١٩٩٩

١٤٣ - دبلوماسية البطالة في القرنين

الثانى والأول قم .

د. منيرة محمد الهشبرى .

١٤٤ - كشوف مصر الافريقية في عهد

الخديوى اسماعيل .

د. عبد العظيم خلاف .

١٤٥ - النظام الادارى والاقتصادى في

مصر في عهد دقلديانوس (٢٨٤ -

٣٠٥ م) .

د. منيرة محمد الهشبرى .

١٤٦ - المرأة في مصر المملوكية .

د. أحمد عبد الرازق .

١٤٧ - حسن البنا متى وكيف .

ولماذا ؟

د. رفعت السعيد .

١٥٦ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية

• في العصر الاسلامى

• الجزء الثالث

• د. سمير يحيى الجمال

١٥٧ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية

• في العصر الاسلامى والحديث

• الجزء الرابع

• د. سمير يحيى الجمال

١٥٨ - نائب السلطنة المملوكية في

مصر (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ /

١٢٥٠ - ١٥١٧ م)

• د. محمد عبد الفتى الأشقر

١٥٩ - حزب الوفد (١٩٣٦ -

١٩٥٢) الجزء الاول

• د. محمد فريد حشيش

١٦٠ - حزب الوفد (١٩٣٦ -

١٩٥٢) الجزء الثانى

• د. محمد فريد حشيش

١٦١ - السيف والنار في السودان

• تأليف / سلاطين باشا

١٦٢ - السياسة المصرية تجاه السودان

(١٩٣٦ - ١٩٥٣ م)

• د. تمام همام تمام

١٦٣ - مصر والحملة الفرنسية

المستشار / محمد سميد المشماوى

١٤٨ - القديس قرقس وتأسيس كنيسة

الاسكندرية

• تأليف / د. سمير فوزى

• ترجمة / نسيم مجلى

١٤٩ - العلاقات المصرية الحجازية في

القرن الثامن عشر

• حسام محمد عبد المطلبى

١٥٠ - تاريخ الموسيقى المصرية

(اصولها وتطورها)

• د. سمير يحيى الجمال

١٥١ - جمال الدين الأفغانى والتورة

• الشاملة

• السيد يوسف

١٥٢ - الطبقات الشعبية في القاهرة

المملوكية (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ /

١٢٥٠ - ١٥١٧ م)

• د. محاسن محمد الوقاد

١٥٣ - الحروب الصليبية (المقدمات

السياسية)

• د. عليا عبد السميع الجنزورى

١٥٤ - هجمات الروم البحرية على

شواطى مصر الاسلامية في

العصور الوسطى

• د. عليا عبد السميع الجنزورى

١٥٥ - عصر محمد على ونهضة مصر

• في القرن التاسع عشر

• (١٨٠٥ - ١٨٨٣ م)

• د. عبد الحميد البطريق

١٧١ - تاريخ الجالية الأرمنية في مصر

• القرن التاسع عشر .

تأليف / محمد رفعت .

١٧٢ - تاريخ أهل الامة في مصر

الاسلامية (من الفتح العربي

الى نهاية العصر الفاطمي)

الجزء الاول .

تأليف / فاطمة مصطفى عامر .

١٧٣ - تاريخ أهل الامة في مصر

الاسلامية (من الفتح العربي

الى نهاية العصر الفاطمي)

الجزء الثاني .

تأليف / فاطمة مصطفى عامر .

١٧٤ - مصر وليبيا فيما بين القرن

السابع والقرن الرابع ق م .

• د . أحمد عبد الحليم دراز .

١٧٥ - معتمد توفيق نسيم باشا ودوره

في الحياة السياسية .

عادل إبراهيم الطويل .

١٧٦ - الملاحاة النوبية في مصر

العثمانية (١٥١٧ - ١٧٩٨ م)

• د . عبد الحميد حامد سليمان .

١٧٧ - سياسة مصر العسكرية ازاء

حروب الشرق الاوسط .

لواء دكتور / صلاح سالم .

١٧٨ - العلاقات التجارية بين مصر

وبلاد الشام الكبرى في القرن

الثامن عشر .

• د . سحر علي خنفي .

١٦٤ - الحدود المصرية السودانية عبر

التاريخ (اعمال ندوة لجنة

التاريخ والآثار بالمجلس الاعلى

للثقافة) بالاشتراك مع معهد

البحوث والدراسات الاثريكية

بجامعة القاهرة د ٢٠ - ٢١

ديسمبر ١٩٩٧ » .

اعداد / د . عبد العظيم رمضان

١٦٥ - التعليم والتغير الاجتماعي في

مصر (في القرن التاسع عشر)

سامي سليمان محمد السهم .

١٦٦ - مذكرات معتقل سياسي (صفحة

من تاريخ مصر)

• السيد يوسف .

١٦٧ - الحركة العلمية والأدبية في

الفسطاط منذ الفتح العربي الى

نهاية الدولة الاخشيدية .

• د . صلي على محمد عبد الله .

١٦٨ - مؤرخون مصريون من عصر

الموسوعات .

يسرى عبد الغنى .

١٦٩ - مدن مصر الصناعية في العصر

الاسلامي الى نهاية الفاطميين

(٢١ - ٥٦٧ هـ / ٦٤٢ -

١١٧١ م) .

• د . صلي على محمد عبد الله .

١٧٠ - القرية المصرية في عصر سلاطين

المماليك (٦٤٨ - ٩٣٣ هـ /

١٢٥٠ - ١٥١٧ م) .

• مجدى عبد الرشيد بحر .

١٨٧ - نيابة حلب في عصر

سلاطين المماليك (١٢٥٠ -

١٥١٧ م / ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ)

ج ١

د. عادل عبد الحافظ حمزة

١٨٨ - نيابة حلب في عصر

سلاطين المماليك (١٢٥٠ -

١٥١٧ م / ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ)

ج ٢

د. عادل عبد الحافظ حمزة

١٨٩ - يهود مصر منذ عصر

القراطة حتى عام ٢٠٠٠م

عرفه عبده على

١٩٠ - العلاقات السياسية بين

مصر والعراق (١٩٥١ -

١٩٦٣ م)

د. عبد الحميد عبد الجليل

أحمد شلبي

١٩١ - اليهود في مصر العثمانية

حتى أوائل القرن التاسع

عشر ج ١

د. محسن على شومان

١٩٢ - اليهود في مصر العثمانية

حتى أوائل القرن التاسع

عشر ج ٢

د. محسن على شومان

١٩٣ - الامام محمد عبده (بين

النهج الديني والمنهج

الاجتماعي)

د. عبد الله شحاته

١٧٩ - دور الحماية العثمانية في

تاريخ مصر (١٥٦٤ - ١٦٠٩ م)

د. عفاف محمد السيد العبد

١٨٠ - الحقيقة التاريخية حول قواد

تاميم شركة قناة السويس

بقلم / د. عبد العظيم رمضان

١٨١ - الحرب الصليبية الثالثة

(صلاح الدين وريتشارد ج ١)

ترجمة وتحقيق وتعليق /

د.أ. حسن حبشي

١٨٢ - الحرب الصليبية الثالثة

(صلاح الدين وريتشارد ج ٢)

ترجمة وتحقيق وتعليق /

د.أ. حسن حبشي

١٨٣ - شاهد على العصر

مذكرات محمد لطفي جمعة

١٨٤ - المتوفية في القرن الثامن

عشر

ياسر عبد المنعم محاريق

١٨٥ - تاريخ مدينة الخرطوم تحت

الحكم المصري

د.أحمد أحمد سيد أحمد

١٨٦ - العقائد الدينية في مصر

الاسلامية (بين الاسلام

والتصوف)

د. أحمد هبجي منصور

٢٠١ - امارة الحج في مصر
العثمانية (٩٢٣-١٢١٢ هـ /

١٥١٧ - ١٧٩٨ م)

سميرة فهمي على عمر

٢٠٢ - المندوبيون الساميون في
مصر

د. ماجدة محمد حمود .

٢٠٣ - الصراع الدولي على عدن
والدور المصري

فتحي أبو طالب .

٢٠٤ - العلاقات الاقتصادية بين
مصر وبريطانيا (١٩٣٥ -

١٩٤٥ م)

مرفت صبحي خالي

٢٠٥ - تاريخ الغريبة وأعمالها في
العصر الاسلامي

(٢١ - ٥٦٧ هـ / ٦٤٢ -

١١٧١ م)

السيد محمد أحمد عطا .

٢٠٦ - مصر للمصريين ج ٩

سليم خليل النقاش

٢٠٧ - الظاهر بيبرس .

د. سعيد عبدالفتاح عاشور

٢٠٨ - الدور المصري والعربي في

حرب تحرير الكويت ج ١

لواء / د. كمال احمد

عامر .

١٩٤ - تاريخ الآلات الموسيقية

الشعبية المصرية .

د. فتحي الصنقاوي .

١٩٥ - مجتمع افريقيا في عصر
الولاة

د. نريمان عبدالكريم احمد

١٩٦ - تاريخ تطور الري في مصر

(١٨٨٢ - ١٩١٤ م)

عبد العظيم محمد سعودي

١٩٧ - القدس الخالدة .

د. عبد الحميد زايد

١٩٨ - العلاقات السيامية بين

الدولة الايوبية

والامبراطورية الرومانية

القدسنة زمن الخروب

الصليبية .

د. عادل عبد الحافظ حمزة

١٩٩ - المعبد في الدولة الحديثة

في مصر الفرعونية .

د. بهاء الدين ابراهيم .

٢٠٠ - تاريخ سواحل مصر

الشمالية عبد العصور

(اعمال الندوة التي اقامتها

لجنة التاريخ والآثار

بالمجلس الاعلى للثقافة

بالاشتراك مع كلية الآداب -

جامعة الاسكندرية من ٢٢ -

٢٣ ابريل ١٩٩٨) اعداد /

د. عبد العظيم رمضان

٢١٦ - الرأسمالية الأجنبية في
مصر (١٩٢٧ - ١٩٥٧)

ج ١

د - فرغلي تسن هريدي .

٢١٧ - العيب في الذات الملكية
(١٨٨٢ - ١٩٥٢)

د - سيد عشاوي

٢١٨ - إقليم الغربية في عصر

الايوبيين والمماليك (٥٦٧ -

٩٢٣ هـ / ١١٧١ - ١٥١٧ م)

د - السيد محمد احمد عطا

٢١٩ - ثورة ١٩١٩ في ضوء

مذكرات سعد زغلول

(١٩٥٣ - ١٩٦١)

د - عبد العظيم رمضان

٢٢٠ - التنظيمات السياسية

لثورة يوليو

د - حمادة حسني أحمد

محمد

٢٢١ - حرب النهر

ونستون تشرشل .

ترجمة عز الدين محمود

٢٢٢ - مصر الخالدة (مقدمة في

تاريخ مصر الفرعونية منذ

القدم العصور حتى عام

٢٣٢٠ ق م الجزء الاول

د - عبد الحميد زايد

٢٠٩ - الدور المصري والعربي في

حرب تحرير الكويت ج ٢

لواء د - كمال احمد عامر

٢١٠ - قبرس والحروب الصليبية

د - سعيد عبدالفتاح عاشور

٢١١ - امارة الرها الصليبية

د - عليه عبد السميع

الجنزوري

٢١٢ - العامة في مصر في العصر

الايوبي (٥٦٧ - ٦٤٨ هـ /

١١٧١ - ١٢٥٠ م)

شليبي ابراهيم الجعيدى

٢١٣ - الازمات الاقتصادية في

مصر في العصر المملوكي

واثرها السياسي

والاقتصادي والاجتماعي

(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ -

١٥١٧ م)

عثمان على محمد عطا

٢١٤ - الثغور البرية الاسلامية

على حدود الدولة البيزنطية

في العصور الوسطى

د - عليه عبد السميع

الجنزوري .

٢١٥ - الفتح الاسلامي لمدينة

كابول (٣١ هـ / ٦٥١ م)

د - اصلاح عبد الحميد

ريحان .

٢٣٠ - تاريخ الجيوش المصرية في
عصور ما قبل التاريخ
د. عز الدين اسماعيل
احمد

٢٣١ - النوام في مصر منذ الفتح
العثماني حتى أوائل
القرن ١٩
د. سمير عبد المصنود
السيد

٢٣٢ - الراسمالية الاجنبية في
مصر ج ٢
فرغلى على تسن هريدى

٢٣٣ - الفيلم التاريخي في مصر
محمود قاسم

٢٣٤ - العلاقات المصرية الاثيوبية
ج ٢
د. التونى سورريال
عبد السيد

٢٣٥ - العلاقات المصرية الاثيوبية
ج ٢
د. انتونى سورريال
عبد السيد

٢٣٦ - مصر وفلسطين فيما بين
القرنين الحادى عشر
والثامن ق م
د. احمد محمد عبد الحليم
دراز

٢٣٣ - مصر الخالدة (مقدمة في
تاريخ مصر الفرعونية منذ
القدم العصور حتى عام
٢٣٢ ق م الجزء الثانى
د. عبد الحميد زايد

٢٣٤ - الدور الوطنى للكنيسة المصرية
عبر العصور
(اعمال ندوة التاريخ
والآثار بالمجلس الاعلى
للثقافة)
اعداد وتقديم

١. د. عبد العظيم رمضان

٢٣٥ - مصر ودول حوض النيل
د. سيد محمد موسى حمد

٢٣٦ - السيرة في حفر قنات
السويس
د. عبد العزيز محمد
الشناوى

٢٣٧ - العلاقات المصرية العثمانية
على عهد الاحتلال
البريطاني (١٨٨٢ -
١٩١٤)

امل محمود فهمى

٢٣٨ - تاريخ العالم الاسلامى
الجزء الاول
د. حسن حبشى

٢٣٩ - ذيل وليم الصورى
ترجمة د. حسن حبشى

٢٤٤ - المغاربة والاندلسيون في
مصر الاسلامية من عصر
الولاة حتى نهاية العصر
الفاطمي

ج ١ الدراسة السياسية
د - احمد عبد اللطيف حنفي
محمد

٢٤٥ - المغاربة والاندلسيون في
مصر الاسلامية من عصر
الولاة حتى نهاية العصر
الفاطمي

ج ٢ الدراسة الحضارية
د - احمد عبد اللطيف حنفي
محمد

٢٤٦ - حرب الاستنزاف ج ١
عبد مياشر - اسلام توفيق

٢٤٧ - حرب الاستنزاف ج ٢
عبد مياشر - اسلام توفيق

٢٤٨ - عبد الرحمن الكواكبي رائد
القومية العربية والشهد
الحرية
السيد يوسف

٢٤٩ - معاهدة ١٩٣٦ ج ١
العلاقات المصرية البريطانية
د - محمد فريد حشيش

٢٢٧ - حكومة مصر عبر العصور
(اعمال لجنة التاريخ
والانوار بالمجلس الاعلى
للثقافة من ٢٢ الى ٢٣
ايريل)
اعداد/ د - عبد العظيم
رمضان

٢٢٨ - الوليد بن عبد الملك
(٨٦ - ٩٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٥ م)
د - سيدة اسماعيل كاشف

٢٣٩ - عبد العزيز بن مروان
د - سيدة اسماعيل كاشف

٢٤٠ - هنرى كوريل - الاسطورة
والوجه الآخر
د - حسين كنانى

٢٤١ - تجار القاهرة في القرنين
السادس عشر والسابع
عشر
د - سليمان محمد حسين

٢٤٢ - عصر محمد على
دراسة وثائقية
د - عبد المنعم ابراهيم
الجعفى

٢٤٣ - محمد حسين هيكل ودوره
في السياسة المصرية
١٨٨٨ - ١٩٥٦
مصطفى القريب محمد

٢٥٦ - قناة السويس والاطماع

الاستعمارية الدولية

د السيد حسين جلال

٢٥٧ - اللواتين في مصر خلال

العصر الفاطمي

(٢٥٨ - ٥٦٧ هـ / ١٦٩

١١٧١ م)

سمير عبد الله سليمان

٢٥٨ - مدينة الاسكندرية

د محمد صبيحي عبد الحكيم

٢٥٩ - تاريخ العالم الاسلامي ج٢

د حسن حبشي

٢٦٠ - رواد تاريخ العصور الوسطى

د محمد مؤنس عوض

٢٦١ - الشرق الخالد ج١

د عبد الحميد زايد

٢٦٢ - الشرق الخالد ج٢

د عبد الحميد زايد

٢٦٣ - مذكرات احمد حسين

تأليف احمد حسين

٢٥٠ - معاهدة ١٩٣٦ ج٢

نصوص محاضر المفاوضات

د محمد فريد حشيش

٢٥١ - تاريخ الفكر السياسي

والاجتماعي في مصر

الحديثة

(١٨٣٤ - ١٩١٤ م)

د عزت قرني

٢٥٢ - انشاء جامعة الدول العربية

ج١

سفير احمد محمود جمعة

٢٥٣ - انشاء جامعة الدول

العربية ج٢

سفير احمد محمود جمعة

٢٥٤ - انشاء جامعة الدول

العربية ج٣

سفير احمد محمود جمعة

٢٥٥ - العلاقات بين مصر ولبنان

في عهد محمد علي

د مرفت اسعد عطالله

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص.ب: ٢٢٥ الرقم البريدى: ١١٧٩٤ رمسيس

www.egyptianbook.org

E-mail: info@egyptianbook.org

رقم الايداع بدار الكتب ٢٠٠٦/٢١٦٤٢

يعد أحمد حسين زعيم الحركة الفاشية في مصر،
وقد لعب دوراً مهماً انطلاقاً من هذا الاتجاه في تاريخ
الحركة الوطنية المصرية .

وهذه المذكرات ليست هي المذكرات الأولى التي
كتبها أحمد حسين، فقد سبق له أن كتب عدداً من
الكتب التي تضمنت أطرافاً من حياته من أهمها
«إيماني» ، «من وراء القضبان» وكذلك قصصه الثلاثة
«أزهار» ، «واحترق القاهرة» و «الدكتور خالد» .

وأخيراً يقول الكاتب أن قارئ هذه المذكرات
سيدرك بعض الحقائق التاريخية كما استقرت في
ذهن مواطن عاش في هذا العصر لا كما تصورها
الكتب أو المقالات أو الدراسات .

